## 136 **CO**

العدد ١٣٦ رجب ١٤٢٧ هـ أغسطت ٢٠٠٦م

التعليم السعودي **طرف جديدة للتمويك** 

العقلانيةالمعتدلة والعقلانيةالمتطرفة

> مهارات عملية في اختيار الكتب وقراءتها

> > سعدالراشد : جامعاتنا تتنكر لأينائها!



موريتانيا

جامعات متنقلة علما ظهور الإبك



حبر سائل يتدفق لأخر قطرة

خال من الزايلين والتليونين

4 4 4 4 4 4

SSI BUTTON TA

الضفاط

Pantal.



# www.almaretah.com www.almaretah.com ww.almaretah.com ww.almaret



مجلة شهرية تصدر عن وزارة التربية والتعليم الملكة العربية السعودية

تأسست عام ١٣٧٩ هـ في عهد وزير المارف صاحب السمو اللكي الأمير فهد بن عبد العزيز وأعيد إصدارها عام ١٤١٧ هـ في عهد خادم الحرمين الشريفين لللك فهد بن عبدالعزيز

المدد (١٣٦) ـ رجب ١٤٢٧ هـ ـ أغسطس ٢٠٠٦ م

المشرف العام د. عبدالله بن صالح العبيد وزير التربية والتعليم

رئيس التحرير د.عبدالعزيز بن جارالله الجارالله

> نائب رئيس التحرير سلطان بن عبدالعزيز المهنا

مدير التدرير خالد بن عبدالله الباتلي

مديرة التدرير «لشؤون تعليم البنات» فاطمة بنت فيصل العتيبي

سكرتير التحرير عبدالوهاب بن يوسف المكينزي

> الإخراج الفني ينال رياض إسحق

> > إدارة النشر Gumga Specialized Communication رونساء للإعلام التخصص

ردمد: ۲۰۰۰–۱۳۱۹

البند الثاني: المجلمة يخضم لاعتبارات فقيه،

البند الأول: المسواد المنشورة في هدده الجلة لا تعبر المبند الأول: بالعضرورة عن رأي وزارة التربية والتعليم.

#### 

"إلى الصور الملتقطة من شوارعنا وأماكننا العامة لكثير من الناس تؤكد إهدارًا غير مبرر الأيام ومعنى الإجازة.. شباب يلفون حول أنفسهم بسياراتهم طوال ساعات الليل وساعات الليل وساعات الليل وساعات الليل وساعات الليل هفائد تخطوات مرتخبة تتمطى تحت هفهات معراءات المكيفات الباردة في المجمعات التجارية بأن هناك والترفيهية.. وأرصفة تضع بكهكهات مجانية غير مبالية بأن هناك وإجازة من شباب اتمبهم سوء التنظيم والتوهان تحي نقطة البداية للانطلاق نحو حياة جادة وتأسيس بنية تحتبة لمستقبل زاه.

الحوادث المنزلية الصيفية تزداد، فهذا طفل يبلح حجر بطارية، وآخر يشرب مواد كيمائية خاصة بتسليك أنابيب الصرف، وقالت بفقا عين أخيه بسكين، أخيار نسمها بكثرة ويتزايد في أوقات الإجازات حتى لنظن أو تجزم أن الأسرة يختلف توازنها وتصبيها لوثة التخلطل وتترنح هذه الأوقات... صور مؤلة وغير مبررة تكشف أن تعاملنا مع إجازاتنا ما زال قاصراً يعتمد فقط على تمطيط وتنطيط وتعطيل الوقت دون معوالة منا في كسب صداقة، هذا الوقت، بدل أن نجعله عدوًا مبيئًا وهنا يقض مضاجعنا وساعانتا..

كل فرد في الأسرة يصبح له برنامجه الخاص وساعته البيولوجية الخاصة من الأطفال إلى الشباب إلى الوالدين من البنين إلى البنانت، فوضى منزلية عارمة، تنتقل بعض أثارها إلى الشوارع والميادين، يصرخ رجال الأمن والمرور وكثير من الأبياء... متى تعود الدراسة، متى تتنهي هذه الإجازة.. هذه الفوضي(المحمود) الطف الترنت ميادين ميادين افاق مكتبة فكر دراسات دراسات سبورة أناو الفشل شرثرة يوميات معلم يتقرير مانت المعرفة









البحوث العلمية في العالم العربي غير مجدية!



الورث الإلكتروني



اللغة الإنجليزية ليست لغة عالمية!!

#### 149



سعد الراشد تسللت إلها «المركز الإعلامي الثقافي الأمريكي»!

#### الأسعار

السعودية ۱ (ريالات، الإمارات ۱ دراهم. الكوبين ۱۰ اظلس، قطار ۱ دريالات. البحرين ۱۰ اظلس، سلطنة عمان ۱۰ اييسة. المردي ۱۳۵ (ديالاً، موديا ۱۵ ليرة. الأردي ۲۵ (ديالاً، الياس ۱۳۰۰ ليرة. مصر 0 جنيهات،السودان ۱۰ ديناراً. المغرب ۱۵ درهماً.

#### المراسلات

المورسة بالمرابق بالمرابق والمرابق وال

156

ولكنك لا تدري







«نجعني يا أستاذ وأعطيك ويالاه



#### المصاضة تودع الدريس وتستقبك الجاراللم

#### للإعلان

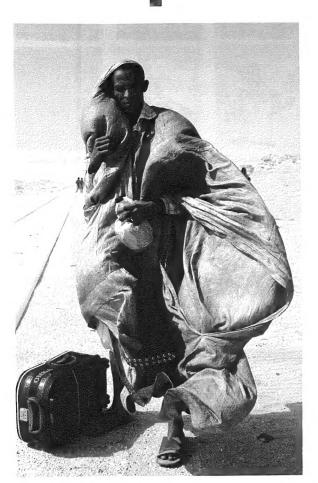
الرياض:4197333 فاكس: 4197696 Advertising@rawnaa.com روناء للإعلان والتسويق ص . ب 26450 الرياض 11486

للثوزيع

الاشتراكات

سعر الاشتراك داخل السعودية للأفراد (١٠٠) ريال وللمؤسسات (۲۰۰) ريال. سعر الاشتراك للدول العربية ٥٠ دولارًا شاملاً أجرة البريد. سعر الاشتراك للدول الأخرى ٢٠دولارًا شاملًا أجرة البريد. للاشتراك

> الرياض: 4197333 فاكس: 4197696 فاكس مجانى: 8001242277 Subscriptions@rawnaa.com





### جامعات متنقلة علما ظهور الإبك

التحدثون في موريتانيا عن الرجل يخرج إلى إبله وبيده لوحه التعليمي، فساعة يقرأ وساعة يقتفي أخر إبله دون أن يضيع أحدهما،. وقلك هي المعادلة التي صنعتها الصحراء لوريتانيا، وتسير عليها في مراع يومي بين مطالب القبيلة وطلب العلم الذي هو المخلص الأصير والأنجع من براثن البدائية وأخطافها وأفقالها.. لحظلة تاريخية لكنها استمرت لسنوات طلبًا للفوز بالتصيب الوضاري واقسمة من كيكة التعدل الذي يعم عالما فقد تكون من صنع الاستعمار أو من مخلفات التقلبات السياسية التي يعيشها شعب والمورد، أو هي مخرج من مخرجات التعليم مزدوج اللغة الذي أبقى على كيانات القوميات الأربع للمجتمع الموريتاني دون أن يعزج بين عناصرها وينظمها في عقد

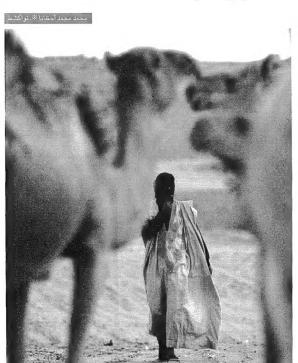
قد يرى البعض أن سياج القبيلة ومحبطاتها المؤفقة بتعاليم الصحراء الراسخة لا زالت تؤجل النهوض، الكنها هي القبيلة التي أفرزت ، الطوارق، أو الرجال ذوي اللارس الزرق، رجال ونساء أشداء أوفياء لقواعدهم الثقافية والاجتماعية الأولى، قاوموا الاستعمار وما بعده من مغرياتا (التحضر)، ويشهد لهم التاريخ أنهم أخروا سقوط، الأندلس ثلاثمائة سنة وأبقوها إسلامية، صحراويون فيليون الأ أنهم وقيقون فيها بينهم رحماء أوفياء ليمضهم ولتاريخهم ولتقافتهم.

إن أسهل سؤال ثقاية يمكن أن يجيب عليه أي عربي هو، من هو بلد المليون شاعر 19 وهذا يعني القصيدة أكلة يومية القصيدة أن القصيدة أكلة يومية أن القصيدة أكلة يومية أن القصيدة أكلة يومية أن المساحدة أن الأنجداف الشعري بقي الشاعد المامية أن تبدل المقاصد وتقير الهدف أو الركاكة حتى قيل إن عصر النهضة الشعري استل قوته ونهوضه من القصيدة الموريتانية.

شعب المور، شأة العادة. الكناش، التأبيد، المحضرة، الرجال الزرق، مصطلحات ومسميات تشف عن مجتمع أصبل وغرائبي تمسك بنفسه أمام عنجهية الاستعمار الفرنسي حينًا وأمام إغراءاته حينًا آخر التبقي موريتانيا هذه الناعسة على الحيف الأطلسي إسلامية عربية، أو انفل موريتانية القاتن بها التاريخ ودنا لها.. في هذا الملف أكثر من قصة وأكثر من تاريخ.. وأكثر من ملف عاشته معدنانيا، 2002



## موريتانيا الهوية والخصائص



\*كاتب موريتاني – أستاذ باحث بالمدرسة العليا للتعليم في نواكشوط حاصك على جائزة الدولة التقديرية في الاداب .

بين المحيط الأطلسي في الفرب وحوض تاودني في الشرق، والنهر السنفالي في الجنوب ووادى الذهب في الشمال، سكن شعب من قديم الزمان. كحكاية

عجيبة ضاع راويها، يدعى «شعب المور». وكنان أول من أطلق عليه هنده التسمية هم الرومان حبن هزموا القرطاجنيين قبيل ميلاد السيح عليه السلام، بعد معاركهم الطاحنة مع «حنا بعل» وإحراق قرطاجة والسيطرة على الشمال الإفريقي واطلاق تسميات موريتانيا على أجزاء منه في المنطقة الجغرافية التي تشمل مناطق شاسعة من المفرب المربي الحالي.

كان شعب المور مميزًا في صفاته حسب الرحالة والمؤرخين، رغم اختلافهم في طريق هجراته وأصوله. وميلهم إلى أن أغلبه قادم من اليمن، ومن هجرات فينيقية، إلى جانب سكان أصليين يتميزون بصفات الإنسان الذي سكن منطقة الصحراء والسفانا، إلا أن هؤلاء المؤرخين والرحالة القلة اتفقوا على إطلاق بعض الصفات المبيزة لهذا الإنسان بعد أن أنضجته الصحراء في أتونها. حيث قالوا إنه عرف بالقدرة الفائقة على التكيف مع الصحراء، وأنها باحت له بأسرارها عبر الأزمنة، ونوهوا بصبره الذي لا يقل شأنًا عن صبر الجمال التي يتخذها سفنًا لصحرائه.

كما عرف عن هذا الإنسان اتصافه بصلابة عوده في القتال، والذكاء الحاد، والقيافة، وتوسم الأنواء. والمهارة التجارية، وتسيير القوافل الكبيرة عبر مسألك الصحراء الملكة من الشمال إلى الجنوب ومن الجنوب إلى الشمال.

هـذا الشعب القديم الـذي سميت به البلاد حيثًا من الدهر، عرف لاحقًا مع المرابطين وبعد المرابطين بتسميات أخرى مثل: الملثمين، والمرابطين. وصنهاجة.. وكان ذلك بعد دخول الإسلام مبكرًا إلى هذه الأرض، في المائة الأولى للهجرة، على الأرجع، ثم نشوء دولة المرابطين في الحيز الترابي ابتداء من مطلع القرن الرابع الهجري.

بعد سقوط دولة المرابطين في المغرب على أيدى الموحدين استمرت الدولة المرابطية متماسكة شيئًا ما لقرون الحقة، ثم تحولت الحقاً إلى مشيخات وأنظمة اجتماعية وإنتاجية، متأثرة بنظم الدولة المرابطية لم تنتهج نهج الدولة المرابطية في أول عهدها عندما كانت على شكل زاوية مرابطة، مقيمة في جزيرة تدعى «تيدره»، بقيادة الملم عبدالله بن ياسين.

وإذاكان بعض المؤرخين المحدثين يعتقدون أن تلك جزيرة الرباط الأول، الذي نال منه المرابطون تسميتهم، كانت شمال العاصمة الموريتانية الحالية،

#### الملف

فانني أميل إلى قول آخر يفيد أنها موجودة في منطقة «الزيره» قرب شاطئ نهر صنهاجة (النهر السنغالي حاليًا)، حيث تتوفر المياه العذبة وتتطابق صفاتها مع صفات الجزيرة التي وصفها المؤرخون، إذ تدور بها الميام في فصول من السنة، وهي مناسبة للإقامة الدائمة، بينما لا يمكن أن تعيش أية مجموعة بشرية مهما كانت صلابتها في مكان لا توجد فيه مياه

لذا أستبعد الفرضية القائلة بأن جزيرة ،تيدره، الحالية هي مكان الرياط الأول للمر ابطس.

أما التسمية التي هي حجة القائلين بالرأى الأول فهى تدل في الصنهاجية على المقبرة، فأي مقبرة حيث كانت تدعى «تيدره»، ولذلك قد يكون اللبس الحاصل في أذهان بعض المؤرخين المحدثين نتيجة توارد في التسمية الحالية، فالصفات الطبيعية والجغرافية للمكان الذي التأم فيه أول رباط، ينطبق على شبه



الجزيرة الموجودة في أقصى الجنوب الغربي من موريتانيا على شاطئ نهر السنغال (الزيرة)، مما يرجح احتمال سقوط الاسم عنها عبر التاريخ: بينما تحتفظ الجزيرة الموجودة شمال نواكشوط بالتسمية الملتيسة، التي قد لا تعنى أكثر من أنها مكان مقبرة من المقابر الكثيرة.

إن القرائن كلها تجعل احتضان جزيرة «تيدره» الحالية لأى حياة بشرية مستقيمة أمرًا مستحيلًا. فلا مياه إلا مياء المحيط الأطلسي المالحة، والجزيرة متصفة بالجفاف والقحولة، وندرة الأمطار، وهي أمور يستحيل معها أي تجمع بشرى قارية التاريخ.

#### الهوية التاريخية

#### بدايات الوحدة والتشكل السياسي

كانت البداية المرابطية الصحراوية هي أولى لبنات تشكل الدولة الموحدة ذات الكيان السياسي. كما أنها أولى التجسيدات الفعلية للوجود المربى الإسلامي المعروف والمتواتر لما يعرف بالدولة ذات السلطان الواحد، حسب ما يستشف من كتاب «الإشسارة في تدبير الإمسارة، لمحمد بن أبي بكر الحضرمي المرادي الذي كان قاضي المرابطين في عاصمتهم الوسطى «أزوغي» وتوفي فيها ٥٨٩هـ. (أزوغى، تعنى بالصنهاجية، إما المتاب: مكان الثوبة، وإما مركز الحكم).

كان نشوء كيان الدولة المؤسس تاريخيًا، ضمن فضاء مفتوح توجد على تخومه الجنوبية ممالك زنجية مثل غانا في أقصى الجنوب الشرقى من موريتانيا حاليًا، وممالك وثنية ولفية في السنفال حاليًا، وقد عرفت الدولة المرابطية في موريتانيا أكثر من عاصمة فلئن كانت الماصمة الأولى -حسب المؤرخين- هي مدينة «أزوكي» بجبل صنهاجة، «أدرار» حاليًا، مقابل عاصمتهم الشمالية «مراكش». فإن عواصم أخرى ظهرت في التاريخ لنفس الدولة مع تمدد هذه الدولة إلى الجنوب والجنوب الشرقى من موريتانيا حاليًا، وكانت مدينة «تغذ أوغست» (الجنوبية، بالصنهاجية) في الوسط الموريتاني، إحدى المواصم، ثم «كومبي صالح» في الجنوب من البلاد حاليًا، مما يعنى ارتحال العاصمة مع زحف الصحراء جنوبًا، إلى جانب عوامل أخرى

جيوبوليتيكية وتجارية.

وقد أطلقت تسميات مختلفة بعد تلاشي الدولة المرابطية من الأرض، حيث أطلق بعضهم «بلاد التكرور على أجزاء منها، مثل صاحب كتاب «قتح الشكور في علماء التكرور» وأطلق البعض الأخر التسمية التي عرفت للأرض الموريتانية في المجالين الفرب أفريقي والمجال العربي الإسلامي، حيث سموا بالشاهاتة السرك التحيي، ومحطة رئيسة للقواهل كانت منطلقاً للركب الحجي، ومحطة رئيسة للقواهل التجارية الكبيرة الجوابة للصحراء والساحل.

ولا شك أن عوامل عديدة لعيت دورها في ارتحال العاصمة المرابطية كما ذكرنا آنفًا، من أهمها المامل المناخى، حيث يعتقد أن سبب خراب «تغذ أوغست» تحديدًا كان شح المياه، وجفاف الأبار في المدينة. كما أن تبدل فيم المواد وأهمية تجارة الذهب، وطرق القوافل أثرت تأثيرًا متتاليًا في تشكيل خريطة المدن الموريتانية حينها، كما لم يزل لزحف الصحراء أثره المشاهد إلى اليوم على خراب المدن من سكانها بسبب قساوة زحف الصحراء، على بعض المدن. وسهولة العيش في بعضها الآخر، مما يحول السكان تدريجيًا إلى المدن الساحلية الكبرى مثل نواكشوط الماصمة الحالية للبلاد، ومدينة نواذيبو العاصمة الاقتصادية، أو في المدن الآمنة من زحف الصحراء على شاطئ نهر السنفال، والمدن الريفية الداخلية في الوسط والشرق. فإذا كانت الظروف المناخية تخلق هذا التحيز السكاني رغم تطور وسائل النقل، وتوفر وسائل الميش المستقر حتى في المدن الصحراوية فكيف لا يكون الأثر أبلغ في الماضي؟

#### نظرة في الهوية التاريخية

حسب المعطيات المتوفرة حتى الآن يبدو أن التاريخ المرابطي (التاريخ المؤسس لكيان الدولة الموريتانية) قد وفع في هوة بين نوعين من المؤرخين:

#### أولاً: مؤرخو الدويلات في الأندلس:

إذا كان مؤرخو الدويلات بالأنداس قد أعجبوا بشوة شكيمة المرابطين وقدرتهم على هزيمة الفرنجة، فإنهم نفروا من جلافة هؤلاء المقاتلين المئشين، وبعدهم عن التمدن ورفة الطباع التي تميز

شهدت البلاد مقاومة من نوم اخر للاستعمار الفرنسي صمدت بعد إسكات الفرنسيين للمقاومة العسكرية، وهي المقاومة الثقافية. حيث استطام المجتمع الموريتاني أن يخلق ألية للعيش في مجاله الخاص دون الاستناد إلى الفرنسيين في تلبية أي من احتياجاته الأساسية وحتى الثانوية

بها الأندلسيون، رغم ما جرت عليهم من هوان، فكتب مؤرخو الدويلات هؤلاء عن المرابطين من منطلق التنافر في الأدواق والطباع، ولذلك لم ينصفوهم، ولم يبذلوا الجهد الكالم في فهم حياتهم وعاداتهم وتقاليدهم، كما هي.

#### شانيًا: مؤرخو الدولة الموحدية:

اجتهد مؤرخو الدولة الموحدية في كتابة تاريخ مجحف بالمرابطين، ابتداء من مطلع الترن السابع الهجري، بداية الدولة المهدية (المهدي بن تومرت) التي حاربت الإرث المرابطي بكل ضراوة، ولم يشذ مؤرخو المرحلة عن هذا المسار كما يتضح من خلال قراءة ما تركوه.

إن هذا الوضع البيني لتاريخ المرابطين يسمع لنا بالقول إن تاريخهم "الذي هو في نفس الوقت فاتمة تشكل أول نظام سياسي جامع أعطى للبلاد الوريتانية صفة التوحد التقليق، والشخصية الحضارية، وهيأ للتوحد الديني والمذهبي، والسياسي ضاع بين المدونين (الدولياتية والمودية).

ومع ذلك يمكننا أيضًا أن نجزم بأن الصحراء الموريتانية مثلت محمية طبيعية للدولة المرابطية ونظمها الاجتماعية، وطرائقها في الفتوح، بعد قضاء الموحدين عليها في الأندلس والمغرب، حيث حافظت على وجهتها الجنوبية إلى إفريقيا السعوداء، في

#### الملف

نشر الإسلام وعلوم العربية. وهي عادة اكتسبها الموريتانيون إلى يومنا هذا، بضارق وحيد هو أن الدعوة أصبحت سلمية وعن طريق التجار ومشائخ الدعوة، والعلماء، ولم تعد فتحًا بالسيف وأعراف الخيل وسنابكها.

#### موجة الهجرة الحسانية الهلائية إلى موريتانيا فاتحة الصراع على الرجعية السياسية وتشكل لإمارات

خلال القرن الثامن الهجري بدأت هجرات الهلالين الزغيين، ويني حسان، تصل إلى مورياتنيا، بالتدريج، قادمة من أحواز مراكش والجزائر عبر المنتدريج، قادمة من أحواز مراكش والجزائر عبد الاستقرار، حيث طابت الهم البلاد لتشابه تصاريسيا مع تصاريس بلاد الهجرة الأولى، وقعد أدى هذا الاستقرار إلى احتكاف القبائل الوافدة بقبائل الزوايا الصنهاجية الأصلية منها، والقبائل المهاجرة من المستهاجية الأصلية منها، والقبائل المهاجرة من التشالين الإسبان للعدوة الدنيا والتنكيل بهم، كما القشائين الإسبان للعدوة الدنيا والتنكيل بهم، كما القشائي غرناطة وغيرها، فاحتموا بالصحراء لتأمين انشيهم. ألما أنشيهم غرائسية غرناطة وغيرها، فاحتموا بالصحراء لتأمين انشيهم، نشاء التأمين النسوة الدنيا والتنكيل بنهم، نشية النسوة النسوة النسوة الدنيا والتنكيل بنهم، نشية النسوة الدنيا والتنكيل بنهم، نشية النسوة ا

أثناء هذا الاستقرار وقعت نزاعات عديدة بين السكان السابقين والوافدين الجدد، وقد كان أهم احتكاك حفظه المؤرخون، وكان له تأثير تأريخي ملحوظ على المراحل اللاحقة من حيث التشكل

أي في مجال التعليم تم الاستغناء بالتعليم المحظري عن التعليم المرنسي، وقد عرفت البلاد الموريتانية تجربة نادرة في هذا النوع من التعليم، حيث واصل المجتمع الاعتماد على مناهج التعليم التي كانت متداولة قبل دخول الاستعمار وكان شبئًا لم يكن أل

الاجتماعي والسياسي للبلاد، وهويتها الثقافية. ذلك الاجتكاك الذي بين المائة المقافرة من بني حسان بين مجموعة كبيرة من قبائل الزوايا، بتياءة الإماء باضر الدين الشمشوي، وقد انتهت الحرب التي سعيت مشر بباه (حرب بيه) وبهه هذا اسم شخص غفي نشبت الحرب بسببه في سبعينيات القرن الحادي عشر الهجري، وكرست تقسيمًا معينًا أصبحت فيه السيادة السياسية للمفافرة، على حساب فبائل الراوايا و أبناء عمومة للمفافرة، على حساب فبائل انزاح الرزقيون جنوبًا وعبروا النهر السنغالي بعد انزاح الرزقيون جذبًا وعبروا النهر السنغالي بعد معركة «انتتاء» سنة \* ١٠٤ هه، أي قبيل حرب الزوايا

وقد أسس المفافرة —بعد أن استتب لهم الأمر-أربع إمارات، شفلت —إلى جانب إمارة صفهاجية واحدة ابتداء والثنين انتهاء – الحيز الترابي الموريتاني الحالي بإضافات ترابية في المناطق المجاورة من مالي العالي بإضافات ترابية في المناطق المجاورة من مالي

والمغافرة بأكثر من عقد من الزمن.

والإمارات المتشاكلة في بنيتها السياسية وأنظمتها الإنتاجية والاجتماعية هي: إمارة الترارة في الجنوب التربي، إمارة البراكنة في الجنوب الأوسط، إمارة أولاد مبارك في أقصى الشرق و الجنوب الشرقي، وإمارة يحي بن عثمان في الشمال، وقد بنيت الإمارة الصناجية الوحيدة في وسط البلاد حينها، رغم جهود المفاهرة في محاولة القضاء عليها، تكتها طلت صامدة إلى النهاية، والإمارة هي إمارة إدوعيش، التي أسسها أحضاد أبي بكر بن عامر اللمتوني المرابطي، خاصة منهم ذرية أعمر بن محمد بن خونا.

استمر التقسيم السياسي للبلاد على هذا النحو بين الإمارات المفضرية والإمارة الصنهاجية باستثناء واحد، هو اختفاء إمارة أولاد مبارك على أيدي أهل المحيميد (مشطوف)، المتحدرين من إمارة إدوعيش المرابطية، حيث أسس أجمد محمود بن امحيميد إمارة جديدة بعد استيلائه على الحوض في سنة المرابطية معدة حاسمة انتصر فيها على آخر أمراء أولاد مبارك هناك.

أما الإمارات الأخرى فقد استمرت حتى دخول الاستعمار الفرنسي إلى موريتانيا ابتداء من سنة ١٩٠٢م، على يد المستعمر كبلاني، الذي أطلق الاسم

الحديث القديم «أرض البطان» أو «موريتانيا، على البلاد. وقد قتل كبلاني هذا من طرف الشريف سيدى ولند منولاي الزين وكوكبة من أهل التناكي من قبيلة إديشلي، وذلك في مدينة «تيجكجه» سنة ١٩٠٥م، وكان ذلك أول تتويج بارز لجهد مقاومة الاستعمار كما كان إذكاء لنارها في جميع أنحاء البلاد الى غاية سنة ١٩٣٤م.

#### تأصيل الهوية مقاومة عسكرية ومقاومة ثقافية

عند دخول الاستعمار نشبت مقاومة حربية ضارية. خاضتها مجموعات كبيرة من الموريتانيين، من قبائل الشوكة أو ممن حمل السلاح لمقارعة هذا الاستعمار، رغم أنه ينتمى للزوايا، وكان من أبرز هـؤلاء الشيخ ماء العينين بن الشيخ محمد فأضل القلقمي، وأحمد ولد الديد التروزي، وبكار ولد اسويد أحمد أمير تكانت في حينها و الذي استشهد في معركة «الأبيض» مع الفرنسي افرير جاه سنة ١٩٠٥م. وسيد أحمد ولد أحمد عيده أمير «آدرار» من أبناء يحيى بن عثمان، الذي استشهد في معركة ،وديان الخروب، ضد الفرنسيين سنة ١٩٣٢م، والشيخ ولد عبدوك المشطوع في ظهر النعمة بالشرق الموريتاني، وعلي ولد مياره الرقيبي في تيرس، وغير هؤلاء كثير.

وشهدت البلاد مقاومة من نوع آخر للاستعمار الفرنسى صمدت بعد إسكات الفرنسيين للمقاومة العسكرية، وهي المقاومة الثقافية، حيث استطاع المجتمع الموريتاني أن يخلق آلية للميش في مجاله الخاص دون الاستناد إلى الفرنسيين في تلبية أي من احتياجاته الأساسية وحتى الثانوية.

وفي هذا الصدد احتفظ الموريتانيون بقضائهم الشرعي الأهلى لفض المنازعات وحفظ الحقوق أيا كانت طبيعتها، وبذلك وقع الاستغناء عن القضاء الذي نصبه الفرنسيون في الغالب، رغم وجود قضاة موريتانيين شرعيين نصبهم الفرنسيون في المدن والاستحكامات التي أنشؤوها أحيانًا.

وفي مجال الطب استمر الاعتماد على طب أهلى تقليدي يمارس الجراحة والتطبيب بالأعشاب بصورة جيدة، وتمت مقا لمعة المستشفيات والمستوصفات الفرنسية. ولذلك تطور الطب التقليدي الموريتاني

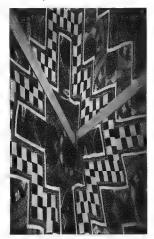


وعرفت فيه مدارس ذائمة الصيت مثل مدارس: أهل أجود، وأهل أوفى، وأهل المقري، وغيرهم.

ويذمجال التعليم تم الاستغناء بالتعليم المحظري عن التعليم الفرنسي، وقد عرفت البلاد الموريتانية تجربة نادرة في هذا النوع من التعليم، حيث واصل المجتمع الاعتماد على مناهج التعليم التي كانت متداولة قبل دخول الاستعمار وكأن شيئًا لم يكن، وكان ثمة نظام كفائة اجتماعي للطلاب، وثمة مستويات عديدة من التعليم، من أدنى المستويات إلى أعلاها، فازدهر تدريس علوم العرب والمسلمين ولم يتراجع كما خطط لذلك الفرنسيون، وكان من المثير للانتباء ذلك الاهتمام المتضاوت لدى المناطق الموريتانية بالاختصاص في هذه العلوم عبر التاريخ. من ذلك مثلاً: اهتمام سكان المناطق الشرقية والوسطى بعلوم القرآن قراءة وتفسيرًا، فأتقنوها إتقانًا، وتعاطوا مع العلوم الأخرى باهتمام أقل؛ بينما ارتكز اهتمام المناطق الجنوبية الغربية والغربية الساحلية على

#### الملف

علوم العربية صرفًا ونحوًا، كما اهتموا بعلوم البلاغة والبيان، وعلوم البرهان، والفلك والجغرافيا والجبر، والتاريخ، وانتشر فيهم الشعر أكثر من انتشاره في المناطق الأخرى. ومن هذا الانتشار جاءت التسمية التى أطلقها بعض النقاد العرب على موريتانيا بعد اكتشافهم للحركة الشعرية فيها مطلع القرن المشرين بأنها بلاد المليون شاعر، واعتبرها بعضهم حلقة مفقودة في تاريخ الأدب العربي، انبهارًا بشيوع الشعر في هذه البلاد، سواء كان شعرًا فصيحًا أو شعرًا شعبيًا بالحسانية، وقد كان لنشر الوسيط في تراجم أدباء شنقيط بداية القرن العشرين في مصر. وضعف الشعر العربي حيثها، وكون أغلب الشعر القوى في هذا الكتاب كان من قرض أدباء القرن الثانى عشر والثالث عشر الهجريين أدى إلى الإعجاب بالشعر الشنقيطي على ذلك العهد، وقد أسهم علماء شناقطة في تهيثة أمهات الكتب المربية كالأغانى والقاموس المعيط، وصبح الأعشى، ولسان العرب لابن منظور، للتحقيق والتصحيح والنشر، ودواوين شعرية عربية كثيرة حيث كان بمضهم يحفظ هذه



الكتب الضغمة في ذاكرته، فكان الباحثون الأوائل، 
وسدنة الأدب والشعر يلجؤون إليهم أثناء رحلات 
الحج، أو خلال تدريسهم في المعاهد والجامعات 
العربية العربيّة والمساجد، فكان لهؤلاء الشناقطة 
حضور مميز في مجامع الحرمين، والجامع الأزهر، 
والمحراق، والأستانة عاصمة الدولة الإسلامية، 
ودمشق، والقرويين، وجامع الزيتونة، والأردن، ووصل 
الترحال ببعضهم إلى رئاسة مجلس بعثة علماء 
الدولة الشمائية في سفارة إلى ملك السويد حينها، 
وقد ذكر كتاب بارزون من بينهم طه حسين ومحمد 
عبد تأثير هولاء الشناقطة على الحركة العلمية 
عبده تأثير هولاء الشناقطة على الحركة العلمية 
والأدبية في زمنة.

عرف الموريتانيون صنفاً آخر من المقاومة الثقافية. وهي مقاومة القيم والعادات الاستعمارية حيث احتفظوا بنعط أخلاهي بناى عن أي تقليد للفرنسيين، رغم كل الإضراءات التي أناحوها وامستدرجوا إليها من وصلت إليه أيديهم هلم يفاهوا، وترتبت على هذه القطيعة الأخلاقية قطيعة اجتماعية فوجد الفرنسيون ومن ينخرط في سلكهم الإداري أو العسكري، أنفسهم، في عزلة اجتماعية ماستطيعوا كسرها إلا في استثناءات قليلة ماستطيعوا كسرها إلا في استثناءات قليلة تثبت القاعدة.

وفي النهاية كانت الملاقة التيرضخ لها الاستمار هي الملاقة الجبائية ، والتي كان الموريتانيون يخضعون لها على مضض عبر نظام وسطاء ، ممقوتين ، يأخذون المشر على قبائلهم باللتيا والتي.

لكل هذه العوامل لم يستطع الاستعمار أن يخترق الهوية الثقافية الموريتانية العربية الإسلامية، رغم معاولاته الكثيرة، واحتياله، ووشايته بين المكونات الثقافية الموريتانية من عرب وأهليات زنجية، وقد شهد التناريخ لهذه الأقلبيات بشجاعة نادرة في الاحتفاظ بدينهم الإسلامي، ويتدريسهم للمربية، وقد وصل وكتابتهم للغاتهم الشعبية بالحرف العربي، وقد وصل الأمر إلى حد قيام ضباط فرنسيين بإحراق أكثر من عشرين مكتبة بملكها علماء من هذه القوميات نكاية بهم الانشغالهم بالعربية وعلوم الإسلام، حيث كانوا يتصودون أن إسلامهم رقيق بعيث يمكن التأثير يتصودون أن إسلامهم رقيق بعيث يمكن التأثير يتصودون أن إسلامهم رقيق بعيث يمكن التأثير فيهم بالتبشير، كما نجوه فيهم بالتبشير، كما نجوه في ذلك داخل بعض الشائل الوثية في السنغال وبلاد أخرى من غرب

افريقيا.

وقد استمرت القوميات الزنجية الموريتانية على نهجها الإسلامي، وأصدرت على كتابة لذاتها بالحوف العربي، وهو ما استمر إلى غاية إصلاح التعليم الموريتاني سنة ١٩٨١م. في عهد الرئيس الموريتاني الأسبق محمد خونا ولد هيداله الذي سمح بكتابة هذه اللغات بالحرف اللاتيني، وهي لغات: (السونتكي، والبولار. والولوف)، مستجيبًا لضغوط بعض المتونسين الأضارقة، الذين سعوا للفصل بين القوميات الإفريقية وفضائهم العربي الإسلامي، دون أن يتجحوا في هذا المسمى إلى يوم الدنيا هذا.

#### التنوع القومي في موريتانيا

تتساكن في موريتانيا أربع قوميات هي القومية العربية، والقومية السوننكية، والقومية البولارية، والقومية الولفية.

#### أولاء القومية العربية ،

وهي الجموعة الناطقة بالحسانية، والحسانية لهجة بني حسان، وهي لهجة عربية بدوية هجة، استطاعت أن تورجد المجموعات التي تسمى البياضين، وهم من بيض وسمر، وقد استطاعت هذه اللهجة أن يتدلول بها عدد كبير من الموريتانين إلى عهد قريب، يتدلول بها عدد كبير من المريتانين إلى عهد قريب، وبدأت تختفي من الألسلة التي كانت تنطق بها. الصطلعات والأوزان وبد دمجت هذه اللهجة بعض المصطلعات والأوزان الصطاعات الصنهاجية على أسماء الأماكن، وبعض المصطلعات التهامة الحيوانات، التي لم تكن موجودة الضناء العربي، أما البقية من المصطلعات فهي عربية فصيحة، وتمثل حوالي ١٨٠٠ من مصلحات غي

تبلغ القومية العربية الناطقة بالحسانية حوالي ٨٤٪ من التعداد الإجمالي للسكان الموريتانيين.

نتألف هذه القومية عرفيًا من قبائل ذات أصل عربي، وأخرى ذات أصل صنهاجي، وأخرى ذات أصول زنجية صنهاجية مختلطة.

كان يسود في هذه المجموعة نظام اجتماعي

■ تبلغ القومية العربية الناطقة بالحسانية حوالي ٨٤٪ من التعداد الإجمالي للسكان الموريتانيين.

تتألف هذه القومية عرقيًا من قبائك ذات أصك عربي، وأخرى ذات أصك صنهاجي، وأخرى ذات أصول زنيية صنهاجية مختلطة

حرية الانتماء، فكل من حمل المعلاج صنف في قبائل الشوكة. وأضيف لصف الإمارة السياسية أيا كان أصله المرقي، وأضيف لصف الإمارة السياسية أيا كان عند من قبائل الزوايا أيا كانت مجموعته الأصلية. وكل من من احترف الصنعة كالخراطة والصياغة والحدادة والنجارة... عد من فصيلة الصناع، وكل من امتهن الرعيق لواشي وترك السلاح والتعلم عد من فصيلة الرعاة. وكل من المتهن المناع، وكل من المتهن الرعاة. وكل من امتهن الزراعة بالسخرة أو فصيلة الرعاة. وكل من امتهن الزراعة بالسخرة أو بالأخر عد قتاً.

وقد تلاشت هذه البنية الاجتماعية الآن ولم يبق منها سوى بعض العادات والتقائيد المتلاشية. حيث غلبت على المجتمع علاقات من نوع جديد هي العلاقات المدنية المصرية.

تسود في هذه المجموعة عادات اجتماعية من يبنها العزوف عن تعدد الزوجات، واحترام المراق، ومشاركتها في الحياة النشطة، فديمًا وحديثًا. حيث تعتبر في غالب الأحوال امرأة عاملة، تنسج الخيام، وتقوم على بينها في غياب رب الأسرة، ويسمح لها بالتعلم إلى أن تحمل إلى أعلى الدرجات سواء في المجتمع التقليدي أو المجتمع المعاصر.

تقلب على العادات الاجتماعية الوريتانية طبيعة المحافظة، والاعتراز بالعادات والتقاليد الخاصة بهم، وهي مسألة ترجع حسب الاستقراء التاريخي إلى صعوبة التكيف مع الطبيعة، والأخطار المحدة بالإنسان عندما يخطئ في تقدير أي أمر داخل وسط صحراوي شحيح المواد، أغلب أخطائه قاتلة، ولا يسمح فيه للفرد بالخروج على المجتمع، وإلا عوقب

بالنص والعزلة الاجتماعيين.

لهذه المجموعة البشرية أدابها العربية والشعبية الفصيحة، وتتميز ثقافتها الشعبية خاصة بالثراء والنتوع، وسعة الخيال، كما تحوي ملخصًا للتجارب والحكمة الخاصة بهذه المجموعة، إضافة لفن موسيقي مشبع بالألحان والنغمات.

#### القومية البولارية

تعتبر هذه القومية من أكثر القوميات الزنجية المورية النجية مددًا، وهي مجموعة قومية تتكلم البولارية، وتقلسم إلى صنفين: الشلان، وهم قبال يشتدون على رعاية البقر وتتمية، وهم الغالب، رغم استقرارهم المؤقت ية بعض الأكواخ والتجمعات، وهؤلاء يقولون إنهم من القبائل الحكواخ التجمعات، وهؤلاء يقولون إنهم من القبائل الحميرية القديمة، عن طريق انتمائهم لبعض قبائل المتونة، وتعرف هذه المجموعة بالأنفة، وقوة الشكيمة، والأخذ بالثارات، ويميل بعض الإتولوجيين إلى أنهم ينتمون للطنصر النيلي.

أما المعبوعة الثانية فهي مجموعة «الهال بسولار» وهم سكان الشرى والمدن، وينقسمون اجتماعيًا وسياسيًا نفس التقسيم النمطي للقومية «الموره (البياضين)، حيث توجد فيهم مجموعتان هما مجموعة «تورودو» وهم يشغلون وظيفة الزوايا، في المجتمع المربى الموريتاني، ومجموعة «الهاليبه»

السننناء للقاعدة الاجنماعية التي تقول إن البدو الرحل يكونون اميين في العادة ، فإن الموريتانيين كانوا يكتبون ويؤلفون وهم ينتجعون المراعي ، ولا يقيمون في مكان واحد اكثر من أسبوع ، على مدار السنة ، إلا نادرًا

ويشفلون وظيفة المحاربين لدى جيرانهم.

أما التقسيمات الحرفية الأخرى فهي موجودة فههم بنفس النمط وصور العلاقات الاجتماعية، باستثناءات في المعادات والمعلاقات الاجتماعية الأسرية، حيث يسود في هذه المجموعة نظام تعدد الزوجات على نطاق واسع، كما يشيع فيهم نوع من عدم احترام المرأة وتقديرها، غالبًا.

لهاتين المجموعتين أدب شعبي يصاحب الموسيقى، يحذو حذوها، ويتماشى معها.

تميل هذه المجموعة إلى ممارسة الصيد النهري وزراعـة الأرض، والتجارة، ويعرف عنها نوع من الاعتداد بالنفس والنبل الأخلاقي، وعدم التسامح مع الخصوم.

وتشتمي هبذه المجموعة عبرقيًّا -حمسب الإنتولوجين للجنس الزنجي الغرب إفريقي الذي تتنمي إليه قومية «الولوف». خلافا الإخوتهم في اللسان (الفلان). ويتضح ذلك في الفروق الواضحة بين الطرفين في لون البشرة وتقاسيم الوجه.

#### قومية ،السوننكي،

هي قومية إفريقية متقادمة في البلاد، رغم أنها هي القومية الزنجية الثانية في موريتانيا. وهي قومية ناطقة بلغة تختلط فيها الصنهاجية والأزبرية. لكنها مم ذلك لغة مستقلة عن اللغتن.

ولهذه القومية علاقات قوية تاريخيا بالقبائل الصنهاجية، حيث يعتبرون أنفسهم من بين هذه القبائل مع سعنتهم السوداء.

وتتميز هذه المجموعة بخصائص عديدة من 
بينها: المساقة، والإخلاص في العمل، والصدق، 
والصرامة في صرف الأساراك، والليل للمحافظة 
على العادات إلى درجة الانغلاق على الذات أحيانًا، 
والخبرة الفائقة في النجارة، ولهم عادات وتقالدي 
أبوية مفرطة في تقدير عامل السن خاصة لدلي 
الرجال، مع انتهاج نظام عائلي صارم لا يحيد عنه 
كبير ولا صغير. ومن المسائل الخاصة بالسونتكي 
صموية اللغة، حيث يتعلمون هم لغات القوميات التي 
تساكنهم، بينما لا تستطيع هذه القوميات أن تعرف

#### قومية ١٠ لولوف،

هي القومية الزنجية الثالثة، وتتميز هذه القومية بالانفتاح على الأخر، وعدم الانفلاق على الذات. ولنتها لغة بسيطة التراكيب، قليلة المصطلحات، مما يجعلها سهلة التعلم من طرف غيرهم.

وهذه المجموعة تنتمي لنفس العرق الذي ينتمي إليه البولار رغم الاختلاف الواضع في الطبائع والسادات والتقاليد، ويعرف عنهم المرح، وحب الاطلاع، وطيب الماشرة والمايشة، وبياض الجنان.

يعتمدون في حياتهم على الزراعة والصيد في المحيط الأطلسي وضفة النهر السغفالي، ولديهم منظومة أخلاقية أبوية التوجه، تميل لعدم الاعتراف بمكانة مرموقة للمرأة، وليس لهذه المجموعة القومية تقسيم حسب السلاح والعلم، وقد انتشر الإسلام بين أوساطها عن طريق التصوف أكثر من غيرها من التوميات، وكانت حديثة العهد نسبياً بالوثنية رغم النقاد النوعية التي اكتسحتها في انتشار الإسلام بين أوساطها، وتعتبر المجموعة المورياتية من هذه المتوميات الأداعية المورياتية من هذه المتوميات الزيجية المورياتية الشغال.

هده الموميات الرحجية المترسين البها علما مسلمة مائة بالميائة، ومن بين المتسبن إليها علما أجادا على الشريعة الإسلامية وعلوم المربية، وشيوخ صوفية كبار، نشروا الإسلامية غرب إفريقيا، وقضوا على الوثنية المنتشرة فيها ووفقوا في ذلك توفيقاً كسراً،

#### خصائص وإسهامات موريتانية

إذا تساءلنا عن الإضافات والإسهامات التي تخص الموريتانيين في فضائهم المربي الإسلامي فيمكن أن نوجز ذلك في النقاط التالية:

#### كتابة رغم الارتحال

استثناء القاعدة الاجتماعية التي تقول إن البدو الرحل يكونون أميين في المادة، فإن الموريتانيين كانوا يكتبون ويؤلفون وهم ينتجمون المراعي، ولا يقيمون في مكان واحد أكثر من أسبوع، على مدار السنة، إلا نادرًا.

وإذا عدنا إلى تفاصيل الحياة اليومية لهؤلاء



البدو لاحظنا انهماكهم في القراءة والكتابة والتعليم جل الوقت. خاصة بالنسبة لقالبية السكان وهم الزوايا. كان منصباً على القراءة والكتابة والخفظ. ولذلك كانوا يتعدثون عن الرجل يذهب في أثر إبله ولوحه في يده. ينظر فيه تارة. وينظر إلى أشار إبله تارة دون أن يضيع أيا منهما، وهو يعفظ درسه أو براحه.

إن حالة الكتابة هذه قد تكون على الأرجح حالة استثنائية. أسهم بها الموريتانيون في إثراء التجربة الحضارية العربية الإسلامية على نحو لا لبس فيه.

#### قوة حفظ لافتة للانتباه

لقد شحدت عادات التعليم المحضري وأساليب التربية الخاصة. وندرة الأوراق للكتابة، وسهولة

#### الملف

تنها، والإشفاق من ضياع العلوم العربية الإسلامية في بيئة صحراوية قاسية.. شحنت علكة العفظ، 
الأسطورية أحيانًا عند الشفاقطة، حيث إن من بين 
هؤلاء من حفظ الجامع لابن يونس في الفقه المالكي، 
وتفسير ابن كثير، والطبري، وفتح الباري على صحيح 
البخاري، ولسان العرب، لابن منظور، والقاموس 
للفيروز أبادي، ودواوين لشعراء كثر، كل ذلك في 
ذاكرة الرجل الواحد، يذهب بها ويعود، لا يسأل عن 
شيء منه إلا استحضره.

وكان بعضهم إذا سمع عن كتاب ولم يحصل على عاريته من صاحبه لجأ إلى حفظه على دهات ونسخه.. وقد أدركت أنا شخصيًا بعض هؤلاء الحفاظ ولا أزال أعجب كيف حفظوا ما حفظوه؟ ومتى حفظوه بهذه المارضة النادرة؟

#### شعر قوي في فترة انحطاط عام

من المطيات التاريخية أن فترة الانحطاط الشعري قد امتدت من نهاية المهد العباسي إلى بداية النهضة العربية الحديثة مع شعراء أمثال البارودي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم والرصافية.

لكنني أدعو متذوقي الأدب العربي ونقاده إلى قراءة المدونة الشعرية الموريتانية، التي كانت في أوج

الله مسحدت عادات التعليم المحضري وأساليب التربية الخاصة . ونحرة الأوراق للكتابة ، وسهولة تلفها . والإشفاق من ضياع العلوم العربية الإسلامية في بيئة صحراوية قاسية . . شحذت ملكة الحفظ الأسطورية أحيانًا عند الشناقطة

عطائها خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين، الثاني عشر والثالث عشر الهجريين، وقد تشر جزء بسيطه من هذه المدونة في كتاب «الوسيط» في تراجم أدباء شقيطه، الذي اعتمد فيه أحمد بن الأمين الشقيطي على ذاكرته، ونشر في مطلع القرن الشريز بالقاهرة، واطلع عليه الجميع مطالك.

ما أطالب به نشاد ومؤرخي الأدب العربي الحديث هو أن يقوموا هذه المدونة ويحكموا بعد ذلك، وأعتقد أن الاستثناج الذي سيحصل في أذهانهم عندها، سيكون بلا شك هو نفس الاستثناج الذي وصل إليه بعض من اطلموا على عنيات هذا الشعر عقالوا إن الشعر الموريتاني مثل تجربة مبكرة للمودة إلى الشعر العربي في أوج قوته، حيث استماد هذا روح التقو الشعرية التي سادت في المهد الجاهلي وصدر الإسلام والعباسي، قبل تجربة رواد شعر النهضة الاسلام والعباسي، قبل تجربة رواد شعر النهضة لاستهام هذا المنب.

وثمة أكثر من دليل وقرينة على اطلاع أولئك الـرواد على مدونة الشعر الموريتاني، خاصة في المارضات الشوقية وجزليات البارودي، حيث كان هذا الأسلوب سائدًا عند الموريتانين قبل ذلك بأزيد من مائة وخمسين سنة. وورد ذلك في كتاب الوسيط المروف لدى الشارقة.

قد يقول قائل إن الشاعر قد يقع على الشاعر، ولا بأس بذلك، لكن تقويم التجربة الموريتانية يؤول في النهاية إلى أنها إسهام ملحوظ ومبكر في العودة إلى منابع الشمر المربي في قوته، والعدول عن محاكاة أدب الانحطاط، هذا على أهل تقدير،

وعلى كل حال فإن النصوص متوفرة ويمكن الاحتكام إليها، وأدع الحكم في ذلك لن يشاء، فريما يكون غيري أكثر تأميلاً للحكم المبز في الأمر.

#### ثقافة شعبية عاللة

إذا عدناً إلى الثقافة الشعبية الموريتانية فسنلاحظ دون عناء أنها تحوي أغلب مضامين ومفاهيم العلوم الإسلامية والعربية، حيث نظموا هذه العلوم بالتقصيل في شعرهم الشعبي، أو خلدوها في أمثلة، ولذا ترى الأمي الأبجدي القادر على سرد سيرة ابن هشام، وأنساب العرب، لأنه يعمقطه القرأ أدبه الشعبي، كما يعضفظ قواعد النجو، وأسس القرأ أدبه الشعبي، كما يعضفظ قواعد النجو، وأسس القرأ

والتجويد القرآني، ومعضلات الفقه المالكي السائد في هذه الأرض، والمقائد الكلامية.. وغير ذلك.

إن هذه الثقافة الشعبية تعتبر بهذا المعنى عالمة نتيجة المضمون المبثوث داخلها، والذي يسهل حفظه على أي كان.

ولذا فإننا نعتبرها إضافة موريتانية للثقافات الشعبية العربية، الخالية في القالب من هذا البعد العلمى الإسلامي الدفيق.

فقه للبادية إذا كان الفقه عادة صناعة مدنية. فإن



الموريتانيين بحكم كونهم قد كتبوا في البادية مرتحلين، فإنهم أسهموا كذلك في إثراء الثقافة العربية الإسلامية بفقه نوازل لأحكام البادية. ابتداء من الأحكام السلطانية، وانتهاء بالملزمات الفرضية للأفراد، حيث كانوا بحكم بداوتهم معرضين لنوازل كثيرة.

وقد استطاع فقهاؤهم أن يحصلوا نوعًا من الاجتهاد النوازلي في فقهم، وهو وإن افتصر على أحكام البادية إلا أنه كان استثناء يذكر لهم من بين أشباههم من سكان البادية في العالم العربي الإسلامي.

#### مخطوطات في العراء

استطاع الموريتانيون ومن تتلمذ عليهم من الجيران أن يحفظوا كنزًا هائلًا من المخطوطات المربية، في حلهم وترحالهم، لا يكاد يوجد لها مثيل في التاريخ كثرة وتنوعًا، من بينها ما فقد من جميع المكتبات المربية، واعتبر في التوالف من المؤلفات.

وأذكر من هذه المجموعة كتاب مصناعة النحوء لابن رشد فقد احتفظت المكتبات الموريتانية بنسخة نادرة من هذا الكتاب، ولم يعثر لها على أخت في العالم كله.

وثمة مخطوطات نادرة بأقالام مؤلفيها الأصليين، ورغم أنه قد توجد نسخ من هذه المؤلفات إلا أنها ليست مخطوطة بأقلام أصحابها.

هذا أيضًا، إسهام وإثراء موريتاني لكنور المخطوطات العربية الإسلامية يذكر لهذه البلاد النائية.

#### ختام الحدبث

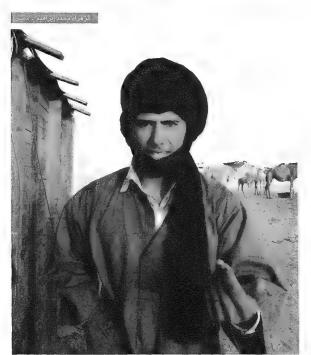
لقد حاولت خلال هذه المقالة أن أجمع أغلب المكونات المساهمة في بناء الهوية الموريتانية، ضمن إطارها المكاني، وأبعادها التاريخية، ووعيها العملى، ومناهجها الحياتية والتربوية، وأساليب تمثلها للمعارف، وطرائق تكيفها مع الوسط، والأبعاد النفسية والاجتماعية لإنسانها، والمؤثرات الكبرى فيه، وإسهاماته في تشكيل الطيف الكلى

للحضارة العربية الإسلامية.



#### المقومات والأبعاد

## الثقافةالموريتانية



ً استاذ جامعي .

طلًا الموريتانيون قديمًا وحديثًا أنناء احتكاكهم بأشقائهم العرب يواجهون سلسلة من الأسئلة حول دور موريتانيا الحضاري والثقاية. وظلت إجاباتهم جزئية مقتضبة. حتى جاءت أولى المحاولات الجادة للإجابة عن هذه الأسئلة على يد أحمد الأمين الشنقيطي في فؤلفه المشهور «الرسيط في تراجم أدباء شتيط». أحمد الأمين الشنقيط، في فؤلفه المشهور «الوسيط في تكنه كان كتابًا في الأدب والشعر أكثر من غيرهما من المجالات الأخرى، ولم تظهر محاولات أخرى إلا في بداية الستينيات عندما استقلت موريتانيا وظهرت كقطر عربي متميز، فصدرت كتب عليه ونقافية تدعم هذه الرؤية أو تنظيها، وكانت هذه الكتب في معظمها بأقلام كتاب غير موريتانين، مثل يوسف بقلد ويونس يحري وغيرهما.

شاركت المنظمة العربية للتربية والثقافة والطوم في الرد على تلك الأسئلة من خلال إصدارها كتابين: أحدهما كان دراسة مسجية شاملة عن المناوين التي كتبت عن موريتانيا، وثانيهما كان مؤلفاً عن التاريخ الثقافية الموريتاني وجاء تحت عنوان: بلاد شلقيطا: المنارة والرباط للكاب الموريتاني الخليل الشجوى.

والحقيقة أن موريتانيا تمثلك تاريخًا وحضارة عريقة تعود إلى عصور ما قبل التاريخ فقد وجدت أثار في مناطق متعددة تعود إلى عصور قديمة. مثل تلك التي في منطقة لزرك فرب الزويرات على مشارف المحامي، وكذلك منطقة آمقطير التي توجد فيها أثار لأقدام بشرية وحيوانية تجمدت على شكل صخور، وهي ثار تعود إلى العصر الحجري القديم، وهناك دلالات على نشاطات الإنسان الموريتاني خلال العصر الحجري الحديث مثل ممارسته المقتص والصيد واستخدامه أدوات مثل القوس والخطاف والسيد والستخدامه وغيرها، فضلاً من مهارسته للنشاط الرعوي، حيث وغيرها، فضلاً من مهارسته للنشاط الرعوي، حيث انتشرت الأبقار وزاد عددها وكان مصدرها إفريقيا الشمائية،

وخلال الفترة ما بين ۵۵۰ - ۵۵۰ق.م وصلت إلى موريتانيا مجموعات بشرية من الشمال، وكانت البلاد وفتها تمر بفترة جفاف أرغمت بعض ساكتيها على المجرة الى الحنوب يحتًا عن مناطة, صالحة للزراعة،

وقد استخدم المورينانيون في تحركاتهم العربات ذات المجلتين. وذات الأربع، وكانت تجرها الخيول غالبًا والثيران أحيانًا، وترك مستخدم وهذه العربات رسومات تدل على ذلك في مناطق آدرار والحوض وجبال أفلة وكثراً المسخرية.

وقد سكن أرضى موريتانيا من بداية العصر المسيعي حتى دخول الإسلام جماعات أطلق عليهم سمن الكتاب الرومان اسم ولوتوفاج، وجماعات أطلق عليهم ومن الكتاب الرومان اسم ولوتوفاج، وجماعات أخرى أتماء عبورها إياما يقرب من الماء تربطها تحت بطون الخيول، والنازاموليين و الاجينول، والنازاموليين و الإضافة إلى «الجينول» والنازاموليين و الإضافة إلى «الجينول» والنازاموليين و الإضافة إلى «الجينول» واللي أن ظروف اليسط، ويشير الكتاب اللاتينيون إلى أن ظروف البلاد الطبيهية في ذلك المصر لم تكن تخلف كثيراً المما عليه في المصر الحديث، فهي بحسب أولئك الكتاب وبلاد الرمال» والبلاد التي لا ماء فيها، كما يبدو أن منظم سكانها كانوا يعتمدون التقل والترحال أساوياً للحياة، إذ لم تكن الظروف المناخية تساعدهم على الاستقرار والتغري،

وبالإضافة إلى هذه الجذور الحضارية الضاربة في عمق التاريخ هإن موريتانيا تمثلك تاريخًا عربيًا وإسلاميًا عظيمًا يضفي عليها من الخصوصية الثقافية ما يميزها عن غيرها ويدعو أبناءها إلى الفخر تراثهم وأمجادهم.

وإذا كانت الخصوصية الثقافية أمرًا طبيعيًا لكل أمة فإن تقسيرات المفكرين قد اختلفت حول الدعائم التي يمكن أن تبنى عليها كل أمة خصوصيتها، فرأى الأليان أن اللغة والجنس هما أساس الخصوصية الثقافية، فيكفى عندهم أن تتكلم الجماعة لفة واحدة. وتنتسب لدم واحد لتستطيع تكوين أمة لها تميزها وثقافتها. أما الفرنسيون فيرون أن الإرادة المشتركة والمصلحة السياسية هما الأساس، بينما يرى البريطانيون أن الدولة - كنظام سياسي - هي وعاء التفرد والذاتية.

وكما اختلف المفكرون في الدعائم التي تقوم عليها الخصوصية الثقافية فقد اختلفوا أيضًا في مقومات وأبعاد الثقافة لتشمل أساليب الإدارة وآلياتها ونمط التفكير وآداب السلوك والمتقدات أو مفظومة الأخلاق والقيم التى تحكم الجماعة واللغة ونمط العيش بما يتضمنه من مسكن ومأكل ومشرب ومن علاقات وأنظمة سلوك تؤسس التواصل بين القرد والفرد، وبين الفرد والجماعة ، ويين الفرد والطبيعة وبينه وبين



بأسلافهم واستلهام فكرهم وعلمهم والحفاظ على الوجود.

وفيما يلى نتناول عرضًا الصورة مجملة عن التقافة الموريتانية فتعرض المقومات التى تقوم عليها هذه

الثقافة وهي الإسلام واللغة العربية والتراث، ثم نتناول الأبعاد المختلفة للثقافة الموريتانية والتى تشمل بعد القبيلة والبعد الوطئي والبعد العربي الإسلامي.

#### الاسلام

الإسلام هو الدين الوحيد السائد في موريتانيا، حيث يعتقه الشعب الموريتاني كله، والإسلام كأحد مقومات الثقافة الموريثانية ليس فقط نسقا من المعتقدات والشعائر، وإنما هو أيضًا أسلوب للحياة، فالدين يصبغ الحياة الاجتماعية في موريتانيا بصيفة متميزة تتجاوز كل الاختلافات العرقية وتفرض عليهم نسقًا من القيم وأنماط السلوك والأساليب والمعاملات. ويحاول الفقهاء المجددون من علماء موريتانيا تطوير الفكر الفقهي ليحقق المواءمة لمستحدثات العصر ويقدم حاولا شرعية اجتهادية مبنية على أسس علمية وأصول فقهية لكثير من المعاملات القائمة في المجتمع. وقد كان للفقهاء في تشريل الأحكام على الوقائع الستجدة في عصرهم والعادات الخاصة بمجتمعهم أسلوب مرن يستهدف حل الإشكاليات الفقهية من دون تفريط يمس الأمانة الملمية أو إفراط يزعزع التقاليد والأعراف المحلية: يقول محمد المختار ولد أباه: عكان الفقيه - بمعنى من المعانى قيمًا على مجتمعه، فهو يمارض المخالفات التي يرتكبها الأفراد ويضرب على أيديهم ما أمكن، ويقلظ في القول على الحكام، لكنه في الوقت نفسه يدافع عن الشرعية القائمة، ويعارض الثورة على الحكام.

ونعل نهذه الاعتبارات الاجتماعية والسياسية علافة بهيمنة الخطاب الفقهى في المجتمع الموريتاني على غيره من الخطابات الثقافية التي أصبحت لها وظائف ثانوية، جعلت منها مجرد وسائط لتحصيل العلوم الفقهية؛ كما هي الحال مع علوم اللغة والحساب وغيرها، وقد تكون هذه الاعتبارات أيضًا وراء ارتفاع منزلة الفقهاء الاجتماعية وتبرك الناس بهم، بل تحول قبورهم إلى مز ارات مشهودة.

ويسود في موريتانيا المذهب المالكي، والمثير من المائكية هو ما اشتهر عن ابن القاسم العتقى حتى لو

خالف ما عند مالك في الموطأ، وقد حلت مختصرات الفروع محل أمهاتها حتى أصبح المرجع النهائي هو الأحكام الواردة في مختصر خليل بن إسحاق وشروحه وحواشيه، حيث اشتهر تمثل الفقهاء الشناقطة بعبارة الشمس اللقاني: «نحن قوم خليليون فإن ضل ضللنا»!

#### اللفة العربية

تعتبر اللهجة الحسانية المنطوقة في موريتانيا من أكثر اللهجات العربية قربًا من الفصحي، إضافة إلى أن المجتمع الموريتاني القبلي - الذي شهد نهضة ثقافية متميزة - يعتبر في نظر العارف به مجتمعًا عالًا. حيث يسيطر معظم الموريتانيين على ناصية اللغة العربية

ويدلل الدكتور عبد العزيز بن عبد الله السنبل، نائب المدير المام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، على حدق الموريتانيين اللفوى فيقول: «إنك قد تدهش لو مررت على راع لإبل في صحراء موريتانيا الواسعة وهو يحدو لإبله بشعر امرئ القيس وعنترة والأعشى، بل لما تحدث هذا الراعى تجده ملمًا بالقرآن الكريم والحديث الشريف، ويحفظ الأنظام الفقهية واللغوية كنظم ابن عاشر في الفقه، والأجرومية في اللغة..

ويقف وراء انتشار هذا المستوى الثقلية الرفيع بين الموريتانيين عاملان هما: عامل الأنظام وعامل الحفظ، فقد رسخ الموريتانيون في نهضتهم الثقافية تقليد نظم المتون، وذلك من أجل تسهيل حفظها، كما اعتنوا بحفظها عن ظهر قلب، وقد ثميز الموريتانيون في رحلاتهم إلى الشرق بهذه الميزة؛ فعرفوا بأنهم علماء حفظة، ولذا قلما يشارك أحدهم في مناظرة علمية إلا

يقول المفتش الفرنسي العام - أيام الاستعمار - «جاك بيري»: «لا يوجد أي مجتمع بدوي بلغ مبلغ البيضان الشناقطة في العلم بالعقيدة والتاريخ والأدب والفقه وعلوم اللغة .. والواقع أن شهادته هذه تعبر بكل دقة عن المستوى الذي بلقه هؤلاء القوم في التمكن من الثقافة العربية الإسلامية في جميع مكوناتها مقارنة بغيرهم من الشعوب وخاصة البدوية منها، مما جعلهم على قدر يسمح بمقارنتهم بعلماء الحواضر العربية الكبرى في فاس وتونس والقاهرة والحجاز والعراق والأردن والسمودان حتى تركيا. فلقد كانت رحلات

🔢 ينقسم المجتمع الموريتاني منذ القديم إلى مجموعات قبلية عديدة ، ظلت طيلة تاريخها الوسيط وجل المديث محتكمة إلى العرف القبلي ذي السمة الإسلامية ، في ظل غياب كامك من السلطة المركزية وعدم الخضوع أو التبعية الفعلية لسلطان أية دولة من الدوك المجاورة شمالا أو جنوبًا 📲

الأعلام الشناقطة إنى الحج رحلات علمية تقتضى من أصحابها المرور بأغلب الحواضر الإسلامية فتكون لهم لقاءات بأعلامها مما خلد لهم ذكرًا رفيمًا في أغلبها.

تكونت المرفة العلمية بالثقافة المربية الإسلامية من خلال تركة معرفية تراكمية ترسخت لديهم تالدًا عن تالد للدة فرون عديدة، ولقد كانت انطلاقة الشرارة الأولى للمعارف الإسلامية في هذا الجزء النائي من المفرب الإسلامي أيام أن أقيم أول رباط تأسيس للدولة الرابطية، هذا الرباط الذي أقيم في جزيرة في الحيط الأطلسي قرب شواطئ نواكشوط العاصمة الموريتانية الحالية، مم نهاية النصف الأول من القرن الخامس الهجرى وقد أسس هذا الرباط على أيدى رجال من فبائل بربرية تشكل السكان الأصليين لموريتانيا. وهذه القبائل هي: صنهاجة، ولمتون، ومسوفة، وكدالة.

وتزخر موريتانيا بألاف المضطوطات التي استنسخها أو ألفها موريتانيون. وقد اشتهر علماؤها المعروفون بالشناقطة بسعة باعهم في العلوم الشرعية وفي اللغة والنحو والسيرة. كما شرح الموريتانيون أثارًا عربية خالدة كثيرة كأشعار مشاهير الشعر الجاهلي، والمراجع الأساسية في السيرة النبوية، والمعاجم، ومحاميع الأحاديث.

كما يزخر التراث الثقاف الموريتاني بأجناس أدبية فصيحة متتوعة. وإن كان الكثير منها لا يزال مغمورًا، لم يحقق ولم ينشر بعد، ومن تلك الأجناس: - المقامات، وتعالج في أغلبها قضايا اجتماعية وتفاهية وفكاهية مثل: ذم البطالة والجهل، والحث على العمل والتعلم، ومن أشهر كتابها: محنص بابه بن إعبيد الديماني (ت: ١٣٢١هـ) وعبدالله المتيق الهنقوبي (ت: ١٣٤٢هـ).

- الرحلات، ومن أشهرها رحلة «ابن أطويراجن» (ت: ١٣٦٥هـ) ورحلة البشير بن امباركي اليدمسي (ت: ١٣٥٤هـ)، ورحلة محمد ظال بن باب العلوي (ت: ٢٤١هـ).

- الكتب التاريخية، وتشكل لونًا من ألوان النفر الفني، وتتميز متقوم مواضيعها، والاستطراد فيها، وتتميز متقوم أواخيا، ومن أكثرها رواجًا كتاب «شيم الزوايا لمجمد البيدالي الديماني (ت: 111هـ)، وكتاب «كرامات أولياء تشمشه، لوالد بن خالفا (ت: 111هـ)، وكتاب «الدر الخالد في مناقب الوائدة والوائد من المختار الكنني (ت 111هـ) لكنتي من الكنني (ت 111هـ)

ولا يقتصر التراث الأدبي الوريتاني على ما سبق. فهناك الأدعية والصلوات والابتهالات المسجوعة. كما أن هناك نوعًا آخر معروف وهو آدب المراسلات والفتاوى الفقهية، ويكثر فيه تضمين الأشعار والاقتباس من القرآن الكريم.

أما الشعر فإنه يأتي في مقدمة الأنواع الأدبية. ويه اشتهرت البلاد. فقيل إنها بلد المليون شاعر حين كان عدد سكانها مليون نسمة.

وبعد الحديث عن مقومات الثقافة الموريتانية

الموريتانيون لا يعتدون من العلم الله المما يحفظ الفرد في قلبه وصد الأمثلة الشعبية في ذلك قولهم: «القربية في الراس ماه في فاسه ولا مكناس» أي أن العلم المعتبر هو ما في حفظك وليس في كثرة الذهاب الى المحدن الحضارية ومؤسسات التعليم فيما

نتناول فيما يلي أبعاد هذه الثقافة التي تشمل بعد القبيلة والبعد الوطني والبعد العربي الإسلامي:

#### بعد القبيلة

يعد الانتماء القبلي هو الانتماء الأقوى لدى الفرد الموريتاني وقد عكس الأدب حب الفرد وارتباطه الحميم بدائر ته الأولى، وهي القبيلة، هنشي بالأبار، وشدة تملقه بديار الحبيبة، ومراتع الصباء، وكان للشعر الشعبي والفصيح دور كبير في تخليد الأماكن والتفني بما ألت إليه من تحولات وانطماس معالي.

وينقسم المجتمع للوريتاني منذ القديم إلى مجموعات قبلية عديدة، ظلت طيلة تاريخها الوسيط وجل الحديث معتكمة إلى العرف القبلي ذي السمة الإسلامية، في ظل غياب كامل من السلطة المركزية وعدم الخضوء أو التبعية الفعلية لسلطان أية دولة من الدول للحاورة شمالاً أو خنوباً.

وتتوزع هذه المجموعات وظيفيًا إلى قبائل ذات شوكة تحتكر السلطة، وآخرى قيمة على العلم وتقاليده تحتكر الوظيفة الدينية، ثم قبائل أخرى وظيفتها اقتصادية تنموية، وفح كنف هذه المجموعات الثلاث تعيش شئات وفية تابعة تؤدي وظائف وأعمال محددة.

وتتزعم هذه الجموعات فتنان هما: فئة بني حسان بحماية حسان بوعاية حسان بحماية الأراضي وحمل السلاح وتقلد المناصب السياسية. ويقوم أفرادهم على نظام عسكري يأتي الأمير على رأسه.أما الزوايا فهم سدنة العلم وأصحاب المعارف والسلطة الدينية، وليس لهم أمراء محددون وإنما يتم الرجوع في الأمر دومًا إلى القاضي أو شيخ القبيلة. ويشتكل الهرم الإجتماعي الموريتاني من:

وقد أزكى تنوع القبائل والعرقيات عوامل

النهضة النقافية في موريتانيا فأمام تحكم القبائل العربية في البلاد سياسيا وتقافيا بعد هجرات قبائل بني حسان العربية مع نهاية القرن السابع الهجري، لم يحد السكان الأصليون من البربر بدأ من تمثل والمعرفية كنوع من التمويض عن فقدائهم للنفو والمعرفي كنوع من التمويض عن فقدائهم للنفو السياسي الذي اختص به العرب، هكانت القبائل اذا الأصول البربرية التي عرفت فيما بعد باسم فيما لم المناز الزاويا هي التي تحمل لواء التقافة: فاشتهر منهم أعلام كبار بالطريقة نفسها التي عرفت في القرون الأولى نقيام الدولة الإسلامية. المشرق في القرون الأولى نقيام الدولة الإسلامية. وذلك عندما تصدر الموالى المحافل الثقافية واختص المدب بالسياسة والفروسية وكان التاريخ يعيد

والواقع أن العرب والبربر قد اختلطوا في مجال الأنساب، وساعد عامل عدم الاستقرار والنزوج الدائم على طول وعرض الأراضي الموريتانية على ذوبان القبائل العربية والبربرية بعضها في بعض، الأصر الدني يجمل من الصحموية بمكان الجزم بالأصول الفعلية لأي قبيلة، فهم متشابهون في الملامج ويتكلمون اللهجة الحسانية نفسها دون وجود لكنة أو مميزات صوتية، فقد انصهر العرب والبربر في المرتبانيا بدرجة لم يعرف لها مثيل في باقي المدان المغربة الأخرى.

وتمثلك القبائل الموريتانية كثيرًا من الخصائص الثقافية التي تميزها عن غيرها، مثل حب العلم والاشتغال به توارائه والاستهار به: ومن ذلك شهرة القبائل الجنكية، فيتال: «العلم جنكي» ومن المادات القبلية المشهورة، التباري في حفظ الكتب والمتون، فالموريتانيون لا يمتدون من العلم إلا بما يحفظ المرد في قلبه ومن الأمثلة الشعبية في ذلك قولهم: «القرابة في الراس ماه في فاس ولا مكناس» أي أن العلم لمعتبر هو ما في خفظك وليس في كثرة الذهاب إلى المن الحضارية ومؤسسات التعليم فيها.

ومن نوادرهم في الحفظ ما ورد في بعض تراجم علماء شنقيط مثل ما ذكر في ترجمة العلامة عبدالله بن عتيق اليعقوبي (ت: ١٣٣٩هـ) من أنه كان يحفظ لسان العرب لابن ، خطور كاملاً ، وما روي عن الشيخ سيد المختار بن الشيخ سيد محمد بن أحمد بن



سليمان (ت: ١٣٩٧هـ) أنه كان يعفظ عن ظهر قلب بعضًا من أمهات الكتب مثل: فتع الباري، والإنتان في علوم القرآن، إلى جانب التون والكتب التي كانت تدرس في «المعضرة». كما أن بعض العلماء كان يحفظ إلى جانب الكتب التي تخصص فيها كتبًا يعفظ إلى جانب الكتب التي تخصص فيها كتبًا الوري على سبيل زيادة الاطلاع، فقد روي أن أحمد الولي بن أبي يكر قاضي «ولاته» وإمامها كان يحفظ القمات الحريري وهي ليست من فتون القضاء ولا الفقه، كما حفظها الشيخ معمد الأمين الشنقيطي صاحب تقسير أضاء البيان.

وروي أن الفلام في فيلة مدانش، كان يحفظ المدونة في فقه الإسام مالك قبل بلوغه، وأنحه كانت توجد في فيلة مجكانت، ثلاثمئة جارية معنظن الموطأ للإمام مالك. فضالا عن الرجال, ومن نوادر الترماء في الحفظ أيضًا ما حدث به الملامة محمد سالم بن عيدالودود من أن أمه مريم بنت اللاعمة كانت تحفظ القاموس. وقد اعتمد الموريتانيون على النظم لتسهيل الحفظ والتفاقل، واستغلوا في ذلك براعتهم في اللغة وموميتهم في الشفوية إحدى الأدوات التفاقية المهمة التي أنت المرأة الموريتانية فيها دورًا كبيرًا، وذلك فقد أنجز المهد الموريتاني للبحث العلمي برناميّا لجمع المادة المروية الفنية بمحتواها الثقافي والتربوي والأنثريولوجي، وتوثيقها وتدوينها خشية ضياعها نتيجة لتحول السريع الذي يشهده المجتمع الموريتاني وهرم الأشخاص الذين يحملون هذه المادة مودتهم.

وللقبائل الموريتانية كثير من العادات والتقاليد التي ارتبطت بخيرات الطبيعة المعيطة، ومنها التي ارتبطت بخيرات الطبيعة المعيطة، ومنها المصدر الأساسي للغذاء، كما تمتمد عليه الفتيات المقبلات على الزواج في عملية تجميلية تسمى «التبلاج» فتشرب الفتاة المقبلة على الزواج التي عشر ترا من حليب النوق يوميًا طلبًا لامتلاء جمدها لمدة تتراوح بين عام وعامين، حيث ثمد السمنة دلي رقي اجتماعي في موريتانيا خاصة بين النساء؛ لذلك تشير الإحصائيات الرسمية إلى أن م// من النساء شير الإحصائيات الرسمية إلى أن م// من النساء في موريتانيا بهانين السمنة، وأن نحو ٢٨٪ منهن يتم تسمينهن قسرًا.

#### البعد القومي

أطلق اسم موريتانيا الحالية من طرف السنعمر الفرنسي على الأرض الممتدة من حدود الملكة المغربية والجزائر شمالاً، وإلى نهر السنفال جنوبًا،

ومن المحيط الأطلسي غربًا إلى جمهورية مالي شرقًا، وقد كان إطلاق اسم موريتانيا – والذي عرف تاريخيًا بأنه اسم لملكة رومانية حكمت الملاطقة الغربية من الجزائر والمغرب الحاليين، وجزءًا من شمال الأراضي الموريتانية الحالية – على بلاد شقيط بمنزلة حسم للجدل حول أي الأسماء التي عرفت بها هذه البلاد أحق بأن يطلق علهها.

فقد عرفت موريتانيا الحالية بأسماء متعددة الطلقها الرحالة الذين زاروها خلال القرون الأخيرة، ومن أبرز من زارها الرحالة المغربي «ابن الأخيرة، ومن أبرز من زارها الرحالة المغربي «ابن الملاحلة» الذي حل بها في أواخر القرن الرابع عشر الملاحلة وغيره كثيرون، وكان الشيخ محمد المامي أشهر علمائها قد سماها المنكب البرزخي نظرًا لموقع الجغراجية، حيث يشكل ذلك الموقع زاوية عندسية بين منتقى نهر صنهاجة المحروف اليوم مائهاني حوالمحيط الأطلسي.

وبالإضافة إلى الاسم الذي أطلقه عليها الشيخ محمد المامي – رحمه الله – عرفت موريتانيا بإمبراطورية غانا وقد رافقها هذا الاسم لما كانت البلاد تشكل إمبراطورية فعلية تعتبر من أقدم المالك التي شهدما غرب إفريقيا، حيث بسطت نفوذها السياسي على أجزاء واسعة من الدول الإفريقية المجاورة ومناطق كبيرة من بلاد شنقيط وتحديدًا الجزاء الجنوبية المرقية منها، وقد تكونت هذا الإمبراطورية من قبائل السود والمنشين، والملشين المناص المتبال سنهاجة الدين دخلوا البلاد في المسلم القرن الأسماء التي القمرا القرن الأسماء التي الأمبراطالة المتبارة المهجري ومن بين الأسماء التي المسلم القرن الأسماء التي

اشتهرت بها موريتانها أيضًا."
بلاد التكرور، وصعراء المنكب،
وبلاد شنقيط ، وبلاد المثافرة،
والبيلاد السائبة، وموريتانها
للثمين، وأرض الملبون شاعر،
تلك هي الأسماء الأكثر شهرة
لهذا الملك.

وقد ورث الموريتانيون عن الاستعمار الفرنسي الذي احتل البلاد من ١٩٦٦ حتى البلاد من ١٩٦٠ حتى بنية دولـة كان الفرنمييون يديرونها طبلة فترة الاستعمار



وتضم دولة موريتانيا خمس قوميات تأتى في مقدمتها القومية العربية التى تزيد نسبتها على ٧٦٪ من مجموع السكان. بينما تتوزع نسبة ٢٤٪ على القوميات الزنجية الأربع وهي: التوكلور والساراكولي، والوولف، والسونينكي.

الشناقطة منذ قيام دولة الصناهجة.

من السنفال المجاورة، حيث كانت داكار عاصمة

ويعانى المجتمع الموريتاني وجود النظام الطبقي والتعصب القبلى اللذين دأب الرأى الرسمى على نفى وجودهما في البلاد ، إلا أن الواقع يثبت وجودهما وتأثيرها على تشكيل الحياة السياسية والاجتماعية في موريتانيا.

وعلى الرغم من استقرار الموريتانيين في المدن فإن البعض منهم ما زال لا يصبرح بميلاد أولاده، ولا بوفاة من يموت من أسرته ولا يصرح كذلك بتغير عنوانه عندما يغير سكنه، ثم إن طريقة كتابة أسماء الموريتانيين والاتضاق على تسمية أب واحد يشمل الأسرة كلها أمر يفرض الكثير من التحديات التي تتطلبها الحياة الحديثة.

وقد ساعد التنوع الطبقى على انتشار الوعى الثقائة، حيث أصبحت الفئات الأقل مرتبة تسعى لتعويض انخفاض مكانتها الاجتماعية من خلال المراتب العلمية والتعليمية، وقد أدى ذلك إلى إثراء الساحة الثقافية، وإن ظلت وسائل التثقيف الرسمية

محدودة على مستوى البلاد.

وقد افتتحت مصر أول مكتبة عمومية في موريتانيا في عام ١٩٦٥م، وكان لهذه الكتبة دور فمال في إرفاد الساحة الثقافية والأدبية، كما ظلت «المحضرة» المؤسسة التعليمية والتثقيفية الرثيسية إلى جانب السجد؛ حيث كان الجامع المؤسسة العلمية الأساسية في الحواضر الساحلية غير أن تحول مركز انثقل الاقتصادي والثقاف إلى المناطق الصحراوية، حيث القبائل الرحل قد استدعى ابتكار

📲 ساعدالتنوع الطبقي على انتشار الوعى الثقافي، حيث أصبحت الفنات الأقل مرتبة تسعى لتعويض انخفاض مكانتها الاحتماعية من خلال المراتب العلمية والتعليمية، وقد أدى ذلك إلى إثراء الساحة الثقافية. وإن ظلت وسائل التثقيف الرسمية محدودة على مستوى البلاد 📭

مؤسسات علمية تلاثم الوضع الجديد.

وهكذا ظهرت مؤسسة «المحضرة، التي ما زالت تثير اهتمام الباحثين. ولعل كتاب الخليل النحوى: بلاد شنقيط المنارة والرباط هو أهم ما ألف حتى الآن حول هذه «الجامعات البدوية المتنقلة» وقد استعرض شهادات لباحثين موريتانيين وأجانب، أجمعت كلها على الأشادة بهذه المؤسسة الفريدة من نوعها في العالم الإسلامي، وربما في العالم فأطبة وقد أعاد النحوى عوامل نشأة هذه المؤسسة إلى تسعة عوامل هي:

- كون الإسلام دين العلم.
- عناية الشناقطة بالعلم.
- تجارة الصحراء والبحار،
  - الحروب القبلية.
- الهجرة إلى البلاد.
- الرحلات الدينية والعلمية.
  - البداوة.
  - الطرق الصوفية.
    - الراسلات.

وقد تكون هذه العوامل كلها ساهمت بنصيب في نشأة «المحضرة» وتطورها، لكن هذه العوامل يشترك فيه الموريتانيون مع غيرهم، وما هو لصيق منها بالمجتمع الموريتاني دون غيره (مثل البداوة والحروب القبلية) يظهر أنه أقرب إلى المرافيل منه إلى العوامل المشجعة. ولذلك فإن ثمة تساؤلًا حول كيفية انتشار الثقافة تعلمًا وتعليمًا وتأليفًا

في مجتمع من البدو الرحل؟ أليس ،العلم ربيب الحضارة،؟ كيف تنشر الثقافة الكتوبة حيث لا توجد دولة بالمني المركزي للكلمة؟ هذه التساؤلات طرحت وكانها تثير الإعجاب حول هذه النهضة، لكن أصحابها لم يقدموا إجابات واضحة عنها.

وقد انحسر دور المحضرة في الوقت الحالي بسبب كثرت الهجرات على المدن والإقبال على التمدرس النظامي تتيجة انحسار الفرص الاقتصادية التقليدية والبحث عن فرص عمل عصرية، كما أن القائمين على «المحضرة» لم يسعوا إلى جعلها آكثر فاعلية وموامعة للعصر.

أما وسائل الإعلام فقد ظلت ضعيفة إلى فترة قريبة. فالجريدة الوحيدة التي استطاعت أن تستمر حتى الأن منذ إنشائها سنة ١٩٧٥ هي جريدة الشعب، وهي جريدة يومية ناطقة باسم الجهاز



الرسمي تصدر بعدديها العربي والفرنسي. أما عن الإذاعة والتليفزيون فبثهما محدود لا يتجاوز بضع ساعات يوميًا ولم يظهر التليفزيون بصفة منتظمة في موريتانيا قبل سنة ١٩٨٤م.

وتحاول الحكومة النهوض بالسينما الموريتانية من خلال تنظيم أيام تفكرية حول هذا الفرض تتم فيها استضافة خبراء دولين، وقد أكد مدير دار السينمائيين أن دار السينمائيين بدأت مؤخرًا في تطوير صناعة السينما عن طريق خطة ثلاثية الأبعاد قوامها التكوين المهني، والبث السينمائي، وتنظيم لقاءات سينمائية.

وهي مجال الموسيقى والفنون الشمبية فقد طور مختلف مكونات الشمب الموريتاني من عرب وزنوج فنونًا موسيقية بينها من القواسم المشتركة ما يجعلها تبدو كالتواثم، خاصة من حيث المقامات والآلات، ومن أشهر الفنون الموسيقية ما يسمى بالهول البيطاني الذي يتميز بأنه هن ممقنّ، بشكل دقيق. كما يوجد في موريتانيا أقار معمارية عالية الصياغة خاصة في المدن القديمة بادار والحوض الشرقي وتكانت.

وقد عرف الشعر الموريتاني القصيدة الوطنية وتغنى الشعراء فيها بالوطن الذي هو الكنز الغالي وتركه الأجداد.

يقول الشاعر محمد بن إشدو:
يا موعلني
يا موعلني
يا مجد آبائي، وحفظ المجد غالي الثمن
يا هوت عيالي، لباسي، مسكني
يا موت عيالي، لباسي، موطني
يا رمز آمالي، مصيري، موطني
لن تستكين لقاصب، لن تنحني
يفديك، يحميك الشباب، ولن يقصر أو يني.
البعد العربي، الإسلامي،
أنت معربيا الإسلامي،
أنت معربيا الإسلامي،

ادت موریتانیا دورا جارزا گے إثراء الحضارة المربیة الإسلامیة بعد أن دخلها الإسلام مع فتح موسی بن نصیر عام ۲۰۸م، وأصبحت مركز إشعاع علمي وثقافي في ثلك انفترة، كما كان لها دور كبير في توطيد أركان الدولة وخاصة في المهد الفاطمي.

وقد أدت حركة المرابطين دورًا مهمًا في نشر الثقافة العربية الإسلامية وتعميقها في بقاع الغرب

الإسلامي وإفريقيا الفربية، كما ارتبط الدعاة الموريتانيون بعلاقات وطيدة مع معاصريهم من المشرق والمغرب المربيين.

ولقد بلغ الإشمعاع الثقلية الموريتاني أوجه في القرن الثالث عشر الهجرى، حيث شهد أول نهضة علمية ما فتئت تثير افتتان مؤرخى الأدب والثقافة. وتبين لنا فهارس المخطوطات والمصنفات الموريتانية المربية ما أضافوه من إضافات جليلة إلى هذه المعارف، وقد تجاوز تأثير هذه النهضة حيز الصحراء الشنقيطية، إلى أعماق أفريقيا ومجاهلها، كما بلغ قلب المنطقة العربية من خلال من دعاهم الخليل التحوي (سفراء المحضرة).

وتجمع المصادر العربية والغربية على الدور الرئيسي الذي لعبه هؤلاء السفراء في تثبيت دعائم التقافة العربية الإسلامية في إفريقيا السوداء، وكان للدولة والإمبر اطوريات الدينية الإفريقية علاقة ولاء مباشر للمراكز العلمية والدينية الموريتانية، كما اشتهر «الشناقطة، في المشرق العربي بهذا الدور الريادي.

وتبرز شهادات طه حسين وأحمد حسن الزيات وغيرهما من أعلام النهضة المشرقية الدور البارز الني أداء الأعملام الشناقطة في تجديد ينابيع الفكر العربي الحديث، ومن شؤلاء محمد محمود بن التلاميد الشنقيطي، وأحمد بن الأمين، والشيخ محمد الأمين الشنقيطي، ومحمد محمود التندغي. والشيخ محمد المامي بن زين وغيرهم ممن ترجم له الخليل النحوى بإفاضة ودقة في كتابه بلاد شنقيط: المنارة والرياط.

وعلى الرغم من تجذر انتماء موريتانيا العربى وعراقة هذا الانتماء إلا أن المشروع الاستعماري ما فتيّ يعمل على طمس هويته هذه من خلال سياساته الثقافية وإعداد ترتيبات اندماجية إقليمية تخرج موريتانيا من الدائرة العربية الإسلامية، ولقد كانت الورقة الثقافية إحدى أبرز بؤر الصراع السياسي الداخلي بين المجموعات الموريتانية المختلفة، فقد ركز التيار القومى على المطالبة بأنتهاج التعريب الشامل في مجالات الثقافة والإدارة، واستطاع أن يجعل اللغة العربية هي اللغة الرسمية للبلاد، وكان ذلك في المؤتمر الذي عقده حزب الشعب الحاكم

في مدينة العيون عام ١٩٦٦م، وقد مهد هذا الأمر لإصلاحات تعليمية كان من أبرزها جعل تعليم اللفة العربية الزاميًا في المدارس الحكومية.

وقد أدى هذا الإصلاح إلى أزمة داخلية عنيفة. ظهرت في تنظيم الأقليات الزنجية احتجاجات قوية تحولت إلى أحداث عنف دموية، راح ضحيتها بعض القتلى والجرحي من الجانبين العربي والزنجي. وعلى الرغم من هذه الأحداث إلا أن مشروع التعريب وتركيز الهوية المربية للبلاد قد قطع شوطا كبيرا بعد انضمام موريتانيا إلى الجامعة العربية في ١٩٧٢م، حيث تم اعتماد سياسة الاستقلال الثقافي وتدعيم الأصالة المربية.

وتظهر في الوقت الحالى في موريتانيا تقافتان: قديمة ومعاصرة، وهما على طرفي نقيض، حيث يسعى أنصار كل منهما إلى نبذ ما لدى الآخر بحجة تأصيل الهوية وإثبات البذات لدى دعياة التقليد، وبعجة ضبرورة التفيير والأخبذعن الحضبارة المتقدمة عند دعاة التجديد.

#### المراحم

- أحمد بن الأمن الشنقيطي، الوسيط في تراجم أدباء شنقيط والكلام عن تلك البلاد تحديدًا وتخطيطًا وعاداتهم وأخلاقهم وما يتعلق بذلك، ط٧. تحقيق فؤاد سيد، القاهرة: مكتبة الخائجي، ١٩٥٨م،
- المختار بن حامد. حياة موريتانيا. الجزء الثاني الحياة الثقافية، تونس: الدار العربية للكتاب، ١٩٩٠ م.
- حسن أحمد محمود، قيام دولة المرابطين صفحة مشرقة من تاريخ المرب في المصور الوسطى القاهرة دار الفكر العربي، د، ت،
- خليل النصوى، بلاد شنقيط المنارة والرباط عرص للحياة العلمية والإشعاع الثقافي والجهاد الديني من خلال الجامعات البدوية المتقلة (المحاضر)، تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٨٧م. عبدالعزيز بن عبدالله السنبل، بلاد شنقيط أو
- موريتانيا بين الأمس واليوم .www.suhuf.net.
- مباركة بنت البراء باته، الشعر الموريتاني الحديث من ١٩٧٠ إلى ١٩٩٥، دراسة تقدية تحليلية، القاهرة من منشورات اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٨.
- موقع طريق الإسسلام .www.akhawat islamway.com

## موریتانیا.. تحولات وتحدیات



المحدد بيا أخب مناا

شهدت موريتانيا -بوابة إهريقيا الغربية ونافذتها على المحيط الأطلنطي-ومولات كبرى ظهرت على كافة المستويات السياسية والاقتصادية والاجتماعية ومن هذه التحولات تعرضها لانقلابات عسكرية متعددة وحدون تحولات في علاقاتها الخارجية وتعرضها لأزمات داخلية وتحولات في أدائها الاقتصادي. وفيما يلى نستعرض هذه التحولات

#### انقلامات متكررة

جاء قيام الدولة الموريتانية بعد أن قررت فرنسا التخلي عن مستممراتها في الثامن والمشرين من تشرين الثاني عام ١٩٦٠ وتم تسليم السلطة للمسكريين: ذلك لأن مؤلاء المسكريين في نظر الفكر الفرانكفوني هم خريجو الماهد الفرنسية، ومن هنا يكمن ضمف نوعية القيادات والنخب السياسية التي وصلت إلى هرم السلطة كذلك يمكن التعرف على إشكالية الصحراع بين السلطة والمجتمع التي تأصلت في موريتانيا لفترة طويلة منذ الاستقلال، والتي حكمت بنفس لفترة طويلة منذ الاستقلال، والتي حكمت بنفس المتحرر الفرنسي حتى التسمينيات من القرن وكانت موريتانيا – المستقلة – قد ارتبطا بصلات وثيقة مم فرنسا – المستمد السابق

- خاصة في الحقبة الأولى التي شهدت تأزم

الملاقات مع المفرب، وتجلت هذه الصلة في

مواثيق الدفاع واتفاقيات التعاون (مثل اتفاق ١٩

يونيو ١٩٦١) والانخراط في التحالفات والمنظمات

الفرانكفونية الإفريقية، مثل الاتحاد الإفريقي -المالغاشي.

إلا أن موريتانيا سرعان ما بدأت تنتهج خطًا يتميز ببعض الاستقلالية المتزايدة إزاء هرنسا، وقد تجلى هذا الخط خلال المؤتمرات الإهريقية ومؤتمرات عدم الانحياز، ومن خلال الانفتاح على البلدان العربية مثل مصد والجزائر، بالإضافة إلى الصين الشعبية التي أصبحت أبرز الشركاء الأجانب لموريتانيا وتكررت لقاءات ولد دادام بالزعيم المصري جمال عبدالناصر.

برحيم بمسري بعدن ميدنسور.
وهم الفترة نفسها خرجت موريتانيا نهائياً
من الاتحاد الإفريقي - المانفاشي في مايو ١٩٦١،
مازية بذلك صفحة طويلة من الارتباط المضوي
بالتنظيمات الفرانكوفونية الإفريقية وفي
عدم الانحياز، كما بدأت تبلور سياستها خلال
حرب ١٩٦٧، حيث قطعت موريتانيا علاقاتها
الدبلوماسية مع أمريكا وبريطانيا وقدمت
احتجاجها على دعم البلدين لإسرائيل ونظمت في

العاشر من الشهر نفسه مظاهرات تأبيد عارمة تلزعيم جمال عبدالناصر.

كما ساهمت موريتانيا ماليًا في دعم المجهود الحربي ونم هنت مكتب نمثيلي لحركة فنح الفسينية في الفسينية في المتبات أدت موريتانيا دورًا ديلومسيًا اساسيًا في اكتساب تأييد مختلف البدان الأهريقية للقضية العربية.

وقد تحققت الصالحة مع المعرب، على هامش المؤتمر الإسلامي المنعقد في الرياط عام ١٩٦٩، وتم إعلان الاعتراف المغربي الرسمي بموريتانيا في ٢٦ سبتمبر من السنة نفسها عبر أول لقاء جمع ولد داداه بالملك الحسن الثاني.

وقد دشنت المصالحة مع المفرب بداية عهد جديد من العلاقات الوطيدة مع البلدان الشرقية



وخصوصًا بلدان الخليج العربي، وتوجت هذه الملاقات العربية بدخول موريتانيا جامعة الدول العربية في سنة ۱۹۷۳ بعدما تم الاعتراف بها من طرف الدول العربية جميعها التي آثرت في البداية الوقوف مع الجانب المغربي،

وقية عام 1900 خاضت موريتانيا حربًا ضروسًا مع جبهة «البوليزاريو» المثالبة بالسيادة على الإقليم الصحراوي والتي تدعمها الجزائر التي قطعت موريتانيا العلاقات معها في السابع من مارس 1971. وقد أخت الحرب منعربًا خطيرًا بتسلل وحدات عسكرية من البوليزاريو إلى مشارف العاصمة نواكشوط التي تعرضت لقصف شديد في الثامن من يونيو 1971.

وقد أدت هذه الأوضاع إلى عودة موريتانيا إلى الارتباط المسكري والسياسي الوثيق بفرنسا يعد مراجعة الملاقات معها في سنة ١٩٧٧، وعلى الرغم من أن القوات الصحراوية منيت بالهاريه إلا أن استمران الهجمات على المدن الموريتانية القضى اللجوء إلى الدعم المسكري المفرية والفرنسي منذ ١٩٧٧م، وهكذا اضطرت موريتانيا لإعادة علاقاتها مع فرنسا.

وقد فقدت موريتانيا منذ استقلائها الاستقرار السياسي حيث توالت الانتقلابات العسكرية والمدنية والصراع على كرسي السلطة الموريتاني. وكان أوله عام ١٩٩٨م الذي أطاح بالرئيس الأول للدولة (مختار ولد داده) بقيادة مصطفى ولد محمد السالك رئيس هيئة الأركان الذي تأسست في عدد لجنة الإنقاذ الوطني، وقد استقال من السلطة ليخلفه بعد ذلك محمد محمود ولد أحمد لولي، وفي يناير ١٩٨٠م استولى محمد خونا ولد هيئالة على السلطة.

وقة أبريل ١٩٨١م أصبح رئيس أركان الجيش معاوية ولد سيد أحمد الطابع رئيسًا للوزراء دكوكومة عسكرية جليدة والندي قاد انقلابًا على رئيس الدولة ولد هيدالة لهصبح الطابع الرئيس الخامس للجمهورية الموريتانية الإسلامية. وقد أعيد انتخابه مرتين في عام ١٩٩٣م وفي ٢٢ ديسمبر ١٩٨٧م حصل على أكثر من (١٠٪) من أصوات الناخبين الصحيحة، إلا أن أحزاب

المعارضة شككت في صحة هذه النتيجة ونزاهة الانتخابات الرئاسية.

ويسرى المحللون أن الحركة السياسية في موريتانيا بدأت تزدهم بعد إقرار الدستور الجديد الذي نصّ على مجموعة مبادئ عامة منها جميع مبادئ حقوق الإنسان وحقوق المرأة، وأكد أنَّ الإسلام هو دين الدولة، وأنَّه المصدر الوحيد للشانون والبذى يشلاءم مع متطلبات العلم الحديث، وبهذا الشكل أرضى الثيارات الإسلامية التي كانت تطالب بتطبيق الشريعة الإسلامية، كما أرضى التيارات المصرية التي كانت تطالب باحترام حقوق الإنسان والمرأة، وأكد أنَّ الشعب الموريتاني شعب مسلم عربي وإفريقي كما أقرّ اللغة المربية لغة رسمية من دون شريك في رسميتها ومن دون ازدواجية في سيادتها، لكن النظام السياسي الموريتاني قام بحرمان التيارات الوطنية والإسلامية من المشاركة الإيجابية في الحياة السياسية.

#### تحول الملاقات

بيد السجل السياسي الموريتاني نقاط ساخنة لا علاقاتها مع شقيقاتها العربية والإسلامية والإشراحية والإسلامية والإشريقية، فعلى الرغم من جهود الحكم الموريتاني بيد تحسين علاقاته مع الأقطار العربية الأعتراف بإسرائيل في نوهبر ١٩٩٥م، وهيام وزير الشؤون الخارجية والتعاوني الموريتاني في أكتربر ١٩٩٨م بزيارة لفلسطين المحتلة واجتماعه مع بنيامين لنانياهو وسعل استكار وانتقادات مع بنيامين لنانياهو وسعل استكار وانتقادات الجامعة حدول العربية لتعارضها مع مقررات الجامعة حول وقف تطبيع العلاقات مع الكيان الصهيوني.

وتوجت هذه العلاقات بالتبادل الدبلوماسي
بينهما وإقامة علاقات كاملة في أكتوبر ١٩٩٩م،
وهيام وزير الخارجية الموريتاني في مايو ٢٠٠١
بزيارة لفلسطين المحتلة واجتماعه مع شارون.
هذا في الوقت الذي بدأت فيه علاقاتها مع العراق
وليبيا وعدد من الدول الإفريقية في الانتصار بعد
أن انهمتها موريتانيا بالندخل في الشأن الداخلي

ا في السجل السياسي الموريتاني نقاط ساخنة في علاقاتها مع شقيقاتها العربية والإسلامية والإفريقية، فعلى الرغم من جهود المحكم الموريتاني في تحسين علاقاته مع الأقطار العربية إلا أنه قد أضاع هذه الجهود بتوقيعه على اتفاقية اعتراف بإسرائيك في نوفمبر معها

وزعزعة الأمن والاستقرار السياسي فيها، ترافق ذلك مع قطع وربط في علاقاتها مع الأقطار العربية والإفريقية الأخرى وفقًا لما تستدعيه المصلحة الموريتانية الجغرافية والسياسية والاقتصادية والأمنية والعرقية.

وعلى الرغم من أنه قد برزت عشرات الأحزاب السياسية وتلاشت أحزاب أخرى بسبب عدم الاستقرار وكثرة الانقلابات المسكرية المتعاقبة على الحكم في موريتانيا إلا أنه يمكن النظر إلى الخريطة السياسية الموريتانية عبر أربعة تيارات رئيسية أهمها التيار الإسلامي وهو التيار المعارض الرئيسي ويتحرك من خلال حزب الأمة ورغم أنه غير مرخص إلا أنه تيار قوي وله بأبير واضح نظراً لطبيعة الشمب الموريتاني المسلم

أما التيار القومي العربي فأحزابه تقترب وتبقد حسب مصلحتها من النظام غير أنه عيا مرحلة لاحقة انهم هذا التيار بمحاولات الاستيلاء على السلطة. كما حدث لحزب البعث الموريتاني أشداك. ثم يأتي التيار الفرنكفوني الذي يقود موريتانيا من خلال النخبة المسكرية الحاكمة وبعض الموالين لمسألة تغريب موريتانيا، أما التيار الأخير فهو التيار الإفريقي وهو التيار الذي يمتار الذي يمتار الإفريقي وهو التيار الذي يمتاليا وهو أطابة وقد انهم

أيضًا بمحاولات الاطاحة بالنظام.

ورغم كل هذه التيارات الموجودة على الساحة الموريتانية يؤخذ على صده الحركات والقوى السياسية والأحزاب أنها لا تملك برامج متكاملة كما أن مواقفها أحيانًا غير واضحة المالم من بعض القضايا الأساسية باستثناء التيار الإسلامي، ويلاحظ المطلع على الشأن المفاربي أن القوى الإسلامية والقومية هي التي تشكل الرقم الصعب في التمامل مع النظام الموريتاني السابق. بالرغم من بقاء المؤسسة العسكرية الجاكمة مشرفة على أدق تفاصيل صناعة القرار السياسي الموريتاني.

وبالرغم من وجود ثلاثة عشر حزبًا سياسيًا في موريتانيا إلا أنها أحزاب شكلية ليست بفاعلة وهناك أحزاب وقوي لم يسمح لها بالتصريح كحزب اتحاد القوى الديمقراطية وحزب الطليمة وأخرها حزب الملتقى الديمقراطي.

كما أن الملف الموريتاني البدى بين أيدى العسكريين الجدد ملف مليء بالنقاط الحساسة سواء الخارجية أو الداخلية وخصوصًا ملف التطبيع مع إسرائيل واعتراف موريتانيا بإسرائيل دون الرجوع إلى البرلمان المنتخب، حيث اندفع النظام السابق في موريتانيا لكسب اللوبي اليهودي داخل الكونجرس الأمريكي للحصول على الدعم والمساعدات وذلك لا يتم دون المرور عن طريق تل

البصرف النظر عن مجمل العوامل والمسببات الداخلية المتمثلة في المصاعب الاقتصادية والاحتقاث السياسي الداخلي على مستوى الشارع الموريتاني فإن الكثير من المحلليت يرى أن المحاولات الانقلابية كان الجزء الأكبر من مسبباتها يعزى إلى محاولة طمس الهوية العربية لجمهورية موريتانيا

أبيب، خاصة بعد أن ساءت العلاقات الفرنسية · الموريتانية على ضوء اعتقال فرنسا مجموعة من أركان ضياط النظام الموريتاني السابق بتهمة

تعذيب سجناء سياسيين، وقد أدى هذا الإجراء إلى ردة فعل قوية من نظام العقيد ولد طايع الذي رد بطرد الخبراء العسكريين الفرنسيين وفرض تأشيرات على جميع الفرنسيين الراغبين في دخول موريتانيا.

أما الملقات الداخلية فهي كثيرة غير أن أهمها مشكلة العصبية القبلية والجهوية ونظام العبودية الذى لم تتخلص منه موريتانيا، بجانب البطالة وتردى الوضع الاقتصادي والاعتماد المباشر على المساعدات الخارجية بالإضافة إلى القوانين التي تسن تباعًا لمصلحة نظام الحكم مثل قانون الصحافة ١٩٩١ بتهمة محاولات الإطاحة بالنظام السنابق، وملاحقة عناصر التيار الإسلامي وتضييق الخناق عليهم وتصنيف المواطنة على أنها الولاء للنظام، بالإضافة إلى عدم استقلالية القضاء حسب تقارير المنظمات العالمية.

كما أن المجتمع الموريتاني يعاني هشاشة البنايات الحزبية التي تجمل الانتخابات مجرد تنافس شخصي، وهو تنافس تشوشه الانسحابات المتواترة من جانب هذا المرشح لصالح ذاك، واستبدال المواقع وتحول تلك المجموعة أو أولئك الأشخاص من طريق لآخر، حيث تبقى سيطرة الانتماء القبلي والطبقي هي الأكثر حضورًا والأقوى في تحديد مسارات الانتخابات.

#### استياء عام

أفضنت العلاقات الثنائية بين النظام الموريتاني وإسرائيل إلى قطع كل جسور التواصل بين المعارضة الموريتانية الوطنية والإسلامية والنظام الموريتاني، وقد تفاعل النظام الموريتاني بعد ذلك مع أحداث ٢٠٠١/٩/١١م في أمريكا متبنيًا النهج الأمريكي في التعاطي مع الحركات الإسلامية وشمن حملة اعتقالات واسمعة في صفوف الإسلاميين والوطئيين، وجرى تعذيب المعتقلين \_ كما اعترف بذلك العديد من المعتقلين السياسيين.



ثم جاء انفتاح موريتانيا على إسرائيل، ثم على المشروع الأمريكي الأمنى القاضي بملاحقة كل ما يمت بصلة إلى الإسلام.

وفي يوم الأحمد ٨ يونيو ٢٠٠٣م استقبلت موريتانيا صباحها على أصدوات نيران المدافع والبنادق وحرائق الانفجارات وأدخنتها للإطاحة بحكومة الرئيس ولد الطايع، وكانت الأسباب تشير إلى:

- حالة الاحتقان السياسي الداخلي في أعقاب الاحتلال الأمريكي للمراق.
  - علاقات موريتانيا بالكيان الصهيوني.
- الاعتقالات التي جرت وطالت رموز التيارين القومي والإسلامي.

تحديات متعددة

لقد أدت الأحداث إلى الكشف عن وجود

أزمات سياسية واقتصادية واجتماعية وإنسائية في البيت الموريتاني، وتفرض هذه الأزمات تحديات على الحكومة الموريتانية تتمثل في ضرورة إجراء إصلاحات سياسية واقتصادية واجتماعية في موريتانيا، ومنها المشاركة المتساوية لجميع أبناء مناطق وقبائل موريتانيا في الشأن السياسي والاقتصادي والعسكري والأمنى الموريتاني ودون تفضيل لجماعة دون أخرى أو تقريب قبيلة على حساب إبعاد الأخرى، وكنا قطع العلاقة مع إسرائيل وتحسين العلاقة مع الأقطار العربية والافريقية.

ودعم الكفاح العربي المشمروع والمتمثل في انتفاضة الشعب الفلسطيني، بالإضافة إلى تحسين الملاقات مع جميع القوى الفاعلة في موريتانيا ومشاركتها في صياغة القرار الوطئى السياسي والاقتصادي والاجتماعي والفكري.

ويصرف النظر عن مجمل العوامل والسبيات الداخلية المتمثلة في المصاعب الاقتصادية والاحتقان السبياسي الداخلي على مستوى الشارع الموريتاني فإن الكثير من المحللين يرى أن المحاولات الانقلابية كان الجزء الأكبر من مسبباتها يعزى إلى محاولة طمس الهوية العربية لجمهورية موريتانيا وإقامتها لعلاقات دبلوماسية مع إستراثيل، والذي عمل على تأجيج الشعور القومى للشعب الموريتاني عامة وقواه السياسية الوطنية والعربية والإسلامية.

كما يتوقع أغلب المحللين أيضًا استمرار هذه المحاولات سواء المسكرية أو أي أشكال سلمية أخرى ستتركز ضمن محور قطع هذه الملاقات المشينة الرامية إلى طمس الهوية العربية والإسلامية للشعب الموريتاني المعروف بانتمائه العربي والإسلامي الفطري.

# تحولات اقتصادية

وعلى المستوى الاقتصادي تتمتع موريتاني بوجود موارد مهمة للتنمية حيث تؤكد مؤشرات عديدة وجود شروة معدنية كبيرة في باطن الأرض، هذه الثروة قد استغل بمضها مثل الحديد والنحاس والذهب والجبس، وينتظر البعض الآخر الاستغلال مثل الفوسفات والكبريت والنفط،

وعمليات التنقيب جارية عن المزيد،

وفيا يلي بيان بالمؤشرات الاقتصادية خلال الفترة من ١٩٩٩م وحتى ٢٠٠٣ م كما أوردها تقرير البنك الدولي:

تتمثل الصناعات الأساسية في: صناعات استخراج المعادن، والصناعات الزراعية -الغذائية، والصناعات الكيماوية وما يرتبط بها من قطاعات مثل: الصنابون، ومنواد التجميل والمواد البلاستيكية.

ومن ناحية الموارد البحرية فالشواطئ غنية بالأسماك ويتركز نشاط الصيد في مدينة انواذيبو، ونتيجة لتشجيع زيادة القيمة المضافة للثروة السمكية ظهرت أخيرًا صناعات حديثة لمالجتها.

وأما القطاع الزراعي فهو وإن كان يشكو من الظروف المناخية للوسط الطبيعي، إلا أن ما قامت لبه النوفة من استثمارات صفحة في هذا القطاع وما يذلته من جهود في إطار منظمة استثمار نهر السنغال بالتضافر مع جهود القطاع الخاص، كل ذلك قد خلق ظروفًا مواتية لتثمية زراعة حديثة أما بالنسبة لمؤشرات الأداء الاقتصادية، فإن معمل النمو يحوم حول 0% ويبلغ صباط الناتج المحلية المحلوث مورة مراك المناخية ومكتبة المحلوث المح

وعلى المستوى الخارجي فقد تطورت أرصدة العمليات الجارية لتحقق ظائض بعقدار ٨٠٪ على الرغم من الديون والظروف الدولية الصعبة، فإن وضعية احتياطيات الصرف تحسنت بشكل ملحدظ

البلاد من تحقيق فوائض نسبية في الميزانية.

بالإضافة إلى احتواء ظاهرة التضخم بشكل ملموس نتيجة الفشاط الاقتصمادي الجاري وفعالية السياسات الثقدية وكذا السياسات في مجال الموازنة..

هذا الأداء الجيد على مستوى الاقتصاد الكلي قد صاحبه تحسن في مؤشرات التنمية البشرية المستدامة، حيث إن المساريف المخصصة للقطاعات الاجتماعية قد ازدادت بشكل ملحوظ، تحسنت كذلك ظروف الوصول إلى المياه الصائحة للشرب سواء في الوسط الحضري أو في



الوسط الريفي، كما شهدت الفترة الأخيرة نموًا هـ قطاعات النتمية الريفية والصيد والتهذيب والقطاع المالي المحلي ورسمت سياسات لنتمية الزراعة المروية والمياه والطاقة وقطاع السياحة

ويعتمد حوالي نصف سكان موريتانيا على النشاط الزراعي وتربية الحيوان، بالرغم من أن العديد من الرعاة والمزارعين قد تعرضوا لحملات نقل إلى المدن بسبب تكرار الأعاصير والجفاف الذي أصاب البلاد خلال السبعينيات والتخاف من القرن الماضي. وتمتلك موريتانيا

احتياطيًا هامًا من خام الحديد، إذ يشكّل نسبة ٠٤٪ من إجمالي الصادرات. ومن الملاحظ أن انخفاض أسعار الحديد بالأسواق الدولية، قد ساهم إلى حد بعيد في انعفاض الإنتاج.

نظرًا لموقع موريتانيا في شمال غرب القارة الافريقية وبحدود شمالية مع المغرب وشرقية مع مالى وجنوبًا مع السنغال فإن شاطئها يمتد على مسافة ٢٥٠ ميلاً (٥٩٢كلم) على المحيط الأطلنطي، وغالبية أراضى البلاد صحراوية، باستثناء الأطلنطي، ووادي نهر السنغال الخصب في الجنوب، والأراضي المعدة للرعى في الشمال.

وتعتبر المياه الموريتانية من بين أغنى المناطق العالمية للصيد البحرى، غير أن الاستغلال المكتَّف لهذه الثروة بواسطة الأجانب يعتبر مصدر تهديد حقيقي لهذا المصدر الأساسي للدخل، ويذكر على هذا الصعيد أن أول ميناء بحرى عميق قد تم افتتاحه خلال عام ١٩٨٦، قرب نواكشوط.

وتجدر الإشبارة إلى أن الجفاف مقروبًا مع سوء الإدارة في السابق، قد زاد من حجم الديون الخارجية الموريتانية.

وخلال شهر شباط (فبراير) ۲۰۰۰، تم إعفاء موريتانيا من ديونها الكثيرة تحت مبادرة إعضاء الدول الفقيرة والمديونة بكثرة عالميًا. وفي كانون الأول (ديسمبر) ٢٠٠١، تلقت موريتانيا دعمًا كبيرًا من الدول المقرضة والدائنة لها.

نقس العام، ثم العثور على آبار نفط على بعد ٨٠ كلم عن الشاطئ (أوفشور)، وتهذه الآبار إمكانيات هامة لإنتاج النفط، مما فتح أفاقًا جديدة أمام الاستثمارات الخارجية المباشرة.

وفي حزيران (يونيو) من عام ٢٠٠٢، أعفى صندوق النقد الدولي موريتانيا من بعض ديونها الخارجية، التي تقدّر فيمتها بحوالي ١٠١ مليار دولار، وهو ما يقارب نصف مديونية موريتانيا

على صعيد آخر، صدر قانون استثمار جديد خلال شهر كانون الأول (ديسمبر) ٢٠٠١، أدى إلى تحسين فرص الاستثمار الأجنبي المباشر. وبحسب المعلومات المتوافرة هإن قانون الاستثمار الجديد لعام ٢٠٠١، يهدف إلى تشجيع الاستثمار

الأجنبي المباشر في موريتانيا، من خلال تسهيل الخطوات الإجرائية المتبعة، كما أنه يفتح المجال أمام المستثمر في كافة المجالات الاقتصادية مع ضمان تحرير ونقل وتحويل رأس المال.

وبهذا الصدد عمدت الحكومة الموريتانية إلى إقامة الأجهزة القضائية المناسبة لحل النزاعات التي يمكن أن تنشأ في هذا الإطار، إضافة إلى منحها العديد من الإعفاءات والإغراءات المهمة للمستثمرين.

وتجرى مفاوضات ببن موريتانيا وصندوق التقد الدولي، لمالجة العديد من القضايا والمشاكل التي تواجه موريتانيا اقتصاديًا، ولاسيما فيما يتعلق بمواضيع الإصلاح الاقتصادي والالتزام المالي والنقدي وغيرها من الشؤون الأخرى.

ومن الجدير ذكره أن إنتاج النفط وتصديره بكميات كبيرة قد بدأ في عام ٢٠٠٥. وفي مجال آخر ما تزال الحكومة تسعى بكل جهد إلى تقليل نسبة الفقر في البلاد، وتحسين الصحة والمستوى المعيشى القائم فضالا عن تشجيع وتطوير وتكثيف عمليات التخصيص للاقتصاد الوطئي.

وتتميز موريتانيا بالعديد من مقومات السياحة مثل الرمال الذهبية التي تمتد على مرمى البصر، والواحات الخضراء ذات الظلال الوارفة وكذا المراعى المنتشرة في أماكن نزول الغيث والحياة البدوية البسيطة الخالية من تعقيدات الماصرة بحانب ذلك قبان لا الانصبراف إلى

الصراع على السلطة.

# المراجع

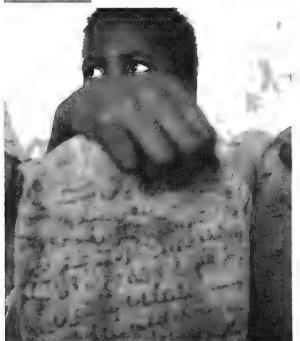
1- ملخص التقرير الشامل حول الأوضاع العربية الصادر عن اجتماع الأمانة العامة للمؤتمر القومي العربي. www.arabrenewal.com

 ٢- الوكالة الموريثانية للأنباء: www.ami.mr Tountry Studies US: موقع دراسات عن الدول -٣ /http://countrystudies.us/mauritania



# التعليم في موريتانيا احتياجات خاصة لمجتمع يعوزه الاستقرار

نابل يوسف سيف ﷺ مصر



∜عدرس المناهم وطرف التدريس بحامعة اسيوط .

محفل تاريخ موريتانيا بالخلافات والانقلابات صعودا وهبوطا منذ استقلالها في ٢٨ نوفمبر ١٩٦٠م. فبعد فوز حزب مختار ولد دادة بكافة المقاعد في أول انتخابات عامة، وتنصيبه رئيسًا للبلاد، أطاح انقلاب عسكري بحكمه في عام ١٩٧٨م. وتم اعتقاله ثم أفرج عنه لاحقا حيث توجه إلى منفى له في فرنسا. وتولت السلطة لجنة عسكرية بقيادة رئيس الأركان مصطفى ولد محمد السالك. وتم وقف العمل بالدستور وحل الجمعية الوطنية وتشكيل ما عرف بلجنة الإنقاذ الوطني. وهي لجنة عسكرية أيضا.

> ويخنفس العام استقال السالك وخلفه في الرئاسة رجل عسكرى آخر هو محمد محمود ولد أحمد لولى، وبعد أقل من عامين استولى محمد خونه ولد هيداله على السلطة، وشكل حكومة مدنية وأعلن دستورًا جديدًا للبلاد يقضى بالعمل بنظام متعدد الأحزاب، غير أن رئيس أركان الجيش معاوية ولد سيد أحمد الطايع أصبح رئيسًا للوزراء في أبريل ١٩٨١م في حكومة عسكرية جديدة، وأعلن التخلي عن الدستور الجديد وقاد سخطًا شعبيًا على حكم «هيدالة» أدى إلى انقلاب عسكرى في ديسمبر ١٩٨٤م، ومن ثم وصل الطايع إلى السلطة.

وفي أبريل ١٩٩١ طرح معاوية ولد سيد أحمد الطابع سلسلة من المقترحات لدستور جديد يقضى بالتعددية الحزبية، ولكن وبحلول شهر فبراير من عام ١٩٩٢م كانت سنة أحزاب معارضة قد أعلنت انسحابها من انتخابات الجمعية الوطنية لتشككها في العملية الانتخابية.

وفي ديسمبر ١٩٩٧م أجريت انتخابات رئاسية أعادت الطايع إلى السلطة يحصوله على أكثر من ٩٠٪ من إجمالي الأصوات الصحيحة، ولكن أحزاب المعارضة - التي كانت قد سعت دون نجاح إلى تأسيس لجنة انتخابية مستقلة - زعمت وجود عمليات غش انتخابي واسعة النطاق.

وقد حاولت حكومة الطايع المواءمة بين توجه

موريتانيا بوصفها بلذا إسلاميا وبعن سياسة خارجية غربية الميول. وبمد خلاف مرير أتى بعد وتام مع الرئيس العراقي السابق صندام حسين، بدل ولد الطايع تحالفه مع العراق بتحسين العلاقات مع إسبراثيل، وقد جاءت إثر ذلك محاولة انقلاب عسكرى ولكنها باءت بالفشل.

لكن الأمور لم تستقر حتى وقع الانقلاب الأخير في أغسطس ٢٠٠٥م، وأعلن المجلس العسكري برئاسة العقيد على ولد محمد فال نهاية النظام الشمولي لولد الطايع.

وقد عانى الشعب الموريثاني ويلات عدم الاستقرار السياسي، فضلا عن شظف العيش والصراع المرير مع الطبيعة الصحراوية في سبيل الحصول على الماء والكلاِّ، حيث يعيش سكان البادية حياة الترحال، ويعيش سكان المدن حياة النزوج عقب كل فصل من فصول الانقلاب السياسي والصراع المسكري.

ويتكون المجتمع الموريتاني من عرفيات مختلفة تشمل بعض القبائل العربية والبربر والزنوج، كما يماني هذا المجتمع من الازدواجية اللفوية. فهناك اللغة العربية، وتعرف المجموعات المختلفة التى تتحدثها بالمور، وهناك اللغة الفرنسية التى يفضلها السود لأسباب سياسية، أما في الجنوب فإن المجموعات السوداء تتحدث بلغات متعددة منها: الفولقولدي، والأزير ، والولوف، والمائدي - كان. ويأمل الموريتانيون أن تستنب الأمور، ويعيشون الرخاء على ضوء ما تعهد به الرئيس الجديد للبلاد من حسن تسيير للثروة وإستقلال مصادر النفط والفاذا المقابلة لسواحل البلاد، والبدء في استقلال أكبر لموارد إضافية كالذمب والنحاس، وكذلك ما تمهد به من اتخاذ إجراءات صارمة لضمان محاربة النساد، وتشكيل جهات رفايية متعددة وحازمة، لا تستثني أحدًا من المساءلة والتفتيش.

ومع استقلال موريتانيا في بداية الستينيات من القرن الماضي إلا أنها طلت حتى أواخر الثمانينيات في مرحلة مبكرة من نظامها التعليمي نتيجة لعدم الاستقرار السياسي والتعدد العرفي واللغوي داخل البلاد، وقد انقسم التعليم في موريتانيا في فترة ما بعد الاستقلال على قسمين؛ الأول تعليم باللغة العربية، والثاني تعليم مزوج اللغة، تغلب عليه اللغة العربية، والثاني تعليم مزوج اللغة، تغلب عليه اللغة الفريسية مع تخصيص ساعات قليلة لتعليم اللغة



العربية، وقد استمر هذا النظام التطليعي عشرين عامًا من ١٩٧٩ م - ١٩٨٩م وكان «المور» يقبلون على تعليم أبنائهم التعليم العربي، بينما يقبل السود والبرير على التعليم الفرنسي.

وقد كان وجود هذا الانقسام في النظام التعليمي المؤربيّائي سببًا في زيادة عوامل الفرقة والتمييز بين أبناء الأمة ، وبالإضافة إلى ذلك ومع الجهود الكبيرة للحكومة وإنفاقها شدرًا كبيرًا من الدخل القومي على المدارس الحكومية ، فإن مستوى النمليم في تلك المدارس كان يتدنى عامًا بعد عام، معا دفع الأسر الفنية إلى تعليم أبنائها في المدارس الخاصة الأسر كانت تقدم مستوى أفضل نسيبًا ، من التعليم، .

وحرصًا من الحكومة على الوحدة الوطنية وبناء البرامج التعليمية الحديثة والموسعة والموجهة لتنمية المهارات الحياتية المغتلفة بفرض تلبية الاحتياجات المتزايدة إلى العمالة الفنية الماهرة، وحرصًا منها على تطوير النظام التعليمي في مراحله المختلفة لسد ثلك الاحتياجات، فقد قررت علاج الموقف ورأب الصدع القائم في النظام التعليمي وذلك بإنشاء نظام تعليمي موحد وفعال لجميع الموريتانيين دون تضرفة، فأصدرت القانون رقم ٩٩٠١٢ بتاريخ ٢٦ أبريل لسنة ١٩٩٩م، والمتعلق بإصلاح النظام التهذيبي (التعليمي) وتعزيز المكاسب التي تم تحقيقها مع مواصلة التحسين النوعي والكمى وتشجيع الانفتاح على المالم بما يساعد على مواجهة تحديات الألفية الثالثة، مع الأخذ في الاعتبار الحفاظ على القيم والثقافة الإسلامية، ولتحقيق هذا الهدف حرص واضعو النظام التعليمي الجديد على تعميم تعليم اللغة العربية في جميع صفوف المدارس الابتدائية بوصفها اللفة الرسمية للبلاد، وتأجيل البدء في تعليم اللغة الفرنسية على الصف الثاني الابتدائي، بينما تم تأجيل تعليم اللفة الإنجليزية إلى بداية المرحلة الثانوية، على أن يتم تعليم المقرارت العلمية مثل الرياضيات والفيزياء والكيمياء والكمبيوثر باللغة الفرنسية في جميع المراحل التعليمية.

ويتكون نظام التعليم في موريتانيا من عدة مراحل تشمل: مرحلة ما قبل المدرسمة، ومرحلة التعليم الابتدائي، ومرحلة التعليم الثانوي، ومرحلة التعليم العالى.

وفيما يلى نتناول تطور التعليم في تلك المراحل:

# مرحلة ما قبل الدرسة

تشمل هذه المرحلة الأطفال في عمر (٢ - ٦) سنوات، ويقبل الموريتانيون من مختلف الأعراق على تحفيظ أبنائهم القرآن الكريم في هذه المرحلة وتعليمهم مبادئ الشراءة والكتابة باللغة المربية، وتتمدد المؤسسات التي تقدم الرعاية لهؤلاء الأطفال لتشمل: دور رياض الأطفال الحكومية، والخاصة، والأهلية، وتشير الإحصاءات إلى أن عدد الأطفال ممن مم في سن القبول في رياض الأطفال قد زاد في عام ٢٠٠٠م عن (٣٣٠) ألف طفل بنسية ١٣,٢٪ من مجموع سكان موريتانيا. وقد تطورت الرعاية المقدمة للأطفال في تلك الدور تطورًا كبيرًا، فقد بلغ عدد دور رياض الأطفال الحكومية في عام ١٩٩٩م اثنتا عشرة دارًا تستوعب (١١١٦) طفلًا، كما بلغ عدد رياض الأطفال الخاصة مائة وخمسًا وثلاثين دارًا تضم (٤٢٠٠) طفل، بالإضافة إلى سبع وستين دارًا تابعة للجمعيات الأهلية تتتشر في بعض الولايات دون غيرها وتقدم الرعاية لأكثر من (٧٠٥٠) طفلًا.

وتشير الدراسات إلى أن التعليم في رياض الأملفال بفتقر إلى توظيف الأنشطة التربوية التي تسهم في تطوير شخصية الطفل وحثه على التواصل وتمكينه من تكوين مهارات الاستعداد اللغوي بشكل سليم، كما أن تعليم الطفل في هذه المرحلة ما زال يتم بالتثمين ويقتقر إلى استخدام الوسائل التعليمية والترفيهية، ومع الزيادة الملحوظة في عدد دور رياض الأطفال هإن نسبة 0،3% فقط ممن هم في سن القبول بهذه الدور هي المستفيدة من الرعاية وذلك طبقًا لإحسائية الأمم المتحدة لعام ٢٠٠٠م.

# مرحلة التعليم الابتدائي

ومدة الدراسة بها ست سنوات، وقد قطعت مريانيا شوطا كبيرًا في مجال مد مظلة التعليم الابتدائي ليشمل نسبة كبيرة ممن هم في سن الابتدائي ليشمل نسبة كبيرة ممن هم في سن المستوين الكمي والجنرلية؛ بحيث شملت هذه المظلة نسبة كبيرة من ولايات ومدن وقرى البلاد. ومما يدعم ذلك تتبع أعداد الملتحقة، فقد بلغ بلدرسة الابتدائية عبر السنوات المختلفة، فقد بلغ إجمالي التلامية بالمرحلة الإبتدائية عام 1918ء

الأنقسم التعليم في موريتانيا في فترة ما بعد الاستقلال على قسمين: الأول تعليم باللغة العربية، والثاني تعليم مرزدوج اللغة، تغلب عليه اللغة الفرنسية مع تخصيص ساعات قليلة لتعليم اللغة العربية، وقد استمر هذا النظام التعليمي عشرين عامًا من ١٩٧٩ م - ١٩٨٩

عدد الأطفال الذين يجب أن نتاح لهم هرص التعليم عدد الأطفال الذين يجب أن نتاح لهم هرص التعليم الابتدائي. وفي عام ١٩٨٤ م قدت عده النسبة لتصل إلى ٢٥٠٪ وفي العام الدراسي ٨٥ – ١٩٨٦ ارتمع عدد التلاميذ المنظمين في صفوف المرحلة الابتدائية إلى (١٤٠٨٧١) تلميذًا وتلميذة، وفي كل الأحوال كانت أعداد التلاميذ الذكور تزيد كثيرًا عن أعداد الإناث. وقد بلغ عدد المدارس الابتدائية في نفس العام (٨٧٨) مدرسة وبلغ عدد المعلمين العاملين بتلك المدارس (٢٠٠٠) معلم ومعلمة.

وقد كانت الحكومة حريصة على الاهتمام بتطهم اللغة العربية في هذه المرحلة بوصفها اللغة الرسعية للبلاد، وذلك مع كثرة الحملات التي كانت تدعو إلى استبدال الفرنسية بها. وقد أخذت الحكومة على عاتقها — خلال الخمسة عشر عامًا الماضية — ضرورة تطوير نظام التعليم الابتدائي، من هم في سن الإلزام، والحد من التسرب من من هم في سن الإلزام، والحد من التسرب من التعليم، وقد أبرزت تقارير الأهم المتعدة كثيرًا من الإيجابيات التي تحققت في التعليم الابتدائي خلال القدرة الماضية حيث أصبح التعليم الابتدائي في عام القدرة الماضية حيث أصبح التعليم الابتدائي في عام القدرة الماضية الجدرات المنافعة الجغرافية الجغرافية الجغرافية المنظمين للبلاد كما أرتقم إجحالي أعداد الثلاميذ المنتظمين في الدراسة في المرحلة الابتدائية من (٢٧٥-١٨٧) في العام (١٩ - ١٩٥٦) إلى (١٩٥٥ و١٩٥٠) في العام الدراسي (١٠٠١ - ٢٠٠١) إلى روفية نفس الفترة زادت الدراس من (١٠٠١) إلى (٢٣٦٦) مدرسة. كما زاد عدد معلمي المرحلة الابتدائية من (٢٣٦٦) للى (١٤٠٤) المعين. وبذلك انعقض متوسط عدد التلاميذ لكل معلم من (٧٤٠) إلى (١٠٠١) تلميذ لكل معلم من (٧٠٤) إلى (٤٠١) تلميذ لكل معلم من (٧٠٤) إلى (٤٠١) تلميذ لكل معلم في الفترة.

ومع ذلك فإن هذه النسب المتفائلة قد اقترنت بمعدل كبير للتسرب من التعليم الابتدائي، ومع أن نسبة التسرب قد قلت من ٥٥٪ عام (١٩٩٨ – ١٩٩٩) إلى ٤٥٪ في عام (٢٠٠١ – ٢٠٠٢) إلا أنها مازالت تمثل نسبة كبيرة وخطيرة.

ويشكو التعليم الابتدائي من العجز الشديد غ أعداد الملمين وبخاصة أولئك الذين يتحدثون الفرنسية ومزدوجو اللغة، كما أن هناك نسبة غياب كبيرة بين المعلمين تتطلب تطبيق إجراءات رادعة تجاههم، وكذلك تكثيف المتابعة الميدانية.

# موريتانيا

 الاسم الرسمي للبلاد: الجمهورية الإسلامية الموريتانية.

٢.نظام الحكم: جمهوري.

٣. تعداد السكان: ١ ، ٣مليون نسمة.

الساحة: ۲۰٬۷۰٬۰۳۰ كيلومتر مربع.
 العاصمة: نواكشوط،

٦. الدين: الإسلام.

 اللغاث الرئيسة: اللغة العربية (وهي اللغة الرسمية)، واللغة الفرنسية والحسائية

ولهجأت أخرى.

٨. الوحدة التقدية: الأوهية (M R O).

٩. التوفيت: حرينتش. ١

### التعليم الثانوي

ومدة الدراسة به سبع سنوات بعد أن كانت ست سنوات قبل قانون ( ۱۹۹۹ و وينقسم التعليم الثانوي إلى مرحلتين: الأولى إعدادية ( College ) . ومدة الدراسة بها أديع سنوات، والثانية ثانوية ( Lecèe ) ومدة قبل ۱۹۹۹ منين شغين هيا ثلاث سنوات بعد أن كانت سنتين قبل ۱۹۹۹ م.

ويدرس الطلاب في المرحلة الإعدادية اللغة الإنجليزية في السنة الأولى، والفيزياء في السنة الثالثة، وعلوم الكمبيوتر في السنة الرابعة، ويتم تدريس هذه العلوم باللغة الفرنسية، بينما يتم تدريس الجغرافيا والتاريخ والتربية الدينية والثقافة الاسلامية باللغة العربية.

وينتقل الطلاب الناجحون في المرحلة الإعدادية المرحلة الثانوية التي تمتد الدراسة فيها ثلاث سنوات أخبرى، ويتم توجيه الطلاب إلى اختيار احدى شعب أربح وقضاً لجموع درجانهم في المواد المسية في المرحلة الإعدادية، وهذه الشعب هي: المدارسة فيها المرحلة، ويدرس الطلاب مقررات الدارسات الإسلامية والفلسفة والمنطق والتاريخ والجغرافيا، الإسلامية والفلسفة والمنطق والتاريخ والجغرافيا، فيها باللغتين العربية والفرنسية، والشعبة الثائلة هي وشعبة الموم (Serie LM) والدراسة شعبة العلوم (Serie Serie D) والدراسة المنصبة (الرياضيات، والفيزياء والكيمياء،...) باللغة المراسة نفس مقررات شعبة الرياضيات وتتم فيها دراسة نفس مقررات شعبة العراض (D) مع المنافة بعض الدراسة نفس مقدرات شعبة العراضا إضافة بعض الساعات الدراسية لتعليم الرياضيات.

وعلى عكس التعليم الابتدائي فقد تطورت نسب الطلاب الملتحين بالدارس الثانوية تطورًا بطيئًا. ففي حين بلغت النسبة ٢٠٥٢٪ في عام ١٩٥٥ فإنها له تتجاوز ٢٠٨١٪ في عام ٢٠٠٠، وهي زيادة بطيئة. فهيدا يغض عدد المدارس الثانوية فقد بلغ عددها 23 مدرسة فقط في عام (٨٥ – ١٩٨٦) وبلغ عدد الملمين بالمدارس الثانوية (١٩٨٦ – ١٩٨١) وبلغ عدد منهم (١٤٥) مملمًا ومعلمة من غير الوريتانين.

ويعانى التعليم الثانوي وجود أوجه قصور متعددة چ كثير من جوانب العملية التعليمية، شملت وضع المناهج وتطويرها ومدى توفر الكتب المدرسية بأعداد

كافية، وكذلك العجز في أعداد الملمين ومستوى تأهيلهم، كما أن الإدارة التعليمية لا تؤدى الدور المنوط بها كما ينبغي نتيجة عدم الاستقرار السياسي الذي تعيشه البلاد،

### التعليم العالي

بدأ التعليم العالي في موريتانيا بإنشاء الكلية الوطنية لادارة (Ecole Nationale d'Aministration) عام ١٩٦٦م، ثم أنشيئ معهدان أخسران هما: المعهد العالى للدراسات الإسلامية في عام ١٩٧٩م (İstitut Supérieur d'Etudes et de Recherche Islamiques)، والمعهد العالى للتعليم الفتى ی عام ۱۹۸۰ (Centre Supérieur .(d'Enseignement Technique

وتوجد في موريتانيا جامعة وحيدة هي جامعة نواكشوط (NU) التي أنشأت في عام ١٩٨١م. وهي تضم في الوقت الحالى ثلاث كليات فقط هي: كلية الأداب، وكلية العلوم والتقنية، وكلية العلوم القانونية والاقتصادية.

وقد زاد عدد الطلاب الملتحقين بالتعليم العالى في موريتانيا زيادة كبيرة، وزاد عدد الحاصلين على درجة البكالوريوس من (١٧٣٧) إلى (٣١٣٧) ما بين عامى ١٩٩٠ -- ٢٠٠٠ م، وقد بلغت نسبة الطلاب الملتحقين بكلية الملوم القانونية والاقتصادية ٥٩،٥٥٪ من مجموع طلاب التعليم المالي في موريتانيا في عام ٢٠٠٠م، بيتما بلغت نسبة الطلاب في كلية العلوم والتقنية ١٠٪ من مجموع طلاب التعليم العالى.

ومع زيادة أعداد الطلاب الملتعقين بالتعليم العالى في موريتانيا من (٧,٠٤٦) في عام ١٩٩٢م إلى (١٠,٧٢٧) في عام ٢٠٠٠م إلا أن الزيادة في أعداد أعضاء هيئة التدريس كانت قليلة نسبيًا فقد زاد اعضاء هيئة التدريس من (٢٤٩) إلى (٢٠٤) خلال نفس الفترة بالإضافة إلى وجود عدد من أعضاء هيئة التدريس العاملين لبعض الوقت (Part time).

ويحتاج التعليم العالى إلى إصلاح شامل لجميع مؤسساته، وتحسين ظروف القائمين عليه حيث يعائى الأسائدة من انخفاض رواتبهم التي لا تتجاوز في المتوسط ربع رواتب نظر انهم في الدول المجاورة.



محو الأمية

مازالت الأمية تمثل المشكلة الرثيسة المعوفة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في موريتانيا وقد بذلت الدولة جهودًا مضنية في سبيل محو الأمية: فقى عام ١٩٨٥م بلغ معدل محو أمية الكبار ما بين ١٧ ~ ٢٥٪ وقد كانت هذه النسبة تمثل نقلة نوعية في هذا المجال وإدراكًا من الحكومة الموريتانية لضرورة القضاء على الأمية فقد أنشأت مجلس محو الأمية في منتصف ١٩٨٦م، ويا نفس العام أعلنت الحكومة أن أعداد فصول محو الأمية قد زادت بمقدار الضعف عما كانت عليه في عام ١٩٨٥م.

وبصفة عامة فإن النظام التعليمي الموريتاني بمثلك كثيرًا من نقاط القوة في مجال محو الأمية. ومن هذه الثقاط ما أسهم به في زيادة الوعى بضرورة الحاجة إلى استراتيجية شاملة للتعامل مع مشكلة

# الملف

بين ٥٢٪ إلى ٩٧٪.

ويمكن تلخيص معوفات تعليم الفتاة في موريتانيا في: -قلة دخل الأسرة الموريتانية وحاجتها إلى عمل الأطفال وخاصة البنات، كما أن الأسرة الموريتانية تفضل تعليم الولد عن تعليم البنت في ظل قلة الإمكانات.

-انتشار ظاهرة الزواج المبكر الذي يحرم كثيرا من الفتيات من استكمال در استهن.

-انخفاض أجور المعلمين مما يؤدي إلى غيابهم عن العمل نتيجة انخفاض دافعيتهم وقلة تدريبهم، وقلة نسبة المعلمات إلى المعلمين، حيث يوجد فقط ٢٤٪ من الإناث مقابل ٧٦٪ من الذكور حسب تقرير اليونسكو لعام ٢٠٠٢م،

-المناهج الدراسية غير الملبية لاحتياجات الدارسات في المجتمع الموريتاني حيث إنها لا تتصل بالواقع من حيث تعليم المهارات الزراعية أو مهارات العمل اليدوى المناسبة لطبيعة المجتمع الموريتاني.

-ارتفاع نسبة الأمية بين الآباء والأمهات فهي تصل إلى ٥١٪ بين الأمهات، و٢٠٪ بين الأباء.

ومع كل هذه الموقات فإنه قد تم تحقيق كثير من الإنجازات تمثلت في تخصيص الحكومة نسبة ٢٢٪ من الدخل القومي للإنفاق على التعليم، كما أن نسبة الالتحاق بالتعليم الابتدائي قد ارتفعت إلى ٦٤٪، وتم تضييق الفجوة النوعية بين نسبة الإناث والذكور في التمليم إلى 1% على مستوى القبول، لكن ما تزال هذه الفجوة النوعية كبيرة على مستوى إكمال السلم التعليمي.

# المراجع

١. الشبكة الدولية للتعليم العالى في أفريقيا 2- The Boston college center for Higher Education available online at < www.bc.edu/bc- org /avp/cine/. 3-UNESCO Institute for

Statistics available online at < www.uni.unesco.org.

الأمية، وذلك بما يسمح بجمل قوافل الأمية قوافل متحركة خلف تحركات السكان في المناطق البدوية (فيما يعرف بالدرسة المحمولة) لوقف تسرب المتعلمين من ناحية ومحو أمية من تسريوا من ناحية

وقد نجحت وزارة التربية والتعليم في التغلب على هذه المشكلة حيث نجحت في محو أمية (٢,٥٧٠) دارسًا في عام ١٩٩٢م، وقد بلغت نسبة النساء ٦٢٪ من عدد الدارسين. وارتفع عدد القصول المخصصة لحوالأمية من ١٠٠ فصل في عام ١٩٩٠م إلى (٢٠٥٠) فصلاً علم ۱۹۹۹م، يدرس بها (۲۲,۰۰۰) دارس بمتوسط ١٣ دارسًا في كل فصل.

ولكن تبقى مشكلة تقدير مستوى الدارسين في تلك الفصول ومدى المصداقية في محو أميتهم حيث يترك تقدير مستوى الإنجاز في كثير من الأحيان للدارس نفسه.

### تعليم البنات

مع إصرار الحكومة الموريتانية على جمل التعليم للجميع هدفًا قوميًا، وتحقيقها نتائج إيجابية في هذا الشأن إلا أن هناك فجوة كبيرة بين أعداد الجنسين في التعليم، كما أن هناك تفاوتًا كبيرًا في نسبة الملتحقين من الإناث في ولايات متعددة، وتتراوح هذه النسبة ما







ص.ب ۲۱۱ اثریاض ۱۱۲۸۳ هاتف ۹۸۰۸۰۸ (۹۶۲۱) هاکس ۴۸۱۲۱۲ (۹۶۲۱) P.O.Box 211 Riyadh 11383 Tel. 9661 4980808 Fax 9661 4981216

E-mail: info@athath.com Website: www.athath.com



# شكلت الإرهاصات الأولى لقيام دولة المرابطين

# المحضرة الموريتانية



لل هنم الباحثون نشأة المحضرة في بالاد شنقيط (موريتانيا) إلى دولة الرابطين، وذلك عندما ألت زعامة قبيلة (صنهاجة) البربرية إلى يحيى بن إبراهيم الجدالي. ففي عودته من رحلة الحج عام ٢٩ ٤هـ نزل بمدينة القيروان والتقى العالم الفقيه عبدالله بن ياسين الذي اتفق معه على أن يصحبه إلى بلاده ليعلم قومه. بعدما استشرى فيهم الجهل. وأفسدت عقائدهم الخرافات الوثنية المتوارشة.

> وعندما وصبلا إلى بالاد شنتيط قاد الشيخ عبدالله بن ياسين حملة إصلاحية واسعة. إلا أنه اصطدم بمعارضة شديدة من أصحاب المصالح من كبار قبيلة (صنهاجة)، فقرر على إثرها الاعتكاف جنوب موريتانيا قريبًا من مصب نهر السنفال، وأقام عندها رباطًا (خيمة تنصب خارج الحضر)، وتبعه إليه يحيى الجدائي وفاء منه بوعده للشيخ، كما اعتكف معهما من تأثر بهما بعد ذلك، وبعد عشر ستوات من دعوة الشيخ عبدالله بن ياسين لركب القوافل المارة عليه تزايد أتباعه وتكونت نواة دولة المرابطين التي أنقذت الأندلس من سقوط ميكر.

> ومنذ ذلك الحبن تكاثرت المعاضر في موريتانيا وانتشرت ممتدة من ضفاف المحيط الأطلسي إلى أزواد (حدود مالي)، ومن نهر السنفال إلى الحدود الجزائرية والمفربية. وبلفت أثارها تخوم إفريقيا وأطراف الأندلس، وأصبحت بمنزلة جامعات متنقلة على ظهور الميس تقدم ثوعًا تربويًا فريدًا من التعليم ع وسط بدوى لا عهد له بالدولة المركزية.

وهكذا. فإذا كانت البادية عدف علماء الاجتماع والأنثربولوجيا تعتبر ببئة غير صالحة للإنتاج الفكرى (ناهيك عن الازدهار العلمي والفني) - فإن واقع المحاضر الموريتانية يبين أن البادية ليست دائمًا رديفة الجهل والأمية، كما أن المدينة ليست دائمًا قرينة الازدهار المعرفي. خلافًا

لنظرية ابن خلدون الشهيرة والقائلة: إن «الثقافة هي سليلة العمرانط

لقد أنيطت بالمحضرة مسؤولية المحافظة على الهوية الإسلامية ونشر الثقافة العربية الأصيلة في فضاء صحراء الملثمين. كما اتخذت في مراحل لاحقة بؤرة للتعبئة الشعبية لصد موجأت الاستعمار المتكررة على منطقة المغرب العربي وشمال إفريقيا، والتي بدأت في أوائل القرن الخامس عشر الميلادي، منذ أن نزل البرتفاليون والأسبان (القوى الإيبيرية) عام مواقع مختلفة من الشواطئ الموريتانية بهدف السيطرة على طريق القوافل المحملة بالذهب السودائي واحتكأر صند الأسماك.

#### غسل الألواح

من الملاحظ أن بساطة الحياة البدوية العكست جلية على مرافق التعليم المحضري، فليست حجرات وقاعات الدراسة في المحضرة سوى خيمة تصنعها النساء من القماش، وتتولى صيانتها ورثق شقوقها. أو عريش يبنيه الطلاب من الثمام وشجر الطلح.

كذلك انعكست بساطة الحياة البدوية على أساليب التدريس، فلم تعرف دروس المحضرة أسلوبًا تعليميًا ثابتًا (باستثناء بعض محاضر المدن). وإذا أردنا وصفًا تقريبيًا لأسلوب الدرس الحضري. فهو ببدأ بعدما يجلس الشيخ جلسة الوقار المعتادة، ويتحلق الطلاب حوله، ثم يستمع لقطع دراسي (نص) كتبه الطالب وحفظه مسبقاً، ثم يشرح الشيخ هذا المقطع الدراسي فقرة فقرة. وقد ينقل الطالب شاهداً أو فكرة مهمة في أوراق خاصة معدة لذلك تسمى في المصللح المحضري برالكتاش). وبعد أن ينتهي يلما الطالب آخر الطالب آخر الطالب آخر الملكة التي أن ينتهي الدرس اليومي لكل أعضاء المطلقة التي أشتركت في مرجع دراسي واحد يسمى الدولة). ويستخدم الشيخ في كل دروسه وسائل الإيضاح المجسمة المتوفرة في بيئته، ويعتبر الرمل من أهمها عنده أقداء بالطريقة النيوية المتداورة المراس واحد أو ما في الطرة النيوية النيوية المساورة أهمها عنده أقداء بالطريقة النيوية المساورة أسم المساورة 
وحين لا يكون مرجع تدريس الطلاب واحدًا (الدولة) يبدأ الدرس بكتابة الطالب لنصه الدراسي على اللوح الخشبي، ثم يصححه بعد استماع الشيخ إلى قراءته الأولى (قبل شرح الشيخ)، ولريما صحح بعض الطلاب لبعضهم الأخر إذا كانت المحضرة تحوي عددًا كبيرًا من الطلاب ذوي المستويات



المختلفة. ويتسع اللوح لأربعة دروس يراجعها الطالب حتى إذا ما أتقنها حفظًا غسل أقدمها في مكان معد اذاك.

وتوفر بيئة المحضرة ونظامها البدوي حالة اختبار دائمة لملومات طالب العلم، فطوال فترة الدراسة يرصد شيخ المحضرة مستويات الطلاب ويراقب تطويهم المحرف والسلوكي، ويساعده على الدراسة كونه يعيش ممهم في جو عائلي مفتوح، مما يجمل معايير التخرج بديهية ودفيقة. لذلك فالمحاضرة (ألجازة) المتعارف عليها في تلتي المشافة، وكثها تمنح علمًا يؤهل خريجها لأن يصبح موسوعة في العلوم الشرعية واللغوية. فعين يثق شيخ المحضرة بتحصيل أحد طلابه هإنه يحيل بعض الفتاوى إليه، ويقدمه للصلاة، ويأمره بتدريس الطلاب في محضرته، أو يستخلفه في حالة غيابه أو بمحضرة جديان يستحله على الاستقلال إن

ولا تقتصر المحاضر على الذكور دون الإناث، فهناك معاضر مخصصة للنساء يدرسن فيها مساء طوال السنة (عدا أيام البرد القارص فإنهن يدرسن بها ظهراً)، وتتلقى النساء العلم في سرادق المخصرة من وراء حجاب عن شيخ ترافقة إحدى محارمه لتتولى طرح الأسئلة عليه بالنيابة عنهن. أما إذا كانت المذرسة امرأة فإنها تجمل بينها وبين طلابها سنارًا يحديها عنهم.

#### شاة العادة

يشيع في الثقافة الموريتانية أنه يصعب على راغب تحصيل العلم بلوغ غايته وهو في أهل بيته إذ يلزمه (حين يقر في بيته) أن يتققد مواشيه، ويواظب على استقبال الضيوف الذين يقصدونه، ويؤدي الواجبات المتوطة به: ذلك يلجأ إلى التفرب، إذ لا يمنيه إن كان غريباً غير شؤون نفسه.

وتبدأ هذه الرحلة العلمية بعد أن يبلغ الطالب الخامسة عشرة من عمره، وفيها يجلب الطالب (إن كان مقتدرًا ماديًا) معه إلى المعضرة ناقة أو أكثر ليضمها إلى ما جلبه بقية الطلاب. ومن ذلك القطيع يتوفر لطلاب المحضرة موردًا يعينهم على

سد احتياجاتهم. ويدخل في هذا النفع الاقتصادي الشمولي كثير من الطلاب المسمين بـ(المؤبدين)، وهم الذين لا يملكون ما يقدمونه لضمأن معيشتهم طوال مدة الدراسة.

ويتناوب طلاب المحضرة على رعى إبلهم، فيخرج أحدهم لرعى الإبل مصطحبًا كتابه (أو لوحه) يظل يقرؤه، ثم يخرج غيره بعده، وهكذا حتى يدور الرعي عليهم جميعًا.

لقد خلقت البيئة الصحراوية القاسية وظروفها الصعبة تكافلا اجتماعيًا بين أفراد المجتمع وطلاب المحضرة تجلى في هبات واستحقاقات مادية، منها: - تكفل أصحاب كل زواج قريب من المحضرة يتقديم شاة للطلاب سبمي (شأة العادة).

- تقديم ظهر عن كل ذبيحة، وعنق عن كل نحيرة من الإبل، ومد عن كل ما تأتى به قواهل الحي.

- ثلث ماء البئر أو ربعه يرسل للمحضرة (إن أراد الشيخ أو طلابه).

- مجموعة من الهدايا يمنعها الحي التي فيه المحضرة لكل طالب يحفظ القرآن.

- (جمع الختمة) ويأخذها الطالب بعد إنهائه حفظ ربع القرآن من كل بيت يمر عليه رافعًا لوحة مكتوبًا عليها آيات من الذكر الحكيم.

- (رسالة التلاميذ) وهي عبارة عن نص رسالة محددة تحث سامعيها على التبرع لسد حاجات المحضرة من الأوراق والأقلام والأحبار وما شاكلها، يتلوها الطلاب على الأسر المجاورة للمحضرة التي تقدم لهم كل ما يتاح بسخاء بمد اختبارهم واستظهار

علاوة على ذلك يتسامح المجتمع الموريتاني مع الكثير من تصرفات طلاب المضرة المنافية لبعض الأعراف (لا النصوص الشرعية) كالأكل والشرب في الطرقات، وليس الثياب البالية ونحوها.

# مقررات التلقين

لا تختلف الأسانيد والمتون المعتمدة (كمقررات) في المحضرة الموريتانية عما هو سائد في مناطق القرب الإسلامي الأخرى (وإن حلت مختصرات فروع المذهب المالكي في مجال الفقه محل أمهات الكتب الفقهية الأخرى). فهي بطبيعة الحال مقررات

المحضرة على المحضرة على رعى إيلهم، فيفرج أحدهم لرعى الإيل مصطحبًا كتابه (أو لوحه) يظك يقرؤه ، ثم يخرج غيره بعده ، وهكذا حتى يدور الرعى عليهم جميعًا

تأسيسية تسعى إلى إحداث التكامل المعرفي لدى مثائب المعضرة في العلوم الشرعية واللغوية من خلال تقسيمها على ثلاث مراحل عمرية، هي:

- المرحلة الأولى: من السنة الخامسة من عمر الطفل إلى العاشرة، وهي مرحلة تحفيظ القرآن الكريم. وعادة ما تتولى الأم (أو إحدى قريبات الطفل) هذه المهمة. وإذا كانت الأم غير حافظة للقرآن الكريم يدفع الطفل إلى مدرس فيمأ يعرف بنظام (المشارطة)، حيث يتمهد المدرس بتحفيظ الصبى. وتنتهى هذه المرحلة بحفظ الصبى بالسند، ويكرم الطفل بأن تحنَّى يده اليمني.

وبعد حفظ القرآن يدرس الطالب علوم القرأن، مثل (الدرر اللوامع على مقرأ الإمام نافع) لعلي بن برى، ويعض الأنظام، مثل: (الرسم) للطالب عبدالله، و(نظم الشماوي). ويدرس في المقه (مختصر الأخضيري)، و(المرشد المعين على الضروري من علوم الدين) لابن عاشر. وفي النحو (عبيد ربه الشنقيطي)، و(ملحة الإعراب)، وفي اللغة (مثلث قطرب)، و(ديوان الستة الشعراء الجاهليين)، وفي السيرة يدرس الطالب (قرة الأبصار لعبدالعزيز اللمطى) و(الهمزية) للبوصيري. ويعرف صاحب هذه المرحلة بـ (المبتدئ).

 المرحلة الثانية: ومدتها ست سنوات، وتوازى المستوى الثانوي في التعليم النظامي. وفيها يدرس طالب المعضرة في التجويد والقراءات (الشاطبية

على القرءات السبع)، و(مقدمة ابن الجزري)، وفي الفقه (رسالة ابن أبي زيد القيرواني)، و(مختصر خليل)، و(تحفة الحكام) لابن عاصم، و(الكفاف) لحمود مولود بن أحمد فال. وفي النحو (ألفية ابن مالك). وفي الصرف (لامية الأفعال). وفي اللغة (المقصور والمدود) و(ديوان غيلان)، و(مقصورة ابن دريد)، وفي العقيدة (إضاءة الدحلة)، و(وسية المختار بن بون). وفي السيرة (الفزوات) و(عمود النسب) لأحمد البدوي. ويعرف صاحب هذه المرحلة ب(ولد الزوايا).

- المرحلة الثالثة: وتبدأ عندما يصل الطالب الثامنة عشرة من عمره ولا منتهى لها. وتوازى المستوى الجامعي في التعليم النظامي. يدرس الطالب فيها كتب التفسير: (الطبرى) و(ابن كثير) و(الجلالين). وفي مصطلح الحديث يدرس (ألفية العراقي) و(طلعة الأنوار) لسيدي عبدالله بن الحاج إبراهيم. وفي الحديث (موطأ الإمام مالك). و(الصحاح الستة)، وفي الفقه (المطولات من شرح خليل)، وفي الأصبول (مراقى السعود)، و(ورقات إمام الحرمين)، و(جمع الجوامع) لابن السبكى. وفي العقيدة مؤلفات السنوسي، وفي المنطق (السلم) للأخضري. وفي البلاغة (عقود الجمان) للأخضري. و(ألفية السيوطي). وفي اللغة (مقامات الحريري) و(الشاموس) و(المختار الصبالح). وريما توسع المقرر المحضري في الآدب وشمل كتاب (الأغاني) للأصبهائي، و(الكامل) للمبرد. أما العروض والقافية

التداد علت بالمحضرة مسؤولية المحافظة على الموية الإسلامية ونشر الثقافة العربية الأصيلة في فضاء صحراء الملثميث. كما اتذات شي مراحك لاحقة بؤرة للتعبنة الشعبية لصد موجات الاستعمار المتكررة على منطقة المغرب العربي وشمال

افريتنا

فقد كان تداوله من خلال (الخزرجية)، بيد أن الكثير من الموريثانيين بتناهون بعدم معرفتهم لهذا الفن أو اعتمادهم عليه. ويعرف صاحب هذه المرحلة ب(المنتهى).

والحقيقة أن توزيع المقررات على النحو السابق معتمد عرفيًا بين رواد المحاضر من الأساتذة والطلاب، لكنه ليس مدونًا متناقلًا أو ملزمًا لحميم المحاضر، كما أن تحديد أعمار الطلاب الدارسين غير مشترط، خاصة في المرحلتين الثانية والثالثة.

جدير بالذكر أن المحضرة وصلت إلى أوج ازدهارها في القرن التاسع عشر الميلادي، حيث أفرزت آلاف المخطوطات النادرة في معتواها ومادتها. وقدمت مدارس علمية كثيرة كمدرسة القرآن. ومدرسة الحديث، والمدرسة الأصولية. والمدرسة السلفية وغيرها.

# ظهور العيس مدرسة

لعل أبرز ما ما يميز شيخ المحضرة أو المرابط (بلغة أهل المحاضر) أنه يعمل بكسب يديه، حتى إذا رأه من لا يعرفه يتكره لمظهره كعامل بسيط. فهو يخدم نفسه وضيوفها ولا يقبل شيخ المحضرة أن يخدم طلابه أحدًا لأنه يرى أنهم إنما جاؤوا من أجل طلب العلم فقط. ويقابل هذا التواضع لدى شيخ المضرة سعة علم ومعرفة، حتى إنه إذا انتقل إلى إحدى المؤسسات التعليمية الحكومية كأن مثالاً لأستاذ الحديث والأصول والأدب. فهو يساوي مجموعة أساتذة!

ولا يقتصر دور شيخ المحضرة على التعليم دون سمواه، إنما يتعداد إلى الفتيا وحل النزاعات والخلافات الاجتماعية. لذلك بعظى باحترام واسع المدى يتناسب وجسامة المهام التى يؤديها.

ولكون شيخ المحضرة موردا للضيوف وللمستفتين ولطلاب العلم والحاجة (أيضًا)، فإنه يكابد من مشقة العيش ومن قلة الأوقات التي يصرفها على نفسه، فهو لا يأخذ من طلابه شيئًا بل يعطيهم ما في يده. ويضحى بجل وقته لأجلهم، فقد يستفرق يومه كله في تدريسهم.

ولعل أصح وصف ينطبق على حال شيخ المحضرة قول الشاعر الموريتاني الشهير المختار الجكني:



ونحن ركبٌ من الأشر اها منتظمٌ أجل ذا العصير قدرًا دون أدنانا

قد اتخذنا ظهور العيس مدرسة

بها نبین دین الله تبیانا

وقد تملى ظروف الحل والترحال ومتطلبات الحياة البدوية اليومية على شيخ المحضرة أن يشرح للطلاب وهو يرعى ماشيته أو يسقيها أو يطلبها خارج الحي. وقد يدرس راجلاً أو راكبًا أو متكثًا. ويعتقد أن في ذلك تحقيق الربط بين العلم والعبادة متمثلا قوله تعالى: ﴿الذين يذكرون الله فيامًا وقعودًا وعلى حنوبهم أ.

ورغم ما يشكله الشيخ المحصري من رمز حصباري ومشارة علمية كبيرة هنان دلبك لم يمتع الاستعمار المرنسي من أن يصنعه في دائرة الأميين لابه لا يكب ولا يقرأ المربسية!

# ذاكرة الشناقطة

مند بدء الحركة العلمية التي فادتها المعضرة يم بلاد شنفيط حالط حفط العلم حياة الناس. حتى أصبحوا بنظرون إلى الأب الذي بلع ابنه وتم بحفظه القرآن ويعلمه الأحكام والعربية نظرة اردراء واحتقار، بل يرونه عافًا لابنه ومقصرًا في تربينه!

وإداكان المالم الإسلامي قدشهد للشناقطة بقوة الداكرة وثبات الحفط، فإن دلك ليس وليد مصادعة

محضة. فجفر افيا مناطقهم التي تسود فيها الثقافة الشفوية كان لها تأثير بارز في جعل الحفظ ملكة فطرية. غير أن ثمة وسائل وطرق اعتمدها الشناقطة في تعزيز هذه الملكة، منها:

" تقسيم المأل إلى اجزاء وهو ما يعرف طفة المحاضر (الأقفاف) مفردها، قف، والمشهور في المحاضر أن متوسط درس أو (قف) المتن المنظوم خمسة أبيات لا يزيد عليها إلا المبرزون الأذكياء، وأمنا المثون المنشورة فيجزئها أهنل المحاضر على تقسيم شائع بينهم. ولا تخفى فائدة هذا التقسيم للمثن المراد حفظه. فمنه يعرف الطالب مواضع الصموبة من السهولة فيحتاط في المراجعة والتكرار. · استيفاء وحدة المتن. بان يشتغل ألطالب بدراسة

متن واحد يفرخ قلبه له، ويستجمع قونه لحفظه ولا يجمع إليه غيره. ولا بنتقل عنه حتى يستوفي دراسته كله، ودلك لأن حمع متنبي معًا يحد من قدرة الطالب على الاستيعاب، فيظل حهده الدهني موزعًا بس عدة منون لا يكاد يتقن أيًا منها. كما أن بدر المتن دون حفظه كله يضيع جهد الدارس هياء ويثم عن كسل وقصور في الهمة، وبمثل اسائدة المحاصر لأن يروم حفظ نصين في وقت واحد د(التوأمس)، فلا سبيل البي حروحهما معًا في أن واحد

منياغة المتن المنثور نظمًا، لقد وظب الشفاهطة ملكة الشعر كتيرا في تيسير العلوم للحفظ، وضمان

حادثه الصراحات

# الملف 📰

حظ أوفر في قبول النفس لها والتصافها في الذاكرة، ولذا غلبت الصبغة النظمية على الدرس المعضري. - تركيزهم على بداية الصفقا والمراجعة المستمرة للمحفوظ، هفقدار عدد تكرار الطالب المتوسط للقدر المراد حفظه يتراوح من مئة إلى أنف مرة، ويسمونه بلغة المحاضر (أقباد)، حيث يجلس طالب العلم يكرر بلغة المحاضر (قباد)، حيث يجلس طالب العلم يكرر إليه بعد الظهر وبعد المغرب. وفي اليوم التالي يبدا يومه بالتسميح، ومكذا يفعل قبل كل درس جديد، ولي نهاية الأسبوع براجع الطائب ما حفظ من أول الأسبوع ومكذا حتى ينتهي من المتن.

- حفظ النص قبل حضور الشيخ ليشرحه. وهذه من أهم الطرق التي تعين على متابعة الحفظ دون انقطاع أو تأخر.

" لا يحفظ الطالب إلا ما يحتاج إليه ويمارسه في حياته من العلوم والأيواب في الفن، فالطالب إذا كان يقرأ مختصرًا فقهيًا (مثلاً) وبلغ في المتن كتاب الحج، ولم يكن من أهل الوجوب والاستطاعة فإنه يتعدام إلى غيره، وهكذا في أبواب الفرائض والقضاء.

- عقد مجالس للمذاكرة والإنشاد والأحاجي والأنفاز في المطلة المحضرية، وهي عطلة نهاية الأسبوع، فيمقد طلاب (الدولة) أو المنتهون مجالس السمر في ليلة الخميس أو الجمعة، يتذاكرون فيها ما درس خلال الأسبوع ويتبارون في تجويد حفظه وانقانه، أو يعددون بابًا أو فصلاً من كتاب يتحاجون ضه.

ا منذ بدء الحركة العلمية التي قادتها المحضرة في بلاد شنقيط خالط حفظ العلم حياة الناس، حتى أصبحوا ينظرون إلى الأب الذي بلغ ابنه ولم يحفظه القرأن ويعلمه الأحكام والعربية نظرة ازدراء واحتقار، بل يرونه عاقًا لابنه ومقصرًا في تربيته! المناسلة المناس

اغتنام لحظات السعر في تثبيت الحفظ، فلا
 تكاد تجد طالبًا من طلاب المحضرة في وقت السحر
 نائمًا. ولا ريب أنها لحظات مباركة: لأنها وقت
 النزول الإلهي، وموسم الهبات والأعطية.

#### العصا الفلنظة

واجهت المحاضر الموريتانية تحديات عديدة هرضتها الحالة السياسة التي مرت بها موريتانيا بدءًا من الاستعمار الفرنسي لجارتها السنغال عام ١٨٧٥م، حيث منع الفرنسيون افتتاح أي محضرة إلا بعد الحصول على تصريح قابل للسحب.

وفي سنة ١٩٠٧م عمدت السلطة الاستعمارية إلى ممارسة مختلف الأساليب للضفط على المحاضر، من تهديد بالإغلاق إلى إنشاء لجان مراقبة عليها، وطرد لطلابها الذين تتراوح أعمارهم من 7 إلى 11 عامًا وتوجيههم إلى المدارس النظامية (انفرنسية).

ولما لم تؤت سياسة النصا الفليطة نتائجها المرحوة تحول المستعمر إلى أساليب الترغيب، أملاً في أن تكون أجدى في اختراق جدار المعضرة المنيع، فأصدر في ١٢ يونيو ١٩٠٦م مرسومًا يقضي بصرف منحة تشجيعية قدرها ٢٠٠ فرنك فرنسي لكل شيخ معضرة (أو كتاب) يأمر طلابه بتخصيص وقت لتمام اللغة الفرنسية.

ورغم مغريات مدارس الاستعبار والفراغ الذي خلفه تقرغ بعض مشايخ المحاضر للمقاومة واضطرار بعضهم الأخر للهجرة، بقيت المحضرة محافظة على مكانتها المرموقة طوال هيمنة الاستعمار.

والحقيقة أن المعضرة ما كانت لتصمد طهيلاً أمام المد التغريبي الاستعماري لولا مقاومة سكان بلاد شنقيط لثقافته بشكل قوي. وكمثال لهذه القاومة امتناعهم عن تسجيل أطفالهم في سجل الإحصاءات خوفاً من إجبارهم على النهاب إلى المدارس التي يشئها الفرنسيون، والتي تتنافى برامجها وأهدافها مع غايات وأهداف الشعب بانتهاجها سياسة تعليمية غايتها الأولى والأخيرة خدمة الاستعمار الفرنسية والتمكين له، وتووين جيل يؤمن به ويتماون معه.

وبعد استقلال موريتانيا عام ١٩٥٦م بدأ الناس يتجهون إلى إلحاق أبنائهم في المدارس النظامية باعتبارها مؤسسات تربوية وطنية. ولم تعد المعضرة



تلقى كثافة الإقبال الذي عهدته من قبل، ولكنها لا تزال تواصل رسالتها الخاصة لاسبعا في بوادي صحراء الملثمين، إذ ما تزال تستقطب الكثير من الطلاب الموريتانيين وغير الموريتانيين الذين يفدون إليها من مختلف دول العالم الإسلامي ومن الدول الاوروبية والولايات الأمريكية.

إن النجاح الذي حققته المحضرة تربوبًا وثقافيًا ووطنيًا يدعونا إلى تلمس مبادثها الأساسية التي صدفها التطبيق الواقعي، ومن أهمها:

- الحرية: إذا يتمتع الطالب المعضري بحرية اختيار: المعضرة التي سينتسب إليها، والشيخ الذي سيرس عنده، وإلمادة والمتن اللذين يرغب الطالب في دراستهما، والفترة الزمنية الملائمة لدراسته، وتلمب هذه الحرية أهمية خاصة في تحقيق الذات مميا يعمل الطلاب يتعاطفون وجدائياً مع محيطهم المحضري.
- المساواة: ففي المحضرة تذوب كافة أشكال
   التمايز الطبقي والعرقي، ويتضح ذلك من خلال:

ربط الموافقة على تلقي دروس المحضرة بالرغبة والاستعداد. وعدم اشتراط سن معينة لتلقي العلم فالرجل الطاعن بالسن والشاب اليافع قد يدرسان ممًا أو قد بتهل أحدهما تدريس الآخر.

المجانية: فالانتساب إلى المعضرة لا يتطلب رسومًا: إذ إنها تعتمد في تسيير أمورها المالية على الأنظمة التي ابتدعتها (التأييد، والختمة، وشأة التلاميذ) مجمعدة أعلى مراتب التكافئل الاجتماعي، والحقيقة أن المبادئ الإيجابية (السابقة) للمحضرة يجب ألا تحجب عنا مأخذين يمكن للمدقق

في تجربتها التربوية استنتاجهما، وهما: -الإذعان التام للوثيقة المكتوبة وإعطاؤها قدسية تحول دون نقدها.

-عدم النسبية في رؤية المسائل التي تحتمل عدة أوجه.

ثمة دعوة للتفكير ملياً تحملها تجربة المحضرة الطويلة (زمنًا وصراعًا) بين طيائها بغرض استشمار المارقة بين نظام مدرسي يستزف الكثير من ميزانية الدولة ويقدم مخرجات تماني مشاشة المحتوى. ومحضرة تقلع باليسير مما يتاح وتقدم مخرجات قال ما يتال منها أنها رموز علمية شامخة.

# المراجع

♦كتاب (موريتانيا بلاد شنقيما) لمعمود شاكر.
♦كتاب (المحاضر الموريتانية: نشأتها، أهدافها،
تعليم التائين ) إحديد المعرف

تطورها التاريخي) لمعمد الصوية. 4 كتاب (موريتانيا: الماضي والحاضر) لعبدالله

. السريع. ♦ كتاب (موريتانيا الحديثة. غابرها، حاضرها)

لحمد يوسف مقلد. ♦ حوار مع الشيخ محمد سالم عن المحاضر الموريثانية

⇒ حوار مع الشيخ محمد سالم عن المحاضر الموريتانية
 على موقع قداة الجزيرة الفضائية.

 (أي دور للتعليم الأصلي في عملية التنمية) مبعث للدكتور محمدو بن محمدن متشور على موقع www.almahdranet.mr

.www.saharamedia &

www.islamonline.net &



# للشيخ مصد أميد الشنقيطي سمات التفكير في تفسير «أضواء البيات»



أنجيبت موريتانيا العديد من العلماء والأعلام والمبدعين الذين ملات أعمالهم وأفكارهم أرجاء المعمورة. وغيروا بذلك فكرة ابن خلدون عن نشأة الحضارة وأفكارهم أرجاء المعمدين والاستقرار، وقد يكون ما تميزت به موريتانيا من تعدد عرقي وقبلي. هو السر في ظهور هؤلاء العلماء والمبدعين الذين تقافسوا في طلب العلم وتحسيله. حيث عرف عن بعض القبائل حرصها على تبوؤ مكانتها عن طريق تحصيل العلم، وتعليمه.

ومن بين القبائل التي المنهرت بطلس العلم وتعليمه فبيلة الحنكين التي ينتمي اليها أحد أبرز العلماء في القرن الرابع عشر الهجوي الشيح محمد الأمين بن محمد مختار بن عبدالقادر بن محمد بن أحمد نوع بن محمد بن سيدي أحمد بن المختار من أولاد الطالب أوبك بن كرير بن الموافق بن يعقوب بن جاكن الأبر جد القبيلة المعروفة بالحنكين أو بتجكانت، التي يرجع نسبها إلى حمير.

وقد ولد الشيخ محمد الأمين المنتقيطي في عام ١٣٦٥هـ/ ١٩٠٥م في طدة تسمى (تنبه) من أعمال مديرية (كيفا)، ولقب بالشنقيطي – مثل كثير من علماء موريتانيا – نسبة إلى شنقيط أحد الأسماء التي عرفت بها موريتانيا، علمًا بأن كلمة شنقيط كأنت ولا تنزال اسمًا لقرية من أعمال مديرية

(أطار) في الشمال الغربي من موريتانيا.
وقد نشأ الشيخ محمد الأمين يتيمًا، فقد توفي
أبوه وهو صغير فنشأ في بيت أخواله - وكان بيت
علم فعفظ القرآن على يد خاله، وعمره عشر
سنوات، وتعلم رسم المصعف على يد ابن خاله.

وقرأ عليه تحويد القرآن الكريم، وقد درس، رحمه الله - أمواعًا متعددة من علوم الفرآن مثل رسم المصحف، وضبيط ما فيه، وكان المشهور عندهم في درك رحمه للمعروف بالبحر، في در كذلك رجر كذلك بعض المختصرات في فقه مالك مش رجز الشيح ابن عاشر، وفي أشاء ذلك درس دراسة واسعة في الأدس على يد زوجة خاله، وأخذ عنها مبادئ النحو كالأجرومية، وتمرينات ودروس واسعة في أسماب العرب وأيامهم، والسيرة النبوية، ونظم الفراوات لأحمد البدوي الشنقيطي، وكانت تلك الدراسة لعلوم القرآن والأدب والسير والتاريخ على الدراسة المولم القرآن والأدب والسير والتاريخ على يد أخواله،

أما بقية العلوم فقد درس فيها الفقه الماكي من خلال مختصر الخليل على يد الشيخ محمد بن صالح، ثم أخذ بقية العلوم على يد مشاهير العلماء في ذلك العصر وكلهم من الحنكيين، فكانت القبيلة هي المدرسة الثانية في حياة الشيخ الجليل، ومن العلماء الذين نتلمذ على أيديهم: - الشيخ محمد بن صالح الشهور بأبن أحمد

- الشيخ أحمد الأفرم بن محمد المختار.

- الشيخ العلامة أحمد بن عمر.

الفقيه محمد النعمة بن زيدان.

- الققية أحمد بن مود.

- الشيخ أحمد فال بن آده.

وغيرهم من المشايخ الحنكيين، يقول رحمه الله: موقد أخذنا عن هؤلاء الشايخ كل الفنون: التحو والصرف والأصول والبلاغة وبعض التفسير والحديث،،

وقد كان رحمه الله حريصًا على مداومة التعلم سواء على يد مشايخه أو عن طريق التعلم الذاتي والمطالعة، فهناك بعض العلوم التي لم يتلقها على يد مشايخ بعينهم، وإنما حصلها بالمطالعة من الكتب مثل: المنطق، وأداب البحث، والمناظرة، بالإضافة إلى استزادته الدائمة فيما تعلمه على يد مشايخه. فقد كان يديم النظر ويواصل التحصيل حتى غدا في كل علم كأنه متخصص فيه، بل ولَّد في كل منه اجتهادات ومباحث مبتكرة.

وقد خرج الشيخ في رحلته إلى الحج التي ألف فيها كتابًا خاصًا احتوى على نكات فقهية ودروس علمية ومحاورات أدبية، وقد كانت نيته الحج ولم



يكن في خلده أن يقيم بالملكة العربية السعودية، ولكنه أراد أمرًا وأراد الله خيرًا وفيرًا، فمكث الشيخ في الملكة واستقر به المقام في المدينة المنورة ورغب

- رحمه الله - في هذا الجوار الكريم.

وفي سنة ١٣٧١هـ افتتح معهد علمي بمدينة الرياض، وكلية للشريعة وأخبرى تلفة العربية، واختير الشيخ للتدريس بالمعهد والكليتين، فتولى تدريسي التفسير والأصمول إلى سنة ١٣٨١هـ. ومكث الشيخ بالرياض عشر ستوات، وكان يقضى الإجازة بالمدينة ليكمل تفسير القرآن الكريم، ولما أنشئت الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة كان الشيخ علمًا من أعلامها، يرجع إليه طلابها كما يرجع إليه شيوخها، وفي سنة ١٣٨٦هـ افتتح معهد القضاء العالى بالرياض فكان الشيخ يذهب لإلقاء المحاضرات فيه، ولما شكلت هيئة كبار العلماء - كان رحمه الله – عضوًا من أعضائها، وكان رئيسًا لإحدى دوراتها، كما كان عضوًا في رابطة العالم الإسلامي. وقد توق رحمه الله - ضحى يوم الخميس الموافق السابع عشر من ذي الحجة ١٣٩٣هـ بمكة المكرمة بعد مرجعه من الحج، ودفن بمقبرة المعلاة بريع الحجون في مكة.

وكان الشيخ قد خاض غمار التأليف منذ نعومة أظافره، فكانت له تآليف عديدة منها مؤلفات ألفها وهو في بلاده، وأخرى ألفها أثناء إقامته في المملكة المربية السمودية.

ومن المؤلفات التي ألفها في بالاده:

- في أنساب المرب، وهو نظم ألفه قبل البلوغ يقول في أوله:

سميته بخالص الجمان

ی ذکر أنساب بنی عدنان ·

وقد دفن الشيخ هذا المؤلف بعد بلوغه، وقال: «لأنه كأن على نية التقوق على الأقران»، وقد لامه مشايخه على دفته، وقالوا: «كان من المكن تحويل النية وتحسينهاء.

- رجز في فروع مذهب مالك، يختص بالمقود من البيع والرهن وغيرهما، وقد بلغ هذا الرجز أكثر من ألف بيت قال في أوله:

الحمد لله الذي قد ندبا

لأن نميز البيع عن لبس الربا

ومن المؤلفين كتبا

تترك أطواد الجهالة هبا تكشف عن عين الفؤاد الحجيا

إذا حجاب دون علم ضربا - ألفية في المنطق يقول في أولها:

> حمدًا لمن أظهر للعقول حقائق المنقول والمقول

وكشف الرين عن الأذهان بواضح الدليل والبرهان

وفتح الأبواب للألباب

حتى استبانت ما وراء الباب - نظم في الفرائض:

ومن أبيات هذا النظم قوله رحمه الله: تركة الميت بعد الخامس

من خمسة محصورة عن سادس

وحصرها في الخمسة استقراء

وانبذ لحصر العقل بالعراء أولها الحقوق بالأعيان

تعلقت كالرهن أو كالجاني وكزكاة الثمر والحبوب

إن مات بعد زمن الوجوب

وكثير من هذه المؤلفات مخطوطات تحتاج إلى شرح وتحقيق، أما مؤلفاته في المملكة العربية السعودية فهي:

- "منع جواز المجاز في المنزل للتعبد والإعجاز»، وموضوع هذا المؤلف إبطال إجراء المجاز في أيات الأسماء والصفات وإبقائها على الحقيقة، وقد زاد في هذا الموضوع فيما بعد في مؤلفه أداب البحث والمناظرة.

- «دفع إيهام الاضبطراب عن أي الكتاب»، أبان فيه مواضع ما يشبه التمارض في القرآن كله، وأوضح بالدليل والبرهان مثل هذه الأوهام، كما في قوله تعالى: ﴿وقفوهم إنهم مسؤولون﴾ مع قوله تعالى: ﴿فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان﴾ وأن السؤال متنوع والمواقف متعددة، وقد طبع هذا المؤلف عدة طبعات نفدت جميعها.

- «مذكرة الأصول على روضة الناظر»: جمع في شرحها أصول الحنابلة والمالكية وبالتالى الشافعية، وقد درست هذه المذكرة في كليتي الشريعة والدعوة

الما أنشنت الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة كان الشيخ علمًا مت أعلامها ، يرجع إليه طلابها كما يرجع إليه شيوخما، وفي سنة ٣٨٦ هـ افتتم معمد القضاء العالى بالرياض فكان الشيخ يذهب لإلقاء المحاضرات فيه . ولما شكلت هينة كبار العلماء – كان رحمه الله – عضوًا من أعضائها

في الملكة المربية السعودية.

- «آداب البحث والمناظرة»، أوضع فيه آداب البحث من إيراد المسائل وبيان الدليل ونحو ذلك، وهو أيضًا كتاب درس في الجامعة.
- «أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن»، وهو مدرسة كاملة تتحدث عن نفسها، وكان الشيخ قد وصل في تفسيره إلى نهاية سورة المجادلة»، ثم أكمل هذا التفسير تلميذه الشيخ عطية محمد سالم رحمه الله.

وهناك المديد من المحاضرات ذات المواضيع المستقلة طبعت جميعها ونسدت، ومن هذه المحاضر ات:

- آيات الصفات: أوضع فيها تحقيق إثبات صفات الله عز وجل.

- حكمة التشريع: عالج فيها العديد من حكمة التشريع في كثير من أحكامه.

- المثل العليا: بين فيها المثالية في العقيدة والتشريع والأخلاق. - المصالح المرسلة: بين فيها ضابط استعمالها بين

الأفراط والتفريط. - حول شبهة الرقيق: رفع فيها اللبس عن ادعاء

استرقاق الإسلام للأفراد.

- على «اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نممتى»: وهي محاضرة جامعة شاملة ألقاها بحضرة الملك محمد الخامس عندما كان في زيارة للمدينة

المتورة.

وبعد استعراص مؤلفات الشيح رحمه الله. هإنه لاشك أن كل مؤلف منها يعكي جزءًا من شخصيته فقد تفكيره وفي اتجاهه، وكما قالوا: من ألف الناس كما قالوا: من ألف الناس. كما أن مسألة التمكير تحتل مكانة رئيسية في شتى العلوم وفي العياة بوجه عام، لأن مهمة التفكير تكمن في ايجاد حلول مناسبة للمشكلات النظرية والعملية المجتهمة التي يواجهها الإنسان في علومه وفي حياته وفي مجتمعه، تلك المشكلات المتجددة والمناسبة للمشكلات المتجددة وستمر معها التفكير والبحث للمتحدد ويستمر معها التفكير والبحث لوما الحلول.

ومن بين أشهر مؤلفات الشيخ رحمه الله تفسير اضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن،

وقد بين الشيخ المقصود من تأليفه لهذا التفسير في النفاط التائية

١ - بيان القرآن بالقرآن. لإجماع العلماء على أشرف أنواع التفسير وأجلها تفسير كتاب الله بكتاب الله. وهذا النوع من التفسير هو الذي أبرزه المؤلف في في معالية كبيرة. بل أفرده بدارسة قيمة في معقدة تفسيره، وهد ذكر من أنواع بيان القرآن بالقرآن أكثر من عشرين نوعًا في أكثر من مشرين صفحة، وتعجب حين تقرآ له بعد أن عدد هذاه الأنواع قوله، وإعلم - وفقتي الله وإياك لما تحبه ويرضاه - أن هذا الكتاب المبارك - يمنع تقسيره - ويرضاه - أن هذا الكتاب المبارك - يمنع تقسيره -

اادت أبحاث الشيخ محمد الأمين الشنقيطي ومنهجه وتفسيره إلى إحياء بعض العلوم التي درست وتصحيم كثير من المفاهيم التي حدثت نيها مذالطات كثيرة

تضمن أنواعًا كثيرة جدًا من بيان القرآن بالقرآن غير ما ذكرنا، تركنا ذكر غير هذا منها خوف إطالة الترجمة، والمقصود بما ذكرنا من الأمثلة مطلق بيان كثرة الأنواع التي تضمنها واختلاف جهاتها - وفج البعض تنبيه لطيف على الكل - والغرض أن يكون الناظر في الترجمة على بصيرة بما يتضمنه الكتاب في الجملة قبل الوقوف على جميع ما شيه.

- بيان الأحكام الفقهية. ومن ثم فإن الكتاب يصنف على أنه تقسير القرآن بالمأثور، فهو تابع فيه لمدرسة التقسير بالأثر، ويدخل كذلك في مدرسة التقسير الفقهية، ولذلك فقد ذكره صاحب كتاب ماتجاهات التقسير في القرن الرابع عشر مرتين: الأولى في منهج أهل السنة والجماعة والثانية في المدرسة الفقهية.

وقد تضمن هذا التفسير أمورًا زائدة على ذلك كتحقيق بعض السائل اللغوية، وما تحتاج إليه من صرف وإعراب واستشهاد بشعر العرب، وتحقيق ما يحتاج إلى التحقيق من المسائل الأصولية والكلام عن أسانيد الأحاديث.

وقد ظهر من خلال مؤلفات الشيخ - رحمه الله - بصفة عامة. وتفسير أضواء البيان بصفة خاصة ما تميز به من عبقرية المنهج وعبقرية التأليف والتناول. كما ظهرت فيها الكثير من سمات التفكير البيضاح التي تدلل على سمات شخصية قليلاً ما تتكرر، فقد تميز الشيخ بعدد من السمات الفكرية التي استكمل بها بناء شخصيته النافذة المناهلة المفسرة بالمنى المتكامل لكل هذه السمات التفكير التي أمكن ملاحظتها خلال هراه القميس ومن أهم سمات التفكير التي أمكن ملاحظتها خلال هراه التشهير ما حرجهه الله - للقرآن الكريم:

#### الموسوعية

من الملوم أن التفسير لا ينحصر في موضوع فهو شامل عام شمول القرآن وعمومه. ولذلك فقد كان مفهجه – رحمه الله أولا بيان المفردات، ثم الإعراب والتعريف، ثم البلاغة مع إيراد الشواهد على ما يورد، ثم يأتي على الأحكام إن كان موضوع الآية فقهاً، فيستقصى باستثناج الحكم وبيان الأقواد والترجيح لما يظهر له، ويدعم ذلك بالأصول وبيانه وعلومه من عام وخاص، ومطلق ومقيد، وناسخ



ومنسوخ وأسباب نزول وغير ذلك.

وإذا كانت الآية في قصص أظهر العبر من القصة وبيان تاريخها وقد يربط الحاضر بالماضى ليوضع ويقنع، كربط تكشف النساء اليوم بفتنة ابليس لحواء في الجنة بنزع عنهما لباسهما ليربهما سوأتهما وفتنته للجاهلية حتى طافوا بالبيت عرايا رجالاً ونساء، ثم ها هو يستدرجهن في التكشف شيئًا فشيئًا. بدأ بكشف الوجه، ثم الرأس، ثم الذراعين...

# الاستطراد

مثل استطر ادم في مسألة سماع الأموات وهي من السائل الخلافية، فقد يستطرد الشيخ. رحمه لله. للقاعدة الواحدة بمبحث كامل، كما أنه استطرد في الرد على ابن حزم في رده القياس، بإنيانه بأنواعه عند قوله تعالى: ﴿ما منعك ألا تسجد إذ أمرتك﴾ وقد طبع في نهاية مذكرة الأصول تعميمًا حول ذلك للفائدة منه.

وبهذا الشمول والاستقصاء لم يكن - رحمه الله - يترك مجالًا لسؤال ولم يبق لذي حاجة تساؤلًا، وقد قال قاضي قرية (قرو) بعد أن استمع إليه وهو يجيب عن بعض المسائل العلمية، وقد أجاب إجابة مستفيضة مفصلة كافية، قال القاضي: لم يبق لأحد هنا كلام فقد ظهر الحق ولا سؤال فقد زال اللبس، وإن الحضور بين أحد رجلين: عالم فقد عرف الحق فلم يبق له سؤال، وجاهل فلا يحق له أن يسأل.

# المرونة

لم يكن . رحمه الله . متعصبًا لرأى حتى لو كان رأيه هو، بل كان يعرض أقوال العلماء الثقاة، ويرجع ما ظهر له أنه الراجح بالدليل، من غير تعصب لمذهب معين ولا تقول فائل معين لأنه ينظر إلى ذات القول لا إلى قائله، وكان يقول: «كل كلام فيه مقبول ومردود إلا كالامه صلى الله عليه وسلم ومعلوم أن الحق حق ولو كان قائله حقيرًا..

كما أنه لا يجد حرجًا في الرجوع عن قول بعد أن يظهر له ما يخالفه، والدليل على ذلك ما روى عنه في أحد دروسه في الحرم النبوي في رمضان في تفسير سورة «براءة». حيث أعلن رجوعه عن القول عِنَّا «الأشهر الحبرم» بأنها منسوخة وقبال: «الـذي يظهر أنها محكمة وليست منسوخة، وكنا نقول بتسخها في دفع إيهام الاضطراب ولكن ما ظهر لنا بالتأمل أنها محكمة وهو الحق الذي ينبغى اعتماده والتعويل عليه..

ومن المواقف التي تدل على مرونة ولين تفكيره رحمه الله، ما رواه الشيخ عطية محمد سالم أحد أقرب ثلاميده إليه، يقول: سمعت منه في مبحث زكاة الحلى في أضواء البيان عند سرد الأدلة ومناقشتها أن من أدلة الموجيين، حديث المرأة اليمنية ومعها ابنتها. وفي يد ابنتها مسكتان غليظتان من ذهب، فسألها - صلى الله عليه وسلم --: «أتؤدين زكاة هـذا؟، فقالت لا، فقال: هما حسبك من الثار، فخلعتهما وألقت بهما.

وأجاب المانعون زكاة الحلى بأن ذلك كان قبل اباحة الذهب للنساء، فتساءل عطية محمد سالم مستوضعًا من شيخه، كيف يسكت النبي - صلى الله عليه وسلم - عن لبس الذهب وهو محرم، ويسأل عن زكاته؟ فقال الشيخ: عجبًا إن هذا يتضمن وجود اللبس عن السؤال ويدل على إباحته أنذاك، لأنه -صلى الله عليه وسلم - لا يقر أحدًا على محرم، ولا يتأتى أن يسكت على لبسها إيام وهو ممنوع ويهتم لزكاته، وقال: لو أعيد طبع الكتاب لنبهت عليه رغم أن جميع المراجع لم تلفت إليه.

# الشجاعة الفكرية

كانت له - رحمه الله - مواقف شجاعة كثيرة.

وكان لا يخشى في الله لومة لائم ومن هذه المواقف أنه حيتما سمع في أحد مواسم الحج أن أشخاصًا يتتمون لطلب العلم يقولون: لا يصبح الإفراد بالحج ويلزمون المفردين بالتحلل من العمرة، وأراد إبطال هذا الذي يرى أصحابه منع إفراد الحج، فما كان منه إلا أن حج مفردًا بالحج، وحينما نتاقش مع سماحة المفتى بالملكة العربية السعودية في ذلك الوقت، وقال له سماحته أهو أفضل عندك حفظك الله، فأجاب لا للأفضلية فعلت ولكن ردًا على من ألزم الناس بالتحلل بعمرة، وهذا العمل لا يتتاسب مع العديد من وفود بيت الله الحرام، كل بما اختار من نسك، وكل يعمل بمذهب صحيح، وقال رحمه الله: إنه لا يعنيني بيان الأفضل فهذا أمر مختلف فيه، وكل يختار ما يترجح عنده، ولكن يعنيني إبطال القول بمنع إفراد الحج لأنه قول لم يسبق إليه، والأمة مجتمعة على صحة الإفراد، فما كان من سماحة المفتى - رحمه الله ~ إلا أن استحسن قوله ودعا له.

# الاجتهاد والتجديد

أدت أبحاث الشيخ محمد الأمين الشنقيطي ومنهجه وتفسيره إلى إحياء بعض العلوم التي درست وتصحيح كثير من المفاهيم التي حدثت فيها مخالطات كثيرة: فقد أحيا من العلوم علم الأصول الذي هو أصل الاستدلال والاستنباط والاحتهاد

والترجيح، فمن يجهله لا يحق له الاجتهاد ويجب عايم التقليد المحض، فكما يقولون جهلة الأصول عوام العلماء، وقد فتح الشيخ - رحمه الله - أيواب هذا العلم وسهل الكثير من الصحاب التي تواجه الدارسين فيه، وأوضح قواعده تسهيلاً لأخذ الأحكام من مصادرها ورد الشروع إلى أصولها.

كما أحيا آداب البعث والمناظرة فوضح أسس ومنهج وكيفية الدفاع عن المقيدة وطرق الإقتاع بما فيه خلاف، وقد فتح - رحمه الله - أيواباً جديدة وأحدث فتونًا طريفة في علوم القرآن مثل بيان عدم تعارض أيات القرآن الكريم وتصديق كل آية للأخرى دون تعارض ولا إشكال وذلك في كتابه دفع إيهام الاضطراب عن آي الكتاب.

ومن المقاهيم التي صححها الشيخ . رحمه الله . ما عرف عن المنطق من أنه يقوم على تقديم العقل على النقل، وكيف أن هذا العلم مصدر مصادمة للنص مع الرأي، ووسيلة تشكيك في المقيدة بما يثيره أصحابه من هضايا عقيمة، فجاء الشيخ فهذب أبحاثه وأحسن استخدام قضايا هذا العلم آحسن استخدام قاسة في الإلزام سواء في المقيدة أو الفقه، وبعد أن كان ينظر إلى هذا العلم على أنه ضد المقيدة أصبح ممها، وقد وضح الشيخ على أنه أدا العمر المعادة قال المعادة أصبح ممها، وقد وضح الشيخ ذلك في كتابه أداب المحده المنافرة

المراجع

- أهمد بن الأمين الشنقيطي، الوسيط. في تراجم أدباه شنقيط والكلام عن تلك البلاد تحديدًا وتخطيطًا وعاداتهم وأخلاقهم، وما يتملق بذلك، ط۲، تحقيق هؤاد سيد، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٥٨م.
- أكرم كساب، نبذة مختصرة عن السيرة الذاتية لفضيلة العلامة الشيخ محمد الأمين بن معمد المعتار الشنقيطي www.ahlalhdeeth.com
- معمد الأمين الشنقيطي، أضواء البيان في إيضاح
- القرآن بالقرآن، القاهرة: دار الكتب العلمية. - خليل النّحوي، بلاد شنقيط المنارة والرباط عرض
- للحياة العلمية والإشعاع الثقلية والجهاد الديني من خلال الجامعات البدوية المتقلة (المحاضر)، تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٨٧م.







المجلة «الثانية» في العالم العربي



# قراءة ف<del>ي</del> معجم الشعر الموريتاني الحديث

وليد سيف الله الإسكندرية



🕸 كاتب مصري .

قسم النقاد الشعر الموريتاني إجرائيًا إلى مرحلتين: مرحلة ما قبل الاستقلال، ومرحلة ما بعد الاستقلال.

مرحلة ما قبل الاستقلال: وهي تمثل التراث الشمري لموريتانيا، ويمكن تصنيف أسائيب الشعراء في هذه المرحلة إلى نموذجين: أسلوب يقوم على المعجم البيش الجاهلي والتشبيه الحسي مع عدم الانتزام بموضوع واحد في النص الشعري، حيث نتداعي الأفكار تداعيا حرّاً، ويتجول الشاعر بين الأطلال والظمائن والصحراء والناقة والقبيلة. وأسلوب آخر يقوم على المعجم العلمي الحديث من مقدم وحدة موضوعية، حيث تتشكل القصيدة من مقدمة ومرض رئيس، ويستخدم هذا الأسلوب في الغالب في المائح والقصائد الجدائية.

مرحلة ما بعد الاستقلال: أدى فيام الدولة الحديثة والانفتاح على العالم الخارجي إلى تأثر الشعراء بالقاموس المهجري ممثلاً في جبران خليل جبران، كما حاول الشعراء التعبير عن القضايا الاجتماعية والسياسية متأثرين بالشعارات القومية والإسلامية واليسارية، غير أن المعجم الشعري ظل

كلاسيكيًا إلى حد كبير.

وقد مهد لظهور الشعر الجديد في موريتانيا قصائد تحتذي أشعار المهجريين وتقوم على الشكل الموشعي، كقصيدة «فانقوم» للخليل التحوي، كما ظهر ميل إلى البحور المجزوءة والقصيرة، كقصيدة «رسالة المجوز» لأحمد بن عبدالقادر.

ومنذ السبعينيات من القرن الميلادي الماضي 
بدأت تظهر نصوص شعرية تحاول كسر حاجز الععود 
الشعري والبناء الخليلي الموسيقي وتجنع إلى الشعم 
الحر، ولكنها كانت مع ذلك أكثر مباشرة من الشعر 
العمودي نفسه، وفي الثمانينيات والتسعينيات ظهرت 
نزعات شعرية رمزية أسطورية في القصيدة الحرة 
- أوالجديدة محاكاة لشعرا، المشرق مثل: السياب 
ونازك الملاككة وغيرهما،

وفية هذه القراءة للمعجم الشعري للوريتأتي الحديث نحاول الوقوف عند بعض الأنفاظ التي كونت القصيدة الوريتأنية الحديثة؛ فقد خللت هذه القصيد متأثرة بأنفاظ القرآن الكريم واستدعت كثيرًا من انفاظه، بالإضافة إلى أنفاظ الشعر الجاملي، وتثلبت القصائد في الأجواء الرومانسية فمجدت الطبيعة

# الملف 🎹

مر انظهاء.

غطش الليل اذا يغشى

والغاب، واستبشرت بالفجر الجديد، وتضامنت مع القصابا الإنسانية، ووظفت ألفاظ الطبيعة في التعبير عن الذاتية الثقافية الموريتانية، واستدعى الشعراء الرموز التاريخية والأسطورية، وركزوا على الواقع السياسي والاجتماعي للبلد وانتقدوه وأنذروه، وسجلت القصيدة مختلف الأراء التي عرفتها الساحة السياسية والاجتماعية من ثورة على السلطة وتثديد بأساليب القمع والقهر والظلم.

### الاقتباس

من الطواهر التي تستوقف القارئ للشعر الموريتاني الحديث استمداد بعض القصائد لكثير من ألفاظ القرآن الكريم، ومن تلك القصائد قصائد الشاعر ناجي محمد الإمام، حيث يقول في قصيدة بعنوان ومقاطع من أغنية لسنابك خيل شامت



ويركب موكيه الصافتات الجياد ولوح تتاغم فيه البيان لمن عشق «النجم» أومطارها» ويقول في قصيدة بعنوان «أبو الفلاشا»: وأذن في العير ... أنكم سارقون..

وأنكم أيها التائهون النيام.. تتيهون في الأرض عشرا.. وقوله في قصيدة السنبلة شابت:

> فبسط ذراعيه بالوصيد.. وقوله في قصيدة قدم الملح: إن الناس غاصوا في السراب

منهم، إليهم قادم ودعوتهم ليلا نهارا واستكبروا..

لا أقسم اليوم بالبلد

ويستمد محمد بن عبدي ألفاظًا من القرآن الكريم بصورة ملفتة للنظر، كما أنه يوجد ارتباط واضح بين تراكيبه وبين الأسلوب القرآني، ومن ذلك قوله في قصيدة «السنبلة»:

> خمس سنابل لعلك تأنس نارا إن آيات شمري وقوله في قصيدة الأرض السائبة:

فأرى سنابل باسقات الطلع تأكلها عجاف ألهاكم الزور

من كل زوج واحد

ومن الاقتباس القرآني أيضًا قول الشاعر إبراهيم بن عبدالله في قصيدة بعنوان «التيه والبحر والذاكرة»:

وعجل له جسد لم يمت

كذا السامري... وقوله في قصيدة أخرى بعنوان «مصرع أوديبيس، : «أسرع أواري سوأة قومي»

الاقتباس من الشعر الجاهلي، على الرغم من تخلى القصيدة الموريتانية الحديثة

عن البناء الخليلي، إلا أنها مازالت أسيرة المعجم الجاهلي، ومن شواهد الاقتباس من الشعر الجاهلي اقتباس الشاعر ناجي محمد الإمام من معلقة امرئ القيس؛ حيث يقول في قصيدة بعنوان:«هم الأهل»: قفا نبك..

٠٠حندح٠٠

...سقط اللوى..

...ذا القروح...

... عنيز ة...والهودج. الخدر في وقيعته ومن ذلك أيضًا قول الشاعر إبراهيم بن عبدالله في قصيدة بعنوان التيه والبحر والذاكرة:

وليل كموج... وقوله أيضًا في نفس القصيدة «وضخم الدسيعة كالسنديان، متأثرًا بقول الخنساء في رثاء أخيها: ضخم الدسيعة مفتول عوارضه

وإن صخرًا إذا نشتو لنحار

# توظيف عناصر البيئة

يظهر لنافي القصيدة الموريتانية الحديثة استقاء الشاعر ألفاظًا من معجم الطبيعة. نوع في توظيفها للدلالة على معان مختلفة؛ فبعض القصائد تبرز الوجه الكالح للطبيعة تعبيرًا عن الكفاح وتضحية الشعوب، وانبعض الأخر يستخدم عناصر الطبيعة للتعبير عن الضرحة والابتهاج، وهناك من عبر بعناصر الطبيعة عن بيئته الخاصة التي يعتز بها.

وقة قصيدة «المجد للإنسان» للشاعر أحمد عبدالقادر تم توظيف عناصر الطبيعة للتعبير عن كفاح الشعوب، كما استخدم الفجر والصباح تعبيرًا عن الحرية وانتصار كفاح الشعوب ضد المستعمر؛ حيث يقول:

من بين أضرحة الجبال السود يمضغها اللهيب

من أضلع الغابات يحرقها اللظى حرفا وينفثها هباء أسودا ومن السهول الخضر تسلخ أرضها نار الحروب

تشوى سنابلها القنابل والمدافع طلعت على الدنيا من الشرق البعيد شمس الصباح وغرة اليوم الجديد

فراءة مي معجم الشعر الموريتاني الحديث

المن الظواهر التي تستوقف القارى للشعر الموريتاني الحديث استمداد بعض القصائد لكثير من الفاظ القران الكريم

> وهاجة الأنوار تعبث بالجليد وتذيب أنياب الحديد وتحرك الأمال في أمم العبيد طلعت من الفيتنام رمز بطولة المستضعفين...

> > قصيدته «لن المستقبل».

ومن ذلك أيضًا قول الشاعر محمد بن إشدو في

رهيقتى لا تجزعي وتفاءلي وتشجعي لا تخضمي تحت المذاب وحاذري أن تخدعي قومي وغني للصباح خلف العواصف والرياح قومى فأنت جناحنا، أيطير مقصوص الجناح؟

وقد يستخدم الشاعر ألفاظ الطبيعة (تصدح - الأكوان - الأطيار - الأغصان - الأطياف الأدغال \_ والوديان) للتعبير عن الفرحة والجمال كما في قصيدة «أنشودة الوقاء، للشاعر محمد الحافظ بن

> أحمد، حيث يقول: تموزيا أغنية عجيبة عظيمة قوية جميلة تزويمت في عالم الأنفام والألحان تصدح في الأكوان

> > تعربد الأطيار في أصدائها

عبر الصحارى الناثيات وتنشى الأغصان والأطياف في مجاهل الأدغال والوديان...

وقد استخدم الشاعر الموريتاني عناصر الطبيعة للتعريف بنفسه، وتحديد معالم شخصيته وذاتيته الثقافية التي تواجه كثيرًا من التزييف، ووصف

# الملف

بلاده التي يعنز مها وبكل مكوناتها من رمال ورياح وأشجار، يقول أحمد بن عبدالقادر في قصيدته «أمير الخالان»

رحلت وعندي من الذكريات
بيدي قبضة من تراب المعيط
وعرجون نخل قديم
وعرجون نخل قديم
وكنت أشدب منه اليراع
وضمة القناد
وصمة القناد
وحبات قرشط حناه الرعاة
وحبات قرشط سعر الوجود
قاسقي المعابر نور الحياة
وشعري وضا لمعد العجود

# استدعاء الرموزء

استدعى الشاعر الموريتاني بعض الشخصيات التي ارتبط ذكرها بلحظات تاريخية مشرقة تمويضا للواقع الذي يتسم بالارتداد والضعف مقابل الملضي المجيد. واستحضرها أيضًا للتعبير عن واقع الأمة العربية وملموحاتها، وهو في ذلك يذكر أمجاد هؤلاء الرموز يستدعي ممهم الفارس المخلص من الواقع البغيض، ومن هؤلاء الرموز:

الناروق. وهو عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقد جاء ذكره في قصيدة بننوان «جرح أبي لهب» للشاعر محمد عبدالله بن عمار. كما جاء ذكر عمر للشاعر محمد عبدالله بن عمار. كما جاء ذكر عمر بن الخطاب أيضًا في قصيد أخرى بعنوان، ويكون لنا بعد الفجر ثم لنا لقاء، للشاعر محمد الحافظ بن أحمد، وذلك في قوله؛ والقدس يفتحها عمر.. فتزيد رفعة أرضناً،

الذبيح، ويطلق على عبدالله بن عبدالطلب والد الرسول صلى الله عليه وسلم، كما يطلق على سيدنا إسماعيل عليه السلام، وقد ورد في الحديث الشريف: أنا ابن الذبيحين ولا فخر»، وقد جاه ذكر الذبيح في قصيدة ، القلب الجريح، للشاعرة مباركة بنت البراء في قولها: ودنج الذبيح».

- المعتصم، الخليفة العباسي ابن هارون الرشيد. وقد أشتهر أنه فتح عمورية وهزم البيزنطيين بسبب

فتاة مسلمة ضربها رومي فاستنجدت بالخليمة قائلة: وامعتصماه، وقد جاء ذكره في قصيدة بعنوان «هم الأهل، للشاعر ناجي محمد الإمام حيث يقول». وأحلام فارس.. ترجل فيل فوات الأوان.... ومعتصم كلما نديا».

ـ دوالفقار، وهو سيف علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وقد جاء ذكره في القصيدة السابقة في قول الشاعر: ورسمت على الجدار ذا الفقار..

ـ معاوية, وهو معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه الصحابي المعروف ومؤسس الدولة الأموية، وقد جاء ذكره في مطلع قصيدة بعنوان «التيه والبحر والذاكرة، للشاعر إبراهيم بن عبدالله حيث يقول: «سألت معاوية، أين أنت؟؟».

ـ سعد ، وهو سعد بن أبي وقاص رضي الله
عنه صحابي جليل، وشاتح العراق والمداثن وقائد
القادسية، وقد ذكرته الشاعرة مباركة بنت البراء في
قصيدة بعنوان ،تحية بغداد، في قولهاء: وأرى أن سعدًا
يحت الأدهم المكابر».

- بلال، وهو بلال بن رباح رضى الله عنه مؤذن



الرسول صلى الله عليه وسلم، وهو صحابي جليل توفي في خلافة معاوية، وقد جاء ذكره في القصيدة نفسها في قول الشاعرة: «وأيقظ الناس بلال بالأذان».

ـ اليويصري، وهوشرف الدين محمد بن سعيد البويصري، وهو شاعر عربي ولد في بويصير وعرف بمديحه للرسول صلى الله عليه وسلم، وقد جاء ذكره عْ قصيدة «السفين» للشاعر أحمد بن عبدالقادر حيث يقول: ﴿ رأيت عجائز - ، طالت أظفارهن - برتان شعر البوصيري. شوقًا إلى الحج».

### الرمز الأسطوري:

يلاحظ عند قراءة قصائد الثمانينيات مدى اتكالها على الرموز الأسطورية، ونظهر ذلك في عناوين القصائد في هذه الفترة مثل: مصرع أو دينيس أبوالفلاشا، كما تعكسه بعض الألفاظ التي تضمئتها تلك القصائد، ومن الألفاظ الأسطورية:

·السندياد: أحد أبطال قصص ألف ليلة وليلة. عرف بمغامراته البحرية الأستطورية، وقد ورد ذكره في قصيدة بعنوان «السفين» للشاعر أحمد بن عبدالقادر، حيث يقول: تروى لهم عجائب، لم يروها قبلنا . تميم ولا السندباد ..

 شهرزاد، بطلة حكاية في قصص ألف ليلة وليلة سلمت بحيلتها من عقاب الملك وقد ورد ذكرها في قصيدة تحية بغداد للشاعرة مباركة بثت البراء، حيث تقول ا

> أحلم بالفرات بالنخيل بالقمر أهقو لجلس السمر

أحفظ كل كلمة تقولها شهرزاد

 أوديثيس، رمـز الخصب حسب الأسطورة الفينيقية، وقد ذكر في قصيدة بعنوان مصرع أودينيس، للشاعر إبراهيم بن عبدالله في قوله : سل أودينيس في مغازلته».

# توظيف القاموس السياسي

امتلأت بعض القصائد بالألفاظ السياسية الثورية التي تعبر عن الاحتجاج على القهر والفساد. وتحث على الثورة ضد الظلم، ومن هذه القصائد قصيدة منشيد العمال، للشاعر أحمد بن عبدالقادر؛ حيث يقول:

يعم الفساد جميع البلاد نهوشا لنكسر قيد اللصوص تهوشا لتمحو حكم الفساد ونقضى على البغى والعابثين فمأذا نقول ومأذا نريد نريد الحياة بلا ظالمين تعبنا سئمنا صرعنا الرمال نبشنا المعادن عبر الجبال عملنا الكثير صنعنا المحال وكل الحهود وكل الثمار تعود مكاسب للمترفين

وهي قصيدة بعنوان يا سيدي الهمام، يقول فاضل ولد داده

يا سيدي الهمام إنا هنا مواطنون

وهذه بلادنا من ألف قرن قبلكم وألف عام کنا منا

ضحايا الشقا يا ضحايا الفساد

حياتنا ملك لنا وأرضنا ملك لنا

ومن الملاحظ أن هذه القصائد ارتبطت ارتباطًا واضحًا بالقضية السياسية، وتظل القصيدة في هذه المرحلة تراقب الأحداث اليومية، تستشعرها وتنقلها بلغة سهلة مألوفة لدى المتلقى، ولا يخرج فيها الشاعر عن لفة الصحافة أوالخطاب الثورى المعرض، وتستمد هذه القصائد معجمها من حقلين أساسيين هما حقل الخطاب السياسي الثورى وحقل الخطاب الصحفي 📰

# المراجع

١- ملخص على عشرى: استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي، بيروث ،١٩٨٢.

غالى شكرى، شمرنا المديث إلى أيـن ؟. الشاهـرة: دار المعارف،١٩٦٨.

مباركة بنت البراء، الشعر الموريتاني الحديث من ١٩٧٠ إلى ١٩٩٥، من منشورات اتحاد الكتاب العرب ١٩٩٨. يمنى الميد، في معرفة النص، بيروت: منشورات دار الأفاق

الحديدة، ١٩٨٢.



في كتاب «الرجاك الزرق . . الطوارق»

# جماك الأسطورة ومرارة الواقع لأمراء الرماك

الحسن ولد حبيب الله \*.. موريتانيا



\* صدفي موريتاني .

لكتشف القارئ في هذا الكتاب أن الطوارق ليسوا كاننات خرافية جائت في رحلة سيزيفية لتعمير أرض الخواء والظمأ ورمال الموت. كما تصورهم رواية الطوارق، للكاتب ألبيرتو باثكث. بل وليسوا هم تلك الشخصيات الزئبقية التي رسمها إبراهيم الكوني في قراءته الروانية للطلاسم الطوطمية الكامنة في أسماء الألهة المحقورة في كهوف الصحراء البرزخية.

> في هذا الكتاب (الرجال النزرق: الطوارق -الأسطورة والواقع) الصادر عن دار الساقى في بيروت ٢٠٠١م، للصحفي والكاتب عمر الأنصاري، نجد أن الطوارق ليسو أسطورة بقدر ما هم حقيقة، هم شعب تغلفه وتخفيه جمالية الغموض في الأسطورة، وتكشف غطاءه قساوة الواقع المرير، هم شعب يعيش مأساته بيننا في وطننا العربي وفي دول إفريقية مجاورة. ولكن قلما نسمع أو نقر أعنهم.

الفصول الثمانية للكتاب، نفضت غبار الغموض عن كثير من الحقائق التي كادت تذهب أدراج النسيان، تحت وطأة العزلة التي يعيشها الطوارق. فهو من أكثر المراجع العربية الحديثة شمولا فيما يتعلق بالطوارق، ليس من خلال ما وثقه المؤلف من أحداث تاريخية تتعلق بجذور الطوارق وأصولهم فحسب، بل من خلال توثيقه للأحداث الكبرى التي تعرض لها الطوارق في العقد الأخير من القرن الماضي، وكادت تعصف بوجودهم ككيان، وإنهاء أسطورتهم الجميلة المتدة عبر مسارب الزمن. جاء الكتاب ليسد الخلل الحاد في المكتبة العربية. ليكون مرجعًا وثيقًا عن الطوارق في الماضي والحاضر.

# تاريخ أسطوري

بأخذنا المؤلف في الفصل الأول عبر رحلة شيقة في دهاليز التاريخ الأسطوري المشوق والمثير والمليء

بالأحداث المتنامية في رحلة شيقة وممتعة في ذاكرة الملثمين. نتعرف منها على معتقداتهم القديمة. وموروثهم الإنساني الثر.

ويصف المؤلف العهد الغابر للطوارق الذين عرفوا في الكتابات القديمة بالليبيين، وقد حكموا مصر في عهد شيشوق الأول، وشهدت مصر على أيديهم نهضة كبرى، فالمشهور أنه في عهد رمسيس الثاني، والثالث استولى الطوارق على دلتا مصر وأسسوا دولتهم فيها، وأشهر ملوكها شيشوق الأول، وفي مرحلة لاحقة أقاموا أيضًا الملكة النبطية التي كانت تمتد من الجنوب المسرى إلى الأراضي الحبشية.

وكان الملك شيشوق قائدًا شجاعًا نهض بمصر وعزم على استرجاع عزها وتاريخها المجيد، وكان له ذلك، لذلك يمتقد «غوتيه» أن الطارقي هو الذي أثر في المصرى أولاً. وقد كانوا في ذلك الوقت مجتممًا متمرسًا بفنون الحرب والقتال والدفاع عن المدن وبناء الحصون ومختلف أنواع العمران، ولا شك كما يقرر أن الحضارة المصرية نقلت بواسطتهم إلى الليبيين الفربيين، ومنهم انطلقت حتى بلغت أقصى غرب إفريقيا. ويصف الكتاب هذه القبائل المتفردة بسيادة الصحراء بأنها امتازت بحب الاستقلال. والشعور بالعزة والأنفة، فقد عاشت في دبارها في الصحراء، لم تدق بأس الهزيمة، ولم تخضع لما يخضع له الستقرون من غزو وفتح، بل كانوا في

# الملف

دبارهم ثلك بمأمن من كل عدو، لذلك لا تعجب إذا رأيناهم يحتارون الموت على الهزيمة، فلم يحفظ لهم فرار من زحف.

## الحذور العربية والإسلام

يلج بنا الكتاب في الاختلافات الواقعة في أنساب الطوارق وأصولهم. لكن بعد عرضه لدلك التاريح يعرض لنا بعص الترجيحات، وبعص النتائج، التي تفيد بأن الطوارق. هم مجموعات واتحادات قبلية كبرى حمعتها حصوصية الصحراء مئذ قرون ما قبل الميلاد حتى يومنا هذا، ويؤكد في دلك السياق أن الطوارق أصحاب اللسان الأمازيفي يتثمون إلى قبلة صنهاحة القديمة. وتحديدًا فروعها مسوفة وعدالة ولمتونة. وهي القبائل نفسها التي ينتمي إليها المرابطون مؤسسو الدولة التي تحمل الاسم نفسه. وهي واحدة من أكبر الإمبراطوريات المفربية عبر التاريح حيث ورد لها ذكر في الحوليات الصينية. واضافة إلى الطوارق البربر، فإن اسم الطوارق. تنضوى تحت لوائه اليوم أيضًا قبائل عربية عظيمة. أقامت سلطانًا في الصحراء. تتكون في الأساس من قبائل هاجرت صوب الصحراء في العهد المغربي الذي امند سلطانه إلى منعرج نهر النيجر في تمبكتو. وهذه القبائل والبيوتات الدمجت مع الطوارق إلى درجة أن



بعضها تحول عن لسان العربية إلى لسان الطوارق من طول الجوار، ومن القيائل العربية الكبرى ذكر المؤلف قبيلة الأنصبار، وبيوتات من الأشبراف، والكنتة، والبرابيش، وقد أقامت الأولى (الأنصار) إمارة في منطقة أزاواد في شمال جمهورية مالى وعن طريقها دخل الإسلام والثقافة العربية إلى أجزاء من إفريقيا

ارتد البربر أجداد الطوارق، عن الأسلام أربع عشرة مرة، حسيما نقل عمر الأنصباري عن ابن خلدون، ولولا أن أذكى الزعيم الروحي للمرابطين عبدالله بن ياسين في نفوسهم شعلة الإخلاص للإسلام لرجعوا إلى جاهلية تلو أخرى. ومما لا ريب فيه نسبة الطوارق إلى الصنهاجيين، وهم تجمع قبلى كان يضم جدالة ولمطة ولمتون وتارقة ومسوفة، وهم الذين أسسوا دولة المرابطين في القرنين الخامس والسادس الهجريين، وأغلب كتاب التاريخ الإسلامي ينسبون صنهاجة إلى حمير، ويدللون على ذلك بأدلة كثيرة لاحصر لها.

والطوارق في نظر المؤلف لا ينتظرون اسباغ العروبة عليهم، ولا ربط أنسابهم بحمير أو مضر. أو الإشادة بدورهم في نصرة الإسلام، فتلك مسألة متجاوزة لديهم يثبتها لهم تاريخهم المشرف. حيث كانوا الشادة والجنود الأبطال في معركة الزلاقة التي أخرت سقوط الأندلس أكثر من ثلاث منَّة سنة باعتراف المؤرخين الأسيان.

وكانوا عربًا في شيمهم وسجاياهم، وفي نسبهم عند كثير من المؤرخين، فهم كما قال الشاعر فيهم: قوم لهم نسب العلا من حمير

وأذا نموا لمتونةً فهم همةً

بّا حووا معشار كل فضيلة

غلب الحياء عليهم فتلثموا

## الثقاظة والتقاليد

إن اللهجة الطارقية هي الوحيدة من بين اللهجات الأمازيفية التى حافظت على جذور الأمازيفية التي أمينت وذلك بحكم عزلة الطوارق، كما يفيد محمد شفيق في معجمه الأمازيفي.

والطوارق لا يزالون محافظين على تقاليد صنهاجة وعلى اللسان نفسه، ناهيك عن التسمية،

المشتقة من اسم قبيلة من قبائل صنهاجة هو تارغة أو ترغة والنسبة اليها توارغ التي تحولت إلى طوارق. بالإضافة إلى احتفاظ الطوارق الأمازيغ بكتابة الحروف الهيروغليفية، فإن القبائل العربية الأخرى

المندمجة مع الطوارق، استطاعت كذلك حفظ الخط

العربي الكوفي القديم إلى يومنا هذا.

عبر الطوارق عن حريتهم في لباسهم الأزرق كون السماء، دلالة على رحابة الحرية لدى الطوارق كرحابة السماء لأن الرجل الطارقي يعشق الحرية. كما حدثنا أعيان طوارق إليزي، وقد أكسبهم نباسهم الأزرق اسما أخر (الرجل الأزرق).

الطوارقي برى إن البطولة تعود إلى حليب الندي لا إلى أرومة درجولية، وفي طقوس الزواج الطوارقي من قرة الدواج الطوارقي وفق قانون ليالي التراحم الثلاثة الأولى من زواجه ففي أول ليلة عليه اعتبارها أمه، وفي الثانية أخته، وفي الثانية أخته، وان فسدت علاقته بها كزوجة، عاملها كأخت، وان فسدت علاقة الآخوة، عاملها لأخت، وان فسدت علاقة الآخوة، عاملها أن يستملي الابن على أمه، يطل خلف هذا القانون على علم أمر أو تبدي المراقة تعرف أن لا ديمومة لسلطتها إن لم تقم على مبدأ الحب، وهو الأقوى في العالم المتصالح مع على مبدأ الحب، وهو الأقوى في العالم المتصالح مع

بيرز الكتاب ما يمتاز به الطوارق من الصفات الخُلقية والأخلاقية التي امتاز بها أجدادهم الم البطون، من طول قامة ووفرة قوة وصلابة عود. فالطوارق في المصر الحاضر يمتازون بالإخلاص الشديد والوفاء بالوعد إلى درجة الإسراف، وبنوع من الفروسية غريب، فهم لا يطعنون عدوهم من خلف، ولا يسممون سهامهم ورماحهم، بل يربأون بشجاعتهم أن تنحدر إلى هذا الدرك.

قدم المؤلف في نقل حي شيم «الرجال الزرق» المووفين بأمراء الرمال، وأسود الصحراء، موردًا وصفًا دقيقًا لهذه المادات والتقاليد التي عرف بها الطوارق، الذين وجدت المرآة عندهم احترامًا وتقديرًا عبر التاريخ لم تجده عند غيرهم من الشموب. يقول المؤلف إنه «لا يوجد هاجس مقلع للرجل الملقي، سوى امرأتين، الأولى والدله التي يفخر بها، والتي يتعتم عليه أن يكون جديرًا بأمومتها، فكل

السمات الحميدة. وصفة الأبطال وما يتصل بها من رموز البطولة والرجولة هي راجمة في الأساس لحليب الثدي الذي فتق أمعاءه لأول مرة».

ولا أحد ينكر فضل الطوارق على شعوب المنطقة المجاورة لهم، إذ يرجع الفضل للطوارق الصنهاجيين على المنطقة، وفي تأسيس مدينة عيكة الحال الإسلام إلى المنطقة، وفي تأسيس مدينة التمينة، التي غدت من أكبر مراكز الإشعاع الحضاري والديني، ومركزا فريداً من مراكز التجارة في المنطقة بأسرها حتى غدت مقصدًا لشتى الأمم، وعاشت فيها قبائل وأجفاس مختلفة انصدهرت مع الطوارق.

#### الطوارق والاستعمار الفرنسي

رصد الكتاب بداية مشكلة الطوارق في الصعراء، منذ دخول الاستعمار لمنطقتهم نهاية القرن التاسع عشر، وحتى رحيل المستعمر وتقسيمهم إلى شتات بين دول المنطقة: مالي والنيج والجزائر وليبيا وبوركيافاصو. حيث تعرض الطوارق لأكبر عملية تمزيق في تاريخهم، وقد أورد المؤلف فصولاً حية من مقاومتهم للاستعمار، والدور الذي قاموا التي عموالاتهم للاستعمار، والدور الذي قاموا التي اولت عليهم ملى على يد الحكومات المستقلة، وموجات المخلف والاضطهاد التي اجتمعت عليهم في صعرائهم، في عزة تأمة عن العالم.

أهـم ما يذكر في بدايات مشكلة الطوارق المصارة، تلك اللعظة التي بدأت فيها أوروبا بالتطلع إلى إفريقيا. في القرن السابع عشر اليلادي، حيث كان هاجس الوصول إلى تميكتو، جوهرة الصحراء، يمنل الأورويين كونها مصدرًا للذهب، وبعد عدة ممارك غير متكافئة استطاعت فرنسا احتلال تميكت عام ١٩٨٤م على يد القائد جوفر، وحاولت القضاء على كل الزعامات التي تصدت لها، وعلى النظم التي وقد أصابهم النهول عند ما اكتشفوا أن هذه القبائل الميكت قريمًا ووسوها من خلال دولة المرابطين قريمًا وربود قام لهم عير تاريخهم، تشريبًا وهي أبرز وجود قام لهم عير تاريخهم، نفس النبل نفس الشجاعة نفس الكرم الذي تحدث نفس الكرم الذي تحدث نفس الكرم الذي تحدث عنه ليون الإفريقي (الحسن الوزان).

<sup>«</sup>الرحال الررف.. الطوارف»

# الملف

وبعد المقاومة الباسلة ورفض محاولة التنصير، قررت فرنسا جعل صحراء الطوارق منطقة خطرة. وصنفت سكانها كأكير متمردين على الجمهورية الفرنسية، وقد وجدت فرنسا أنها أمام خيارين لا ثالث لهما، الأول: أن تجمع كل أطراف الصحراء، وتكون منها جمهورية يرأسها مندوب سام، وتقوم الشركات الفرنسية باستفلالها، والثاني: أن تعيد توزيعها على الدول المطلة على الصحراء توزيعًا جديدًا، يقضى بجعل سكان صحراء الطوارق أقلية مهمشة في تلك البلدان، حتى لا تقوم لهم شوكة مرة آخري.

#### وطن تمزق أديمه بين الدول

عقد البرلمان الفرنسي عام ١٩٥٧م العزم، فأنشأ التنظيم المشترك للمناطق الصحراوية. الذي عدد المناطق المشرر إلحاقها، وكان الطوارق هم الضحية الكبرى لهذا المخطط الذي مزقهم، على حد تعبير ريمون فيرى، وهكذا، رأت فرنسا في وقت مبكر فشل هذا المشروع الذي أرادت من خلاله الانفراد باستفلال خيرات الصحراء، والهيمنة على شعوبها، وهو ما نبه له عموم سكان الصحراء أنقسهم، وجعلهم يقفون معارضين لهذا المشروع الاستغلالي، ما جعل فرنسا تنتقم بدورها من موقفهم هذا، فأخذت مقصها على تلك الصحراء. تقسمها بين أتباعها الحقيقيين الذين



### ساعدوها على تنفيذ مخططاتها في المنطقة.

نكبة الطوارق في العقود الماضية، تمثلت في تمزيقهم وحصارهم في الصحراء بسبب الحدود التي سنها المستعمر لتمزيق هذا الشعب الذي أخذ يزحف ويتوغل في الصحراء كلما أحس أن أحدا بدأ يضايقه.

#### شاهد عيان على مأساة الطوارق في أزواد

منطقة أزواد في شمال مالى التي يقطنها الطوارق عبارة عن أراضي شاسعة تزيد عن ثاثي مساحة مالى تمتد من حدود مالى مع موريتانيا إلى الجنوب الجزائري وإلى ضفة نهر النيجر، وقد اجتاح الجيش المالي هذه المناطق لإخماد ثورة الطوارق، وقد تمكن الكاتب من الوقوف على المأساة، المروعة التي نزلت بالطوارق، والمجازر الجماعية التي وقعوا ضحية لها من خلال عمله مراسلًا صحفيًا، الأمر الذي ميز الكتاب وجعله سجلاً حيًّا لثورة الطوارق في التسعينيات.

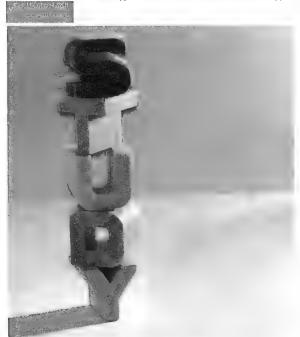
كما تضمن الكتاب عددًا من الحوارات الصحفية التي أجراها المؤلف مع أطراف النزاع في المنطقة. ويعتقد المؤلف أن ثورة الطوارق قابلة للتجدد، لكن بأشكال أخرى يخشى أن تفوق فظاعتها ما سبق. وذلك أن ثورات الطوارق السابقة لم تكن مؤدلجة قط، بل كانت ثورات لرفع الظلم. أما الآن وبعد الطفرة الإعلامية التي جعلت الطوارق يحسون بنبض المالم من حولهم، فإن مخاوف تسرب التطرف باتت قائمة في المنطقة. فشبان الطوارق تدفعهم ظروفهم إلى الثورة أيا كان مشعلها أو مذهب الداعى لها. ويعيش العالم اليوم في غفلة عنهم، غير عارف ولا أبه بأنهم أرض خصبة لـزرع كل أنـواع التطرف، خاصة بعد أن بدأت المنطقة الصحراوية الأن تتحول إلى ملجأ ووجهة جديدة مختارة لبعض الجماعات السلحة في الجوار، ناهيك عن تحولها إلى سوق لتجارة الأسلحة وتهريبها حسب التقارير الأمنية. وهو ما يدعو إلى النظر في التمامل مع الطوارق، وإيجاد سبل العيش الكريم لهم، وخلق الفرص لأجيالهم الجديدة حتى تشق طريقها لحياة تؤمن لها العيش الكريم، من أجل أن تواصل المحافظة على موروث الأباء، وتصيغ مستقبلها بنفسها.







# اللغة الإنجليزية ليست لغة عالمية!!



※ استاذة للغة الإنجليزية في جامعة ساد فرانسيسكو الحكومية في برنامج تعليم اللغة الإنحليزية لغة العنية ، وقد
اهتمت فترة طويلة ببرامج التعليم التربوي في كثير من البلدان بما ذلك التشيلي والمغرب واليابان .

أنْ إحدى أهم المشكلات المعقدة في تعليم اللغة الإنجليزية يوصفها لغة عالية هي تحديد الأساس الثقافي لها كلفة عائية. بالنسبة للبعض تعلم أي لفة يستوجب تعلم كيفية استخدام اللغة بصورة صحيحة وعلى نحو مناسب وفقًا لمعايير المتحدث الأصلي للفة. وبالنسبة للأخرين فاللغة العالية على أية حال ليست مرتبطة بأي

> فعلى سبيل المثال بناقش سميث (عام ١٩٧٦م) ذلك بالإشارة إلى لغة عالمية:

 المتحدثون غير الأصليين ليسوا بحاجة إلى إدخال معابير ثقافية خاصة بالمتحدثين الأصليين لثلك اللغة.

- تصبح اللغة العالمية مجردة من صبغتها القومية.

- إن هدف تعليم اللغة العالمية هو تسهيل تبادل الأفكار والثقافة بين المتعلمين عن طريق اللغة الإنجليزية.

وفي أيامنا هذه هناك اهتمام عظيم في كثير من البلدان بتعلم اللغة الإنجليزية لأهداف عالمية، مع ذلك هناك توجه نحو ربط الإنجليزية بوصفها لغة عالمية بثقافة البلدان التي تستخدم الإنحليزية كلغة أصلية،

## الإنجليزية بدون ثقافتها

حاليًا هناك إلحاح هائل في كثير من بلدان العالم على تعلم اللغة الإنجليزية يتجلى هذا الإلحاح في عدد من الطرق، بداية في كثير من البلدان اللغة الإنجليزية هى موضوع دراسى مطلوب بدءًا من المدرسة المتوسطة ويستمر ذلك خلال الدراسة الثانوية وغالبًا ما تكون واحدًا من حقول الاختبار أثناء امتحانات القيول الجامعية. بالإضافة إلى ذلك تشجع الكثير من

الإنجليزية عبر تقديم تدريب مهنى بالإنجليزية ويتلازم مع هذا الإلحاح على تعليم اللغة الإنجليزية اهتمام حول كيفية تعليمها، وما الدور الذي يجب أن تقوم به الثقافة حيال ذلك التعليم؟ حيث يؤيد كثير من معلمي اللغة إدخال عنصر ثقافي في تعليم اللغة الإنجليزية. على سبيل المثال، يلخص كل من أداسكو وبريتن وفاسي (١٩٩٠م) حججهم في إدخال عنصر ثقافي في تعليم اللغة الإنجليزية بقولهم: وإنه بإمكانه تعزيز التضاهم العالمي ويعمق فهم الثقافة الخاصة لشخص ما ويسهل زيارات المتعلمين إلى دول أجنبية ويجعل دراستهم ممتعة.. وعلى صعيد آخر يشكك برودرومو (١٩٩٢م)

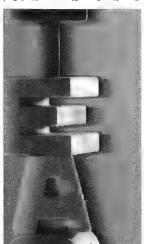
الشركات العالمية موظفيها لتطوير مهاراتهم باللغة

بقيمة إدخال المضمون الثقافي في مواد تعليم اللغة. وقد بني رأيه على نتائج مسح قام به لطلاب يونانيين. أغلبهم من الطلبة الشبان (يدرسون في معاهد خاصة للغة وفي مركز التعليم التابع للمجلس الثقافي البريطاني) أخذًا بالاعتبار الشيء الذي يعتقدون أنه يجب أن يكون موضوع دروس اللغة الإنجليزية. كان الاختياران البارازن من المواضيع هما: اللغة الإنجليزية والعلم والمجتمع. وقد كان رد الفعل تجاه المضمون الثقافي متفاوتًا تمامًا، حيث إن ٦٠٪ أرادوا دراسة الحياة والأعراف البريطانية، وأراد فقط حوالي ربع الطلاب دراسية إما الحياة والأعراف

الأمريكية أو اليونانية.

يفترض برودرومو أن اهتمام الطلاب بالحياة والأعراف البريطانية يمكن أن يعزى لاعتقد الطلاب أنهم إذا عرفوا أكثر عن الحياة البريطانية هإنهم سيكونون أفضل في امتحان كامبريدج البريطاني الأساسي. إن كان هذه هي الحالة، فإن عموم هؤلاء الطلاب لم يجدوا التعلم بشأن الثقافة (سواء ثقافتهم أو ثقافة الأخرين) معتمًا جداً.

وفي سياقات أخرى يتضح بعض دعم لإدخال المنصر الثقافي في مواد تعليم اللغة لكن فقط إذا كانت المواد تتعامل مع الثقافة المحلية. على سبيل المثال: في دراسة الوضع المذبي وجد كل من أداسكو وبريتن وفاسي أن إدخال الثقافة – وعلى وجه الخصوص الثقافة الغربية - في مواد التعليم ليس ممتمًا أو مفيدًا بالنسبة للطلاب. يؤكد أداسكو وبريتن وفاسي (مستقدين إلى مقابلات أجروها مع مدرسين مغلوبة) أن الملمين المغاربية يعتقدون أن تضمين معلومات حول الثقافة الغربية ومن ثم



تشجيع المقارنات الثقافية يسهم في دعم هاعة الطلاب بثقافتهم الخاصة، ويشير الملمون أيضًا إلى أن بعض الأنماط من السلوك التي توجد في البيتاء الاجتماعية الناطقة بالإنجليزية هي أنماط يفضل الكثير من المفارية الإيطلع عليها طلابهم الصغار.

أخيرًا، يعتقد المعلمون أن الطلاب سيكونون أكثر (وليس أقل) تحفراً التعلم الإنجليزية إذا قدمت اللغة في أوساط تتصل بحياتهم كشبان يافمين أكثر مما قدمت في وسمل بلد ناطق بالإنجليزية. ففي تشيلي رأت وزارة التربية أن هذه القضية ستكون أكثر تحفيزًا للطلاب ليركزوا على دراستهم وبلدهم. بناء على ذلك قامت الوزارة لتحقيق أهدافها التعليمية بتصميم سلسلة من الكتب الدراسية من أجل المدارس العامة عنوانها واذهب إلى تشيلي، (موغليتسون وايلس ورث وروز على التوالي في العامين ١٩٩٠م -٢٠٠٠م) وتصدور هذه السلسلة مجموعة من الطلاب من بلدان شتى على متن سفينة تبحر على طول الساحل التشيلي. إن الخطة الدراسية التي تستند إلى هذه الرحلة البحرية تخول كتاب هذه الكتب المدرسية من التمرض للأماكن والاهتمامات في تشيلي، وهكذا، امتلأ الكتاب بالملومات عن مناطق مختلفة من تشيلي وقضايا محددة تواجه البلد.

ويظهر «منوزوكي تاكو» (١٩٩٩هم) جملة من الموانع القوية حيال إدخال الثقافة الفربية في تدريس اللغة الإنجليزية كلفة عالمية في كتاب ياباني من أكثر الكتب رواجًا عنوانه «لماذا اليابانيون غير جيدين في اللغة الإنجليزية،؟ منها،

 أن يبرهن أن اليابان بوصفها قوة دولية لا تحتاج إلى تدريس الثقافة الفربية.

أن اليابان يجب أن تناضل ضد أشكال الإمبريائية الغربية الذكية التي توحي بالحاجة للرفع من شأن كل شيء غربي، بما فيها اللغة الإنجليزية نفسها. فبالنسبة إليه إن رفع شأن القيم الغربية هو شكل من أشكال الاستعمار الذهني.

ويقول في هذا الصدد: عندما يحتك اليابانيون بالأجانب (الغربيونخصوصًا) وخصوصًا الأمريكين فإنهم تاريخيًا ميالون إلى قبول طريقة ذلك الشخص من حيث التفكير ونظام القيم وحتى المادات وإن كانوا أفضل منه فإنهم لا يترددون بتقليده والأخذ

بالاختلافات كما لو أنها تخصهم، حتى يتطلعوا أن يصبحوا مثله، هذه هي النزعة النهنية التي أشرت لها فيما سبق بوصفها الاستعمار الذاتي. بالنسبة لسوزوكي، إن تعزيز الثقافة الفربية في استخدام الإنجليزية غالبًا ما يقضى إلى إحساس بالنقص لدى الشعب الياباني.

#### عرض الاختلافات

بينما بتردد قادة التربية في بلدان العالم حيال موضوع إدخيال الثقافات الغربية في تعليم اللغة الإنجليزية، فإن الكثير من الكتب الدراسية المعتمدة في هذه البلدان تتضمن شخصيات وفيمًا غربية، تمثل اليابان حالة دراسية في صميم الموضوع. مع أن معظم الشخصيات في الكتب المدرسية التي تقرها وزارة التربية هي شخصيات يابانية. فالشخصيات غير اليابانية شخصيات غربية. ولدى دراسته كتب المحادثة الشفهية للإنجليزية في المدارس الثانوية. وجد شيماكو (٢٠٠٠م) أنه بالرغم من أن الثقافة اليابانية كانت المضمون الأساسى المستخدم في الكتب، هإن الثقاهات الأجنبية المذكورة في هذه النصوص ترد في إطار زيارات إلى اليابان قام بها تقريبًا بصورة حصيرية زوار غربيون يتم تقديمهم للثقافة اليابانية من قبل يابانيين، عمومًا إن معظم الثقافة الغربية الواردة في الكتب هي أمريكية.

يظهر أيضًا هذا الاتجاه للتركيز عمومًا على الثقافات الفربية للبلدان التي تتحدث الإنجليزية في الكتب الدراسية للمرحلة المتوسطة التي أقرتها وزارة التربية البابانية، ويتم البرهنة على هذا من خلال الجدول الندي يبين بلدان أصل الشخصيات غير اليابانية في الكتب الدراسية.

وريما كان الأكثر متعة من دراسات قوميات الشخصية في الكتب الدارسية هو كيفية استخدام هذه الشخصيات. ففي الكثير من كتب اللفة الانجليرية بتم تقديم الشخصيات الغربية في إطار عرض الاختلافات بين الثقافات الغربية والثقافات المحلية مصحوبًا (غالبًا) بعملية رفع شأن الثقافة والتقاليد الفربية. إن الأمثلة اللاحقة تبرهن على هذا التوجه وتتضمن هذه الأمثلة كلها قضية أدوار الحنس وجميعها تظهر في كتب دراسية اعتمدتها

البينما يتردد قادة التربية في بلدات العالم حيال موضوع إدخاك الثقافات الغربية في تعليم اللغة الإنطيزية فإن الكثير من الكتب الدراسية المعتمدة في هذه البلدان تتضمن شخصيات وقيما غربية

وزارة التربية المحلية. ففي أحد الكتب المغربية بعنوان: «اللغة الإنجليزية في الحياة ، يتم تقديم مهندس أمريكي اسمه ستيف لينتش وعائلته المؤلفة من ثلاثة أطفال. فمن خلال أدوار الجنس تبدو العائلة أنها تقليدية إلى حد كبير لأن الزوجة بربارة لا تعمل خارج المتزل، وفي أحد النصوص توصف نشاطات العائلة بطريقة يتم فيها وضع أدوار الجنس الثقليدية موضع تساؤل!!

المثال الأول: يعود ستيف إلى المنزل بعد انتهاء عمله لأنه يحب أن يكون مع عائلته في المساء، وعادة ما يعضر هو وابنته نانسي وجبة العشاء للعائلة، ثم يفسلان الأطباق. وتحب برباره فقط أن تأكل ولا تحب الممل في المطبخ، كما تعتقد أن ذلك يتطلب الكثير من الوقت بالإضافة إلى أنه غير ممتم. ولا يقوم ستيف بتوجيه النقد لها. هل تمتقد أنه مصيب؟ في هذه الحالة، مع أن الزوجة تقوم بدور تقليدي في كونها لا تعمل خارج المنزل، فإنها تبدو غير عادية لأنها لا تشارك في الدور النسوى التقليدي في تحضير الوجبات. ومن الناحية الثانية، فإن ستيف بقيامه الأعمال المتزلية يوضح أن الدور الذكوري هذا غالبًا ما يتم تشجيعه في الثقافات الغربية، من هنا فإن الكتاب لا يوضح فقط أدوار الجنس التي تدافع عنها الكثير من الثقافات الفربية لكن أيضًا ببدأ نقاشًا حول أدوار الجنس بالسؤال هيما إذا كانت برباره تستحق النقد أم لا لعدم فيامها بالدور النسوي التقليدي؟

الثال الثاني: يظهر تقديم القيم الغربية فيما يضم أدوار الجنس فينا بعد في هذا الكتاب الدرسي نفسه. عندما تقوم الابنة «نانسي» بمناقشة مستقبلها مع صديقتها المغربية «لطيفة». إن القطعة التالية مأخوذة من تلك المحادثة:

نانسي: لطيفة، هل تريدين رؤية هذه المجلة؟ ففيها ما يتعلق بإمكائيات مختلفة للعمل مستقبلاً.

- لطيفة: لا شكرًا، لقد اتخذت القرار بشأن عملى المستقبلي، أنا سأكون أستاذة جامعية.

عملي المستعبدي. أن الماكون السادة جاملية. - نانسي: أوه، ذلك رائع، تهاني، ما الجامعة التي سوف تعملين فيها؟

- لطيفة: لم أقرر بعد. ربما في أكبر جامعة. وأنت ما ستفعلين يا نانسي؟ هل اتخذت قرارًا بشأن عمل السنقيا.؟

- نانسي: لا. ليس بعد. أنا لا زلت أهكر بشأن ...

- لطيفة: هل فكرت بمهنة الطب؟

- نانسي: آه. أنا أحب أن أكون طبيبة، لكن لا. لا. لا أستطيع. أنا لست بارعة بما فيه الكفاية.

 لطيفة: ذلك صحيح، حسنًا، هل فكرت بمهنة التجارة؟ ذلك لا يحتاج إلى كثير من الفطنة.

- نانسى: أوه حمًّا؟ نعم، أنا أحب أن أكون سيدة

■ تبرهن نظرة توثيقية إلى بعض مواد اللغة الإنجليزية الدراسية أنها لا تزال ترتبط بثقافة البلدان التي تتحدث الإنجليزية بطرق اكثر براعة ■

أعمال. لكن لا، ذلك مستحيل فأنا كسولة جدًا لمثل هذا العمل.

لطيفة: حسنًا، هل فكرت بشأن الصحافة؟
 بعض الصحفيين لا يبذلون جهدًا كبيرًا.

-نانسي: أوه نعم! أنا أحب أن أكو صحفية.

لكن ....لا أُعرف... لا أكتب بصورة جيدة بما فيه الكفاية.

- لطيفة: إنه لأمر صعب، أليس كذلك؟ أنت لست بارعة، ولا تريدين أن تبذلي جهدًا كما أنك لا تكتبين بصورة جيدة، فما المهن التي فكرت بها؟

- نانسي: حسنًا، أنا أود أن أكون معلمة رياضة - كما تعرفين، أقصد التربية البدنية.

- لطيفة: أوه. أنا أفهم نعم... حسنًا، يتوجب

علي أن أعود للعمل سأراك فيما بعد. - نانسى: وداعًا، لطيفة،

تقدم الناقشة وصفاً معقداً لأدوار الجنس، مع أن التفاعل يوحي أنه من المهم بالنسبة للمرأة أن يكون لديها عمل ما، فإن الأوساط الفريية غالبًا ما تعزز هذه القيمة، فالشخصية الغربية هنا مثلًا تظهر عاجزة عن القيام بمعظم المهن. لهذا كانت ناسي تقدم دورًا غير نموذجي على الإطلاق، ومن ناحية، تظهر لعليفة، الغربية عاقدة العزيم تمامًا فيها يخص الالتحاق بعمل مستقبلي ناجع، تثبت غيما يخص الالتحاق بعمل مستقبلي ناجع، تثبت قليل بين المربين المقاربة فيما يخص إدخال الشخافة قليل بين المربين المقاربة فيها والكتب المدرسية في القريم تتضمن أمثلة عن القيم الغربية غالبًا ما تقدم طريقة متاقضة.

إن تقدم القيم الثقافية متناقض بدرجة أقل في الإطار التشيلي المذكور سابقا. مع أن شخصيات من عدة بلدان قد تم وصفها في سلملة دادهب إلى تشيلي، عدة بلدان قد تم وصفها في سلملة دادهب إلى تشيلي، النموذجية، وتتضمن معظم العائلات المقدمة في الكتاب المدرسي أمّا تعمل خارج المنزل في عمل مهني، تعمل الأم سكرتيرة والعمة طبيبة أسنان. وليس هناك ذكر لعائلة تقوم الأم هنها في المنزل النعائية بالعائلة بالعائلة بالعائلة بالعائلة بالعائلة بالعائلة الثائل الثائل الثائلة ويما يظهر أوضح مثال على تعزيز أدوا الجنس في الكوراز الجنس في الكتاب المدرسي



### الياباني:

- -رى: جيم؟
- جيم: ماذا؟
- رى: هل والدك يعد الطعام دائمًا مثل ذلك؟
- جيم: نعم، والدى يتبادلان الأدوار في المطبخ وغسيل الصحون.
- رى: والدى لا يساعد أبدًا في عمل المنزل، فإنه يكون متعبًا كثيرًا بعد عمل يوم طويل.
- جيم: أنا أعتقد أن العمل الياباني كثير جدًا وطويل جدًا، ما رأيك؟
- رى: أعتقد ذلك أيضًا لكن الناس يأخذون أيام عطل أكثر من ذي قبل. لذلك يبقى والدي في المنزل فترة أطول.
  - جيم: ماذا يفعل في أيام العطل؟
- رى: عادة، يسترخى فقط. لكن أتعلم؟ بدأ يتعلم الطبخ أخيرًا.
  - ~ جيم: هل يطبخ بصورة جيدة؟
- ري: نعم يط خ بصورة جيدة جدًا. كل شيء منجز بصورة جيدة جدًا جدًا.

إن هذا الحديث مثال حي على الشيء الذي يشير إليه سوزوكي (عام ١٩٩٩م) بوصفه استعمارًا ذاتيًا، اليابانيون فيه موصفون بأنهم يتشبهون ويقبلون القيم الفربية. ففي هذا الحوار لا يبدو ري أنه يدافع فقط عن المظاهر الخاصة به. موافقًا جيم على أن اليابانيين «يعملون عملاً كثيرًا ولوقت طويل جدًا، لكنه يشير بسرعة إلى أن والده يتشبه بالتقاليد الغربية بتعلمه الطبخ. وكأن هذا ليس دليلاً كافيًا على الاستعمار الذاتي، وهو يواصل القول إن والده على أية حال لم ينجح في القيام بهذا العمل النمطى الغربي على نحو فعال جدًا بل إن كل شيء يطبخه منجز يصبورة حيدة جدًا جدًاء.

#### قبول القيم

منذ ثلاثين سنة خلت وتحديدًا عام ١٩٧٦م ناقش «سميث» حقيقة كون الإنجليزية قد أصبحت نفة عالمية مما يوحي أن هذه اللغة لم تعد بحاجة (إلى حد بعيد) لأن تكون مرتبطة بثقافة أولئك الذين يتحدثون بها يوصفها لغة أولى. إلى حد ما فإن الهدف من اللغة المالمية هو وصف ثقافة المرء الخاصة واهتماماته. وتثبت الأمثلة في هذه المقالة أنه في كثير من البلدان يصبح تعليم اللغة الإنجليزية تدريجيًا منحازًا إلى الثقافة المستقبلة مثل تلك البلدان التي تستخدم شخصيات وأمكنة وقضايات محلية كمضامين لأدواتها التعليمية.

من ناحية أخرى، تبرهن نظرة توثيقية إلى بعض مواد اللغة الإنجليزية الدراسية أنها لا تزال ترتبط بثقافة البلدان التى تتحدث الإنجليزية بطرق أكثر براعة حيث إن الكثير من الشخصيات (الآخرى) غير المحلية المتضمئة في المواد التعليمية، تكون من البلدان الغربية التي تتحدث اللغة الإنجليزية.

إن استخدام الشخصيات القربية في بعض مواد تعليم اللغة يوضح عبر طرق ذكية أن استخدام اللغة الإنجليزية يحتم قبول القيم الفربية وسيكون من غير المناسب لو أن أحاديث كالتي ذكرت سابقًا قد تركت لدى الطلاب ذلك الانطباع، لأنه كما ادعى «سميث» منذ سنوات طويلة: «عندما تستخدم اللغة الإنجليزية للتعبير ولتعزيز الثقافة والقيم المحلية فإنها حقًا تصبح لغة عالمية.



معجزة عالم الاتصاك

# الورق الإلكتروني



فُلِكُ سنوات كان استخدام التكنولوجيا مقتصرًا على استخدام الحاسب الألى أو

ورغم هنده الثورة الهائلة في وسائل الاتصال الحديثة. فقد ظل الدورق صامدًا في نقل الملومات والمعرفة سواء تعلق الأصر بالكتاب أو الصحف أو المجلات أو غيرها من الملبوعات الورقية الإعلانية. المجلات أو غيرها من الملبوعات الورقية الإعلانية. النقافة والوعي المجلد المبحد النقافة والوعي المجلد المبحد المبحد المبحد الدوية في الدول. وكمثال فالعالم المربي يستهلك الفرد سنويًا 0,17 كجم، في حين يصل استهلاك المدرد سنويًا 2,24 كجم، في حين يصل استهلاك المدرد سنويًا المبحد الأوروبي إلى ١٨٣ كجم، ويصل استهلاك المرد منويًا الورقية الولايات المتحدة الأمريكية إلى 327 كجم المفرد سنويًا ،

ولكن من المتوقع أن يكون صمود الدورق أمام التحديات الإلكترونية ضعيفًا خاصة بعد ظهور ما يسمى «بالورق الإلكتروني» الذي يعتبر نهضة جديدة في عالم التكنهة حياء رهو بديل مطور للورق العادى.

والورق الإلكتروني، عبارة عن صفحة بلاستيكية شفافة بسمك مليمتر واحد مطبوع عليها شبكة من المربات تتخللها كبسولات دقيقة الشبه بالشرائح الإلكترونية البيضاء، تميز بالحساسية الشديدة تطفو في سلح من الصبغة السوداء، والشريحة تتغير حسب ارتفاع أو انخفاض الصبغة، بتأثير من الحمل الكهربائي عند اتصال الشاشة بمصدر التيار الكهربائي، والمعادل بين الأبيض والأسود هي التي تشكل التباين في عرض المعتويات على اختلاف أدواعها المرسلة من وحدة المعتويات على اختلاف أدواعها المرسلة من وحدة

المائجة الأساسية للعاسب الآلي أو أي جهاز أخر مرتبط بالشاشة، وبذلك تقوم هذه الشرائح الإلكترونية الشديدة الصغر بدور يشبه دور القلم أو الحبر عند الكتابة على الورق، وربما هذا هو مصدر كلمة «الحبر الإلكتروني الذي يتحول إلى اللون الأسود عند تمريرها بالتيار الكهربائي، ويمود لحالته الأولى عند فصل التيار الكهربائي، وتتحوك الجسيمات لتترك بذلك رقمة بيضاء أو سوداء تشبه الحبر المادي، والتحكم في هذه الجسيمات وفي توزيمها هو الذي يعطينا التنجمة التي تعطيها الطباعة العادية، وبالتالي يتم التحكم في عرض البيانات والتصوص والصور والصور بشكل فوري.

وقد يستخدم في تشغيل «الـورق الإلـكتروني» بطاريات صغيرة تشبه بطاريات الهاتف المتقل، ويمكن حصر جديد هذه التقنية في عنصرين يعتبران متميزين ( إن لم نقل فريدين) من نوعهما من حيث الخصائص العلمة:

"الحبر الإلكتروني وميزته أنه يضيء بلونين أسود وآخر أبيض، ويتم التحكم فيه بواسطة الإلكترونيات البلاستيكية، التي تقوم بتكوين الأشكال والتعرف عليها، ولحجة الكتابة المائية الإلكترونية المرتة التي يحل محل لوحة الكتابة المائدية (لوحة المفاتيج)، ونظرًا لأهمية الاختراع فقد حصل محلوروه على جائزة ، نوبل، والأهم من ذلك أن هذا الابتكار المتطور استخدم كن تكتولوجيا صناعية حديثة بطلق عليها اسم طباعة

المايكر وكونتاك.. وسميت بهذا الاسم لأبها تشبه تقنيه الختم. ومن أهداف هذا الابتكار الوصول إلى شاشات في مسلت الورق العادي تعمل مع الحاسبات والهواتف النقالة وعيرها من الأجهزة الإلكترونية. وهو ما قد يعدث ثورة منائة في هذا القصار خاصة مع قدرته على النمامل بمرونة مع تكنولوجيا الاتصالات اللاسلكية. وعلى توفير الطاقة باعتبار أنها لا تحتاج إلى استهلاك كبير، وقد تكون في البداية باهضة الثمن لكن مع مرور الوقت وبدون شك سوف تصبح متاحة للجميع.

ويستخدم الدورق الإلكتروبي، حاليًا في تصنيع الشاشات، ومن التوقع أن هده التقنية سنسهم بشكل كبير في فنهور من التوقع أن هده التقنية سنسهم بشكل حيث أن نتعلى صما ورفة الكتابة العادي، ومن أهداف السنحدام «الدورق الإلكتروبي» أيضًا عرض النصوص الإلكترونية على ألواح مرفة لها ملمس اللورق العادي، ما يمكن من جمعها على كل كتاب أو جريدة أو مجلة الكترونية، وبالتالي يمكن تحميل هذه الألواح بصحافة الكترونية، وبالتالي يمكن تحميل هذه الألواح بوسطة استخدام تكلولوجيا الاستشكية المرنة تلولوجيا الاستشكارة عن بعد.

من جهة أخرى فالمالم أصبح قاب قوسين أو أدنى من الانتهاء من عصر التلفزيونات والراديو والأجهزة الاعتيادية، بل حتى الحاسب الآلى بشكله القديم ذى الشاشة الكبيرة ولوحة المفاتيح والأسلاك والوصلات الكهربائية. لنا أن ننخيل جهازًا ذا قدرات هائلة كان قبل سنوات من قصص الخيال العلمي في الأفلام الأمريكية. إن جهاز التلمريون وجهاز الهاتف أصبحت اليوم أحهزة بدائية عند مقارنتها بالأجهزة التي أصبحت على وشك التصنيع. فالإمكانات الهائلة والتقدم التكثولوجي في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية ستدخل مرحلة جديدة لا يمكن للعقل أن يتصورها، إنها منادة تسمح لأشعة الليزر بالنفاذمن خلالها، تحمل كمَّا ضخمًا من القنوات الاتصالية في اتجاهات مختلفة في وقت واحد. وتقوم هذه القنوات الاتصالية بدور يشبه الأسلاك التي تحمل الكلمات والتيارات. فلا مجال للمقارنة بير هذا الجهاز والأجهزة العادية المألوفة. ولعل عظمة هذا الجهاز تمكننا من تسميته بمعجزة عالم الاتصال السلكي واللاسلكي في القرن الحالي.

على جدران غرفتك ستكون هناك شاشة تشبه شاشة التلفزيون تستطيع تكبيرها وتصغيرها متصلة



بقناة الكترونية لها قدرة كبيرة على عرض مجالات واسمة: ملفات صدور، ملفات فيديو، ملفات نصية وغيرها. يستطيع هذا الحاسب الآبي أن ينقل لك الأحداث والأخبار المعلق والمالية والمباريات الرياضية والأفلام السينمائية بمجرد الضغط على الزر المناسب. بل بامكانة أن يبحث في الأرشيفات عن إحدى المباريات أو الأفلام أو الأخبار التي ترغب في مشاهدتها.

ومن المتوقع أن يكون الأرشيف ضخمًا بشكل كبير. وسيحدث هذا الجهاز ثورة في مجال التعليم والتدريب، فبإمكانك مشاهدة المحاضرات والدروس العلمية. وفي ظل وجود «الورق الإلكتروني» يعكن طباعة جميع المعامنات عن طريق هذا الجهاز. وقد بدأ استخدام هذا النوع من الأجهزة في الولايات المتحدة الأمريكية فعليًا وفي بعض دول أوروبا الغربية وفي بعض دول العالم النامي أيضًا.

إن كل منزل وكل إدارة ستجهز في وقت فريب جدًا بهذه التكنولوجيا، ما يجمل من السهل إرسال الرسائل والخطابات والمراسلات، ولن نكون بعاجة إلى الوقوف طويلاً في طوايير الينوك والإدارات الحكومية، ويستصبح الأوراق الرسمية كلها ممغنطة ومهرمجة، ويصبح مراجعة الدوائر الحكومية بطريقة إلكترونية. أيضًا ستحق هذه القضية إمكانية التحدث بالصوت والصورة بطريقة مياشرة وبدون عهائية التحدث بالصوت والصورة





إلى كك العاملين والعاملات في الميدان التربوي «معلمين ومشرفين ومديرين»

\* هل توجد لديك تجربة صفية أو غير صفية جديدة ، وتود

إطلام زملائك عليها ، بغرض صقلها ثم تعميمها ؟ هك تواجه مشكلة أو عقبة عملية في سبيك إنجازك لعملك

التربوي ، وتود عرضها على زملائك والاستفادة من أرائهم ومقتر حاتهم بشانها ؟

المعرفة تفتح صفحاتها لك . أُخي المعلم ، اختي المعلمة .

لمناقشة ذلك ، نرجو إرساك المشاركة على Info@almarefah. com

أو : ص .ب٢٧ - ٢٣٠ الرياض ١٦٣٢ مجلة المعرفة

# البحوث العلمية في العالم العربي غير مجدية!



أستطاعت الدول المتقدمة أن توجد اليات وتعتمد على وسائل تمكنها من توفير الميزانيات اللازمة للإنفاق على البحث العلمي وتنويع مصادره. إضافة إلى الإنفاق عليه بسخاء من ميزانياتها. بينما في البلدان العربية تواجه المؤسسات البحثية والجامعية الكثير والكثير من المعوقات والتحديات. ومن أهمها انخفاض مستويات التمويل. وتدني إسهام القطاع الخاص في شؤون التعليم العالي والبحث العلمي. إذ إن نسبة تمويل البحث العلمي تكاد لا تصل إلى ١٪ في الموازنات

> والناظر إلى واقع التمويل العربى للبحث العلمي، يجد أنه يختلف كثيرًا عن المعدل العالمي للإنفاق على البحث العلمي، ويتخلف كثيرًا عامًا بعد عام، حتى لو تقدم معدل الإنفاق العربي على البحث العلمي في الفترة من عام ١٩٧٠م وحتى عام ٢٠٠٥م، إذ إن هذا التقدم حدث بشكل نسبى وضئيل جدًا مقارنة بالوضع العالمي المسارع، فهذا الارتفاع الذي حدث خلال هذه الفترة الطويلة هو ببساطة شديدة عبارة عن ارتفاع نسبة الإنفاق على البحث العلمي قياسًا إلى الناتج المحلى من ٢١, ٠٪ عام ١٩٧٠م إلى ٦٧, ٠٪ عام ١٩٩٠م. ومن ثم فلا تأثير لهذا الارتفاع الضئيل على الفجوة الكبيرة بين الأقطار المربية والمجموعات الدولية في هذا المجال.

وتختلف الأقطار المربية فيما بينها من حيث حجم الإنفاق على البحث العلمي، والملاحظ أن نسبة الإنفاق على البحث العلمي بالتسبة إلى الثاتج المحلى الإجمالي لم تتمد ٥٠ ٠٪ في الأقطار العربية كافة لعام ١٩٩٢م، وهي نسبة ضئيلة عند مقارنتها بمثيلاتها في السويد وفرنسا حيث بلغت ٩, ٢٪، و٧, ٢٪ على التوالي(١).

وفي عام ١٩٩٩م كانت نسبة الإنفاق على البحث العلمي في مصر ٤, ٠ ٪، وفي الأردن ٣٢, ٠ ٪، وفي المفرب ٧, ٠٪، وفي كل من سوريا ولينان وتونس والسعودية ١, ٠٪ من إجمالي الناتج القومي. وتؤكد ذلك إحصائيات اليونسكو لعام ١٩٩٩م. أما إحصائيات سنة ٢٠٠٤م لنفس المنظمة العالمية، فتقول إن الدول العربية مجتمعة خصصت للبحث العلمي ما يعادل ٧,١ مليار دولار فقط، أى ما نسبته ٣, ٠٪ من الثاتج القومي الإجمالي(١٠).

مقارنة محرجة

في حبن بالاحظ أن الإنفاق على البحث العلمي في

إسرائيل (ما عدا العسكري) حوالي ٩,٨ مليارات مشيكل». أي ما يوازي ٦, ٢٪ من حجم إجمالي الناتج الوطني في عام ١٩٩٩م، أما في عام ٢٠٠٤م فقد وصلت نسبة الإنفاق على البحث العلمي في إسرائيل إلى ٧, ٤٪ من ناتجها القومي الإجمالي"). علمًا بأن معدل ما تصرفه حكومة إسرائيل على البحث والتطوير المدنى في مؤسسات التعليم العالى ما يوازي ٦٠, ٣٠٪ من الموازنة الحكومية المخصصة للتعليم العالى بكامله، ويصرف الباقى على التمويل الخاص بالرواتب، والمنشأت، والصيانة، والتجهيزات... على العكس تمامًا ما يحدث في البلدان العربية، إذ أغلب الموازنة المخصصة للبحث العلمي تصرف على الرواتب والمكافآت والبدلات وغيرها، والحدير بالذكر أن المؤسسات التجارية والصناعية في إسرائيل تنفق ضعفى ما تنفقه الحكومية الإسرائيلية على التعليم العالى.

وإذا قورن وضع إسرائيل بالدول المتقدمة الأخرى، نْجِد أَنْهَا تَنَافُسُ وَتُسْبِقَ كَثْيُرًا مِنْ الدولِ الغَنْيَةُ وَالْبِلْدَانَ المتشدمة في هذا الميدان، فتجد أن نسبة الإنفاق على البحث العلمي من إجمالي الناتج الوطني في السويد وصلت إلى ٣,٣٪، و٧, ٢٪ في سويسرا واليابان، وهي تتراوح من ٢ إلى ٦, ٢٪ في كل من فرنسا والدنمارك والولايات المتحدة، وما يتراوح بين ٥٠٠٪ إلى ٩٠١٪ في بقية الدول المتقدمة في العامين الأخيرين.

هذا، ويتبين أن إسرائيل تعتمد بشكل كبير على المراكز البحثية القائمة داخل الجامعات ومؤسسات التعليم العالى، وتبلغ معدلات الإنضاق الحكومي على البحوث داخل الجامعات أعلى نسبة في العالم أي حوالي ٦, ٣٠٪، بينما يصرف القطاع الخاص ما نسبته ٥٢٪

من الإساق العام على الأبحات والتطوير.

وتحتل إسرائيل المركز الثالث في العالم في صناعة التكنولوجيا التقدمة بعد وادي السيليكون في كاليفورنيا وبوسطن، والمركز الخامس عشر بين الدول الأولى في العالم المنتجة للأبحاث والاختراعات. أما بالنسبة إلى عدد سكانها فياسًا إلى مساحتها فهي الأولى في العالم على صعيد إنتاج البحوث العلمية.

وفي تحقيق أجسراه المحرر الاقتصادي لمجلة ديرشيعل الاثانية ،إريش فولات ، حول أثر المهاجرين الروس في الاقتصاد الإسرائيلي وانتقدم التكنولوجي الكثير الذي بلغته بفضلهم أن بتين أنه يتم تداول أسهم أكثر من ١٠٠ شركة إسرائيلية في البرصة التكنولوجية تجاريم كندا فقط في هذا المجال. وأن إسرائيل تصدر اليوم من بضائع التكنولوجيا العالية ٤٠٪ من إجمالي صادرائها

إن إلقاء نظرة متأنية إلى ما يجري فقطاع البحث العلمي في إسرائيل ومراقبة التطود المنصل لصناعة التكنولوجيا العالية هناك، واستقلال إسرائيل، وعملها المتنامي على توسيع أسواق لمنتجاتها وجنب رؤوس أمول أجنبية. تجملنا نعي أي تحد سوف يحمله لنا القرن المقبل في حال تحقق السلام مع إسرائيل، فالمواجهة العلمية الاقتصادية لزمن السلم ربما قد تكون أصعب بكير من المواجهة في زمن العرب!

لي الأونة الأخيرة ظهرت بعض الدراسات التي تصف واقع تمويل البحث العلمي الجامعي، موضحة أهم الأسباب المؤدية إلى ضاّلة حجم الإنفاق المالي عليه. مقارنة بالواقع العالمي، ومن أهم تلك الأسباب ما يلي:

#### المخصصات المالية الضعيفة

يعود فضيور الجامعات في البحوث العلمي إلى عدم تخصيص ميزانية مستقلة ومشجعة للبحوث العلمية. إضافة إلى أن الحصول على منحة بعثية يستغرق إجراءات طويلة وممقدة مع قلة في الجهات المانحة. كما أن معظم الجامعات في الدول النامهة تركز على عملية التدريس أكثر من تركيزها على البحوث العلمية لأسياب عدة. كما أن الدول المتقدمة ترصد الميزانيات الضخمة لليجوث العلمية لمساب للبحوث العلمية لمرفتها بالعوائد الضخمة التي تغطي أضعاف ما أنققته. في حن يتراجع الإنفاق على البحوث العلمية في الدول العربية بسبب التقصي في البحوث الدلمية في الدول العربية بسبب التقصي في التعويل الذي

تنفق نسبة كبيرة منه على الأجور والمرتبات.

هذا، ولقد أنفق العالم في عام ١٩٩٠م مبلغ ٤٥٠ مليار دولار على البحث العلمي والتطوير، وكان إسهام الدول النامية أقل من ٤٪.

ومن جانب آخر فإن مخصصات البحث العلمي في الدول المتقدمة تزداد عامًا بعد أخر، إذ تتضاعف كل ثلاث سنوات تقريبًا، وتتجاوز نسبة مخصصات البحث العلمي في بعض الدول المتقدمة ٤٪ من إجمالي النائج القومي (1).

#### غياب القطاء الخاص عن الساهمة

يعد القطاع الحكومي الممول الرئيس لنظم البحث العلمي في الدول العربية، حيث يبلغ حوالي ٨٠٪ من مجموع التمويل المخصص للبحوث والتطوير مقارنة



بـ٣/ للقطاع الخاص. و٧/ من مصادر مختلفة. وذلك على على عكس الدول المتقدمة وإسـر أثيل حيث تتواوح حصة القطاع الخاص في تمويل البحث العلمي ما بين ٧/ في اليابان و٥٣/ في إسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية (١/).

وهذا الإسهام الضعيف من قبل القطاع الخاص للمؤسسات البحثية برجع إلى عدم تقدير القطاع الخاص لتيمة البحث العلمي وجدواه، إشافة إلى عدم كماية الميز أنيات التي ترصدها المراكز والجامعات ومؤسسات المجتمع للبحث العلمي، وإلى الفساد المالي والإداري المجتمع للجحث العلمي، وإلى الفساد المالي والإداري .

ومن النماذج العربية الجيدة في دعم البحث العلمي. نموذج دولة الكويت، التي هرضت نسبة معينة من أرباح الشركات لدعم موسسة الكويت للأربعاث العلمية، تقدم كمعونة من القطاع الخاص، كمورد إضافي تحركة البحث العلمي في جامعاتها ومراكزما البحثية.

وينبغى هنا أن نؤكد أن القطاع الخاص عند دعمه للبحث العلمي سيكون هو أول المستفيدين من نتائجه على المدى الطويل. وأمثلة ذلك كثيرة في المالم فكم من الشركات الكبرى التي تبنت ودعمت بحثًا ما في إحدى الجامعات وعند الوصول إلى النتائج كانت هي أول المستفيدين من هذا البحث. ومن ثم يعود عليها عائد مادي كبير لامثلاكها حق الاكتشاف والثبني، ونجد في أغلب جامعات العالم أن هنالك مراكز بحثية يقوم على تمويلها ودعمها الشركات الكبرى أو القطاع الخاص عامة. وقد توصلت هذه المراكز (نتيجة لهذا الدعم) إلى حلول الشكلات أو طورت اختراعًا عاد بالردود الجيد على الشركات الداعمة. كما أن هذه الشركات قد تبيع نتائج البحوث التي دعتمها لقطاعات أخرى. بل (وليس بالضرورة) امتلاك هذه الشركات لنتائج البحث، ففي كثير من الحالات بشارك عدد من الشركات لدعم بحث ما، ولا تستفيد من ذلك سوى أن يذكر اسمها من ضمن الداعمين. وهذا له مردود دعائي كبير على مستهلكي منتج الشركة، وذلك على المدى الطويل، فهو يدلل على مركز الشركة الرفيع وتقديرها للبحث العلمى ويعطيها السمعة الحسنة والمتميزة أمام عملائها.

# عدم وجود استراتيجية للتسويق

من أسباب ضآلة حجم الإنفاق على البحث العلمي

الطحرف اهدى البدوت في الوصف لينشر سنويا من البدوت في الوصف العربي لا يتعدن ١٥ الف بدف و ولما كان عدد النصاء حيث التدريب عدو في الف في عدد الأصابات العدية والتحدودية حيث الأمكانات العلمية والتحدودية عي مجاد الانتاجية العربية ، أذ يبنم عيدلات الانتاجية في الدود . "

# المتقدمة

افتقار أغلب المؤسسات العلمية والجامعات العربية إلى أجهزة متخصصة بتسويق الأبحاث ونتأتجها وقق خطة أقتصادية إلى الجهات المستفيدة معا يدل على ضمعت التنسيق بين مراكز البحوث والقطاع الخاص. كذلك غياب المؤسسات الاستشارية المختصة بتوظيف نتأثج البحث العلمي وتمويله من أجل تحويل تلك النتأثج إلى مشروعات اقتصادية مربحة. إضافة إلى ضعف التطاعات الاقتصادية المنتجة واعتمادها على شراء المحرفة.

#### غياب التعاون والتنسيق

أشارت بعض الدراسات إلى أن المؤسسات البحثية العربية تعاني من مشكلات عديدة من بينها انفصام الصلة بين الجامعات وحقل الإنتاج، وابتعاد الجامعات عن إجراء البحوث المساهمة في حل المشكلات الوطنية، إضافة إلى عدم مشاركة المؤسسات الكبرى والشركات والأفرياء من الأفراد في نفقات البحث العلمي.

همراكز البحوث والجامعات العربية تماني من الفصال شبه كامل بينها وبين المجالات التطبيقية خارج أسوارها أو معاملها، طالبحوث التي تجري بين جدراتها من جانب أساتذتها إنما هي بحوث فردية لأساتذته يحاولون الإنتاج العلمي بفية الترقي، أو النشر، أو النشر، أو النشر،

#### المحتمع أو تعمل على تقدمه.

#### تدرة الباحثين

إن أنشطة البحث العلمي التي تجري في إطار المراكز والجامعات العربية من أضعف الأنشطة البحثية في العالم، سبب قلة عدد الباحثين والعنتصين. وندرة تكوين ضرق بحثية متكاملة، وانشمال عدد كبير من أعضاء هيئة التدريس في العمل الإضافي. وكذلك استحواذ الميزانيات الإدارية على النصيب الأوفر من المتحواذ الجزائيات الإدارية على النصيب الأوفر من المتحود المتحاصة.

#### انخفاض معدل الإنتاجية العلمية

أظهرت إحدى الدراسات أن ما ينشر سفويًا من البحوث في الورس الدراسات أن ما ينشر سفويًا من البحوث في الورس نحوه ألفًا، فإن معدل الإنتاجية هو في هجدو 7، وهو وضع يرش له من حيث الإكتابية في هجدال الإنتاجية المولية . في مجدال الإنتاجية الدول العربية . في يبلغ 11٪ من معدلات الإنتاجية في الدول الذي هذا المدلدة . أنا المدلدة . أنا المدلدة الناتاجية في الدول الذي هذا المدلدة . أنا المدلدة . أنا المدلدة الإنتاجية في الدول الذي هذا المدلدة . أنا المدلدة . أنا المدلدة المدلدة الإنتاجية في الدول الناتاجية في الناتاجية في الدول الناتاجية في الناتاجية

وهذا من الأمور التي تجعل من الحكومات العربية غير مهتمة بدعم البعث العلمي بالشكل اللائق، ولعلك تسمع بعض السؤولين يبررون إخفاقهم في دعم البعث



#### العلمى بقلة إنتاج الباحثين، وضعف همتهم العلمية

#### نظرة المجتمع

ينظر المجتمع العربي الحالي نظرة لا تليق بالبحث العلمي من حيث أولويته على كثير من الأنشطة والمجالات، وربعا يتعلق ذلك بالتنشئة الاجتاعية التي أكسبت الجماهير العربية الحالية هذه النظرة السالية نحو البحث العلمي، وأصبح الناس غير مدركين لخطورة تدهور البحث العلمي العربي، وتأخره عن ركب الحضارة.

إن المجتمعات في الدول التقدمة تدعم المؤسسات البحثية ماديًا وممنويًا، ولا يمكن أن تبخل عليها بالمال أو البحثية ماديًا وممنويًا، ولا يمكن أن تبخل عليها بالمال من الأحيان تتقم المسيرات والتجمعات مطالبة الحكومة بالإنقاق بسخة لا لإجراء الذيد من البحوث العلمية في مجالات التنمية التي ينشدها الوطن.

#### الهوامش

انظر: صحيفة «المجد» الأردنية. العدد ١٥٠٠ ١٧ شوال
 الا13هـ/ ٢٦ شيام/هيراير ١٩٩٨م، صرا، وأنمؤان (خطلات. 1813هـ/ ٢٦٤)
 التحدي والاستجابة. مساممة العلوم والثقانة العربية في تحديث الوطن المربية في تحديث الوطن المربي. السنة الثالثة عشرة. العدد ١٤٦ (أبريل ١٩٩١م). صرة-١٧.

۳- عن موقع مؤسسة تنمية. www.lanmina.ma.com.
 بتاريح ٥/٨/٥٠٠٥م.
 ٣- انظر: المصدر السابق.

انظر: عصام الجوهري. «تحقيق.. عن التكنولوجيا المتقدمة
 إسرائيل، (مقال مترجم عن الألانية)، صحيفة «النهار»، 10 أطول/سبتمبر 1944م. ص11.

انظر: منصور بن عوض القحطاني: الإنفاق على البحث العلمي الجامعي: الواقع والمأمول، بعث مقدم لورشة عمل مطرق تعميل المؤلفة الآواء المائية على المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة من 19-العالمي، المنعقدة بجامعة الملك عبدالعزيز بجددة له الفترة من 19-١٢ ذو الحجة 1310هـ الوافق ٢٠ يقاير - الغيراير ٢٠٠٥م.

 انظر: عبدالحسن الحسيني، «الأبحاث في القطاعات المدنية الإسرائيلية والمربية». في صحيفة الفهار، (٣٣سيثمبر/ ١٩٩٩م).

انظر: مكتب التربية لدول الحليج العربية: وواقع البحث العلمي
 الوطن العربي، وقائم ندوة: «تعلييق نتائج البحوث للثمية الجتمع
 العربي، مكتب التربية العربي، الرياض، ١٩٩٠م، ص٨٨.

# مجلة والتحديد



معلنينا وقراءنا الأعزاء ترقبوا العدد الهئوي روناء للإعلان والتسويق ميزهند والتسويق الاعلان والتسويق الاعلان والتسويق الاستراكاء فاكس ٢١٠١١٦ فاكس ١٢٠٠٢٠ الاعلان ٢٢٠ - ٢٢٠ التعاش ٢٠١٠ - ٢٠٠ ميريلة ٢٠١٠ - ٢٠٠ ميريات ١١٤٨٠ الرياض ١١٤٨٠ الرياض ١١٤٨٠ الاعاش ١١٤٨٠

advertishne@rawnaa.com

نظام الضيافة والقرى في وسط الجزيرة العربية

# سوسيولوجياالضيافة عندالبدو



፡─ استاذ مشارك قسم الدراسات الاجتماعية ، كلية الاداب جامعة الملك سعود ،

وتبعًا لذلك. فإن الحياة صعبة والطعام فيها شعيح، ونتيجة لقلة عدد السكان في هذه الصحراء القاحلة، وقلة مواردها وكذلك قلة التمركز الحضرى الذي يوفر خدمات الإيواء والطعام للمسافر، فقد نشأ نظام الضيافة. لذلك، فإن السافر في هذه المناطق يتعرض لضائقة الجوع إذا لم يكن ذا حظ وفير ويهتدى لمضارب أحد أبناء البادية المتنقلين فيقدم له طعامًا يسد أوده ليوم أو يومين ونحو ذلك. ثم يمضى في طريقه ليوم أو يومين أو أكثر حتى يصل إلى قوم أخرين يقدمون له القرى ليواصل سيره حتى يبلغ مقصده. ووليس هناك من عائى معاناة بدو جزيرة العرب، ولا من صير صبرهم على الجوع والعطش. وإنه تسعيد جدًا من كان يستطيع أن يشبع جنبيه مرة واحدة خلال الأربع والعشرين ساعة. والذين يصبرون على الجوع والعطش لمدة يومين أو ثلاثة أيام تعدم وجود ما يقتاتون به من بين بدو قبائل جزيرة المرب، لا حصر لهم ولا عده. وكان في بعض الأزمان يمر على سكان هذه

يشيع جوعه إلا بيعض الأعشاب والحشائش. وتحت هذه الظروف القاسية تمر فترات يقوم خلالها المعدمون الذين لا يجدون شيئًا من الطعام

المنطقة أيام طوال لا يستطيع بعض الأفراد فيها أن

من سكان وسط الجزيرة العربية بالتضيف بين أحياء المرب (الفرقان) للحصول على قوت ساعتهم والمحافظة على حياتهم. وينتقلون من موقع لآخر، بحيث يحلون ضيوفًا ليلة عند هولاء ويحلون الليلة الأخرى ضيوفًا في موقع آخر، ويقبل هؤلاء ما يقدم لهم من طعام. كما أن العرف القبلي يحتم أن يقدم لهم قرى على هذه الطريقة.

أما في قرى الحجاز غرب الملكة العربية السعودية، فتأخذ عملية التضيّف شكلًا منظمًا. فعندما تتمرض احدى القرى لكارثة معينة، مثل تأخر هطول المطر، أو تعرضها للجفاف، أو عندما يأتى برد أو جراد ويدمر محاصيل القرية، وعندما لا تستطيع القرية أن تقوم بأود ساكنيها، فإن أعيان القرية ينظمون هجرة جماعية لعدد من أفرادها. حيث يقوم شيخ القرية أو من ينوب عنه بتوزيع سكان القرية إلى فتتين: فئة تبقى في القرية وفئة تستعد للهجرة من أجل التضيّف.

أما الفئة التي تبقى، فتكون من أولئك الذين لا يستطيعون تحمل مشقة السفر مثل كبار السن والأطفال، والذين لا يستطيعون الهجرة بسبب أعمائهم مثل الصناع، وكذلك صاحب عمل لا يستطيع أن يهاجر بسببه. هذا بالإضافة إلى نخبة يتم احتيارهم من قبل شيخ القرية أو من ينوب عنه ممن يتصنفون بالأمانة والشجاعة، وينامل بهؤلاه حتى حراسة القرية وحمايتها والمحافظة عليها حتى ما يستطيمون، ويقوم كبار القرية وأعيانها بجمع ما يستطيمون جمعه من طعام وأغذية ويضعونها لدى أحد الأفراد الباقين في القرية ممن يتصفون بالأمانة والحكمة وذلك بهدف الصرف منها على الجميع.

وأما الفثة المهاجرة. فهي الفثة التي تُعمل لها التربيات اللازمة للهجرة، فعندما يتم تحديد من سيبقى في القرية، ومن سيهاجر للتضيف يقوم شبخ القرية أو من ينوب عنه بإرسال مندويين لشرى المجاورة من أجل مموفة مدى استعداد تلك الشرى لاستقبال هؤلاء المهاجرين. ويتم الاتفاق بين أمل القرى على تاريخ الوصول إلى كل قرية تستعد لاستضافتهم. بعد ذلك يقوم المساول عن هذه الهجرة الوجاعية بحشد إكامي لها. ويجند الها أحسن الشعراء من أجل جعل سكان الشرع على سكان الميقوم المتنافقة بحال على المكان المتنافقة بحال المحامي الشعراء من أجل جعل سكان الشعراء من أجل جعل سكان الشرية المستضيفة تقوم بواجبات الضيافة تجاههم،



لأنه إذا كان هناك تقصير فإن الشاعر سوف يقول شُعرًا يصف تلك المواقف.

وإذا قدمت هذه القرية المضيفة واجبات القرى اللازمة، فإن الشاعر يقول شعرًا يمدحها فيه، وإذا كان هناك تقصير هإنه سروف يقول شعرًا قد يهجوها فيه، وهذا قد يكون له وقع مؤثر على القرية وساكنيها، وعند عودة المندوبين واختيار الشعرة الذين سيصاحبون الهاجرين وعند اكتمال التربيات للانطلاق تبدأ الهجرين وعند اكتمال

وعند بداية هجرة التضيّف تكون القرى قد عملت ترتيباتها لاستقبال الضيوف المهاجرين مسيفاً، وكل قرية تملم عن تاريخ وصول هؤلاء الضيوف إليها، وعندها تعد كل قرية ترتيباتها لاستقبالهم حسب الاتفاق المسبق الذي تم بين كل قرية ومندوبي المهاجرين. ويكون استقبال تلك القرى لهولاء المهاجرين على النحو التالي:

يقوم أهل القرية المضيفة بتخصيص مكان خارج القرية يسمى المراض، وهذا المكان يجتمع فيه سكان القرية المضيفة من الرجال الذين ليس لهم أعمال لشغلهم أثناء قدوم هؤلاء المهاجرين، وعند وصول المهاجرين يقوم سكان القرية بأداء رقصة ترحيب تسمى عرضة. وعند وصول المهاجرين ينضمون إلى سكان القرية وذات العرضة مناً.

سخان الفرية ويودون الفرصة معا. ويردد سكان القرية عبارات ترحيبية منها على سبيل المثال:

يا مرحبا واثنى الترحيب

عند الذي لا دُعى يجيب

يقولون بالضيف لاجأ ارحب

وأخنا علينا نضيفه

أما النساء القادمات مع المهاجرين فيتجهن إلى القرية مباشرة بحيث تتجه كل هنّة إلى التي تناسبها من حيث المكانة الاجتماعية. مثل عائلة الشيخ نتجه لعائلة شيخ القرية وعائلة الفلاح نتجه لعائلة الفلاح وهكذا.

بعد أن تدخل العائلات القرية وبعد أن يؤدي الرقصة الترحيبية ممًا تتناول الفئات طعامًا خفيفًا يسمى (اللطف) يقدم لهم بعد العرضة والسلام مباشرة. من ناحية أخرى، تقوم نساء القرية ببعث أطفال أو من يوجد حولهن لأزواجهن

يخبرنهم بالصيوف الذين لديهن، وهي نساء المهاجرين، بعيث يعرف كل صاحب متزل في القرية القرية من سوك يقدم القري له ولعائلته ويسمون ذلك القرية. ويقوم كل مضيف بالصطحاب ضيغة الل منزلة حسب الملومة التي وصلت إليه من أهل بيته. مثرلة حسب الملومة التي وصلت إليه من أهل بيته. على يومين، يغادرون بعد ذلك إلى وجهتهم، ويحلون ضيوفا على قرية أخرى حسب الترتيبات التي تم ضيوفا على قرية أخرى حسب الترتيبات التي تم وضيها مسيقًا كما سيقت الإشارة إليه، ويصبح كل رب أسرة من هولاء الضيوف مينا للضيفة فيهل لمضيفة فيهل المضيفة منا المتاسات القرية نفس ما حدث لهؤلاء الضيوف مستقباً.

بحيث من كان ضيفًا في هذه المناسبة قد يكون مضيفًا لهذا الرجل الذي استقبله وقام بتقديم حقوق القرى أثناء الهجرة. وإذا حدث أن سافر ساكن الترية ومر بقرية هذا الشخص الذي قام بتقديم حقوق القرى له فإنه يصبح ضيفًا له، في إطار مفهوم (القبيل).

راميين). 

بعد أن تنتهي مدة الضيافة - وهما اليومان المثق عليهما - يغادر الضيوف هذه القرية منجهين القرية منجهين القرية التي تليها حسب الجدول المد والمنتفق عليه مسيقًا. وتتم هذه المغادرة بشكل رسمي، حيث تكون هناك رقصة المغادرة. ويقوم الشاعر الذي يصحب الجماعة بإلقاء قصيدة يشكر فيها أهل هذه يصحب الجماعة بإلقاء قصيدة يشكر فيها أهل هذه المقرية والمساعدة في مثل هذه الحلالات ومنها: عندما المون والمساعدة في مثل هذه الحلالات ومنها: عندما يرسل شيخ القرية التي أصابتها الكوارث مندوبية يمن ألم هذه الحلالات منها. عندما للجاورة يعود المراسيل وممهم الموافقة أهل القري المجاورة المهاجرين إما على شكل معراض كما سبقت الإشارة المهاؤ وعلى شكل مكرا مدرات الإشارة المهاؤ وعلى شكل مكراس.

وفي حالة المكسر هذه لا يسمح لهؤلاء المهاجرين بدخول القرية. ويكون استقبال أهل القرية التي تقدم المكسر لهؤلاء المهاجرين على شكل مختلف عن المراض. بحيث يقوم أهل القرية التي تقدم المكسر بالاتفاق فيما بينهم بجمع مقدار من المال نقدي أو عيني ويقدم لهؤلاء الضيوف. وعند قدوم الضيوف

يسقال (الضيف في حكمة المعزب) ، أي أن العرف يحتم على هذا الضيف ألا يلبي دعوة احد إلا باذن مضيفه . والقيام (بالدول) واجب يتحتم على كل رب بيت في الحي حضر الوليمة أن يقوم به . ومن لم يقم بالدول يعتبر بخيلا وتطبق عليه الجزاءات الاجتماعية التي تسري على مذ لم يقم بواجبات الضيافة

يستقبلهم كبار القرية خارج القرية، ولا يستقبلون 
بعرضة استقبال حافل كما في حالة المحراض 
السابقة، ويتم تقديم وجبة خفيفة خارج القرية 
تسمى اللطقة، بعد ذلك يتم تسليم هؤلاء الضبوف 
ما سبق أن تم الاتفاق عليه ثم يغادرون إلى وجهتهم، 
ويتم تقديم مكسر في الفائب ليمض الأسباب التالية 
أو كلها: وهي:

- قد تكون الأحوال الاقتصادية لهذه القرية المضيفة لا تمكنها من استضافة هؤلاء المهاجرين.
- إذا كان مناك خلاف بين أهل هذه القرية أو أحد أفرادها وبين هؤلاء المهاجرين أو واحد منهم، ويذلك يكون تقديم مكسر هو عبارة عن تجنب للاحتكاك بين هاتين الفئتين الذي قد يؤدي إلى إثارة مشاكل بينهم مرة أخرى.
- قد تكون القرية في حالة طوارئ، كأن تكون هذه القرية في حالة حرب مع بعض القرى الأخرى أو واحدة منها. وهذا الوضع لا يمكن سكان هذه القرية من استصافة هؤلاء المهاجرين وتقديم القرى الذي يلين بهم. كما أن سكان هذه القرية قد يكونون في حالة تأهب مستمر مما يجمل مؤلاء الرجال غير قادرين على استقبال ومقابلة الضيوف. ولذلك يشقون مع المندوين على تقديم المكسر عوضًا عن استقبالهم واستضافتهم".

أشكال الضيافة

هناك عدة أشكال الضيافة، حيث إنها تشمل ما يقدم للناس من زاد أو طعام، وغائبًا ما يكون هذا الطعام بكمية كبيرة أو مكونًا من اللعجم، لأنه عندما يُقدم طعام من اللعم للضيف أو في مناسبة معينة تكون عادة لحضد من الناس وليس لواحد، فبمجرد أن يأتي شخص إلى صاحب البيت ويقوم صاحب البيت بنحر واحدة من أغنامه أو إبله، فإن سكان الحي يكون لهم نصيب من ذلك، قالر جال والشباب يُعون، أما النساء والأطفال فيأتيهم تصيبهم في منازلهم في أغلب الأحيان، ونورد فيما يلي أشكال الضيافة.

#### القرى

وهو الطمام الذي يقدم للشخص الذي يأتي من مكان بعيد، وليس بصاحب بيت مجاور، وهذا النوع لا بد أن يُقدم له طعام يسد أوده لمدة ينوم واحد، أى يقدم له ما يشبعه وجبة واحدة. وإذا تريث فإن صاحب البيت عادة يتعمله لمدة ثلاثة أيام. وإذا كان صاحب المنزل (المضيف) من ميسوري الحال فإن المدة تستمر لأكثر من ذلك. وذلك حسب إمكانية صاحب المنزل وقدرة الضيف على مواصلة سيره إلى حيث يريد. هذا إذا كان الضيف شخصًا عاديًا غير معروف، أو أنه شخص يعرفه صاحب المتزل، وتكن إما أنه من الناس العاديين أو أنه يعرفه أو أنه قريب له وقد سبق أن قام صاحب المنزل بحقوق الضيافة المتعارف عليها تجاه هذا الضيف منذ وقت قريب. وتقديم الطمام المادي في مثل هذه الحالات لا يُدعى إليه الجيران والأقارب إلا نادرًا، لأن ما يقدم عادة لا يكفي إلا لهذا الضيف أو الضيوف القادمين. وإذا أراد صاحب المنزل أن يدعو أحدًا فإنه يدعو غالبًا جاره القريب. وعندما يكون هناك جار عزيز وملاصق لجاره يقول العرب فلان طنيب لفلان. حيث يقوم أحدهم بربط طنب بيته المنسوج من الوير بطنب بيت جاره. ومثل هذا الجار يكون في الغالب قريبًا من جاره في كل شيء. وبذلك يدعوه لشاركته هو وضيفه في كل كبيرة وصفيرة.

#### الضيفة

وتكون عندما يأتي شخص أو عدة أشخاص ممن يتعتم على صاحب البيت استضافتهم بأن ينحر لهم دبيعة واحدة أو أكثر تكريمًا لهم.

ريجب أن تتناسب كمية العظما ماتي تقدم في هذه الدعالة مع عدد الضيوف وأضميتهم، فكاما كان عدد الضيوف وأضميتهم، فكاما كان عدد على المشيف أن يحسب لهم حسابًا في كمية ونوعية على المشيف أن يحسب لهم حسابًا في كمية ونوعية توقعات جيران صاحب المنزل الذي نزل عليه مثل هؤلاء الضيوف عالية. وذلك بأنهم سشملهم هذه الضيوف عالية. وذلك بأنهم سشملهم هذه الضيفة، لذا فإن المضيف بأخذ في حسبانه عددًا أكبر من الجيران بالإضافة إلى ضيوفه.

### الدور

عندما يحل ضيف على صاحب منزل ويقوم بنحر ذبيحة. فإنه يدعو جيرانه لتناول الطعام مع الضيف. وعندما يتناول الجيران الطعام مع الضيف لا بد أن يقوم هؤلاء الجيران بدعوة الضيف ونحر ذبيحة له



(أي يقوم بالدول)، والدول هو أن يقوم كل صاحب بيت من سكان الحي الذين يعرفون هذا الضيف أو كان له مكانة اجتماعية عالية بدعوته لتناول وجبة في منزله وذلك على غرار ما قدمه المضيف الأول. ويتم هذا الترتيب عادة في حالة إقامة الضيف. أما إذا أراد الضيف أن يواصل سفره، فإنه يعتذر من أولئك الذين لا يستطيع تلبية دعوتهم ومن ثم عليه أن يفادر، لأنه إذا كان ضيفًا ذا حق، فإنه يتوجب على هؤلاء الجيران القيام بواجبات الضيافة تجاهه. وعليه أن يلبى الدعوة بدلاً من بقائه عند مضيفه الأول والإحجام عن تلبية دعوة الذين يدعونه.

ويحتم العرف على الشخص الذي يقوم بدعوة الضيف أن يدعوه من مضيفه الأول. والذي يعتبر المسؤول الأول عنه، ولأنه أول من استضافه عند قدومه. ويطلق عليه العرب (معزب الضيف)، ويكون مسؤولًا عنه أثناء إقامته في الحي، ويتناول الوجبات العادية لديه وينام عنده وهكذا. أما الوجبات الرئيسة فيتناولها مصحوبًا بمضيفه عند هؤلاء الذي يدعونه تباعًا حتى ينتهي (الدول) الذي ينتهي بعدد هؤلاء الجيران.

ويقال (الضيف في حكمة المعزب). أي أن المرف يحتم على هذا الضيف ألا يلبي دعوة أحد إلا بإذن مضيفه. والقيام (بالدول) واجب يتحتم على كل رب بيت في الحي حضر الوليمة أن يقوم به، ومن لم يقم بالدول يعتبر بخيلا وتطبق عليه الجزاءات الاجتماعية التي تسرى على من لم يقم بواجبات الضيافة.

#### ضيفة المناسبات

ومن هذا النوع من الضيافة على سبيل المثال ضيافة الختان. حيث كان في السابق عندما يريد شخص ما أن يقوم بختان ابنه فإنه يدعو رجلاً مختصًا يقوم بعملية الختان. وبعد أن تنتهى عملية الختان فإن والد الصبى يقوم بنحر الذبائح على قدر طاقته وحسب عدد من حوله من الجيران والمدعوين. فقد يقوم بنحر كبش واحد أو أكثر وقد يقوم بنحر جمل. وهذا النوع من الضيافة ليس بملزم، ولكنها عادة متعارف عليها عند عرب هذه الجزيرة. ومن بين هذه المناسبات مناسبة الزواج حيث يقوم والد العروس بنحر جمل أو خراف بمناسبة زواج ابنته

الضيف الذبيدة، وهو التخص الذي يستوجب على المضيف اذا قدم اليم هذا النوم من الضيوف الذيقوم بندر ذبيدة له وعي الغالب يكون دين مد الضاد

وتكريمًا لزوجها، وتكريمًا للرجال الذين قدموا بمعيته. وكذلك احتفالات بمناسبة الزواج واشهارًا له، ثم إن والد المريس أو العريس نفسه يقوم بإعداد وليمة عندما ينتقل برفقة زوجته بعد زواجه مباشرة لن لم يحضر الزواج وإكرامًا لزوجته.

ونتأثر نوعية الطعام وكميته بمكانة أب العروس وذويها، وبمكانة العريس وذويه، وهذه العادة هي سنة محبية لقول النبي صلى الله عليه وسلم: «أولم ولو بشاة».

ويتوقع سكان الحى الذى شهد حفلة الزفاف بأنهم يُدعون إلى وليمة دسمة. وعادة تطول هذه المناسبة ناسًا كثرًا وليس بالضبرورة أن يكونوا معروفين لأهل أي من المروسين. فقد تطال القرية بأسرها أو سكان الحي جميعًا.

الله بعض الأحيان، وعند عدم دعوة بعض سكان الحي لوليمة الـزواج. فإن الأولاد في الحي يرددون كلمات معينة مثل:

العرس اللي ما ندوقه (٢)

يركب الشيطأن فوقه

والمرأة تصبح مطلقة والرجل يطلب حقوقه(")

ضيفة الصداقات والمحبة

هذا النوع من الضيافة والولائم لم يكن موجودًا على نطاق واسع في قديم الزمان. وذلك لقلة ذات ما في اليد لدى سكان وسط الجزيرة العربية. ولكن تحدث بين الناس ويدعى لها المدعوون. ويحدث هذا النوع على وجوه عدة. منها إذا أراد شخص أن يجامل شخصًا معينًا وأراد أن يكرمه فإنه يقوم بنحر دبيحة على شرفه. ويدعو الجيران والأقارب. ونجد بعض الميسورين يُسر بقدوم شخص معين ويقوم بنجر ذبيحة أو أكثر ليس من أجل هذا القادم بقدر ما هو عذر يتخدم في سبيل أن يقوم بعمل وليمة يدعو هما من حوله، وذلك إما نظرًا لشدة وطأة الجوع على أهل الحي، أو للدم حصولهم على وجبة دسمة قوامها اللحم لمدة طويلة. وهذا يحدث عندما نسمح عن كرم العرب بأنهم يقومون بمثل ذلك.

#### الترحيب بالضيف

قد يختلف الضيوف في الهيئة التي يقدمون عليها. قدد يكون هذا الضيف جائلًا خالي الوفاض، أو متبيًا من طول السفر ولم يطمع ملمامًا لدة طويلة. وقد يكون في وضع لا بأس به. وقد يكون أحسن حالاً من صاحبه المقيم، أي صاحب المنزل، وعندما يأتي الضيف طان صاحب البيت الدني قدم عليه، يقوم عادة بالترحيب به منذ أن يراه مقيلاً.

وتختلف هذه العادة من منطقة إلى أخرى. ففي الوقت الذي ترى فيه فيأثل جنوب الجزيرة العربية أن الإسحاع بالترخيب بالضيف وإطلاق العبارات الترحيبية الجميلة المتواصلة هما من أبرز العادات التي يجب أن يستقبل بها الضيف. فإن ذلك يقل كلما تتجهنا إلى شمال شبه الجزيرة العربية. حيث ترى هذه القبائل أنه كلما بادرب بكترة الترجيب والأستلة

الله لو نزل شخص على شخص اخر كضيف . واستطاع هذا الشخص ان ياكل من طعام صاحب المنزل ثم اتضح بعد ذلك لصاحب المنزل ان هذا الضيف هو عدو له كان يكون قد قتل أو أصاب أحد أقربائه ، فإنه لا يستطيع أن يمسه بسوء لفترة معينة تصل إلى ثلاثة أيام

فإن ذلك لا يعطي المعنى الذي تعطيه في المنطقة المنطقة الجنوبية. حتى إنه لدى بعض القبائل في الشمال لا يسأل الضيف من أبن أتى ولا يسأل عن اسمه ونحو ذلك إلا بعد ثلاثة أيام.

ولكن هذا لا يمنع من إلشاء بعص الكلمات الترحيبية المختصرة عند مقدمه. أما إذا حصل ذلك من قبل الجنوب فإن الضيف قد يفسر هذا العزوف عن تكرار الترحيب، وتبادل الحديث، بأنه تقصير في حقه، أو أنه دلالة على عدم قبوله، هذا بالنسبة لقدوم أي ضيف. ولكن عندما يكون الضيف معروفًا لدى صاحب المنزل فإن الأمر يكون له صفة مختلفة إلى حد ما. إذ تزيد في هذه الحالة نسبة الترحيب عند كل مضيف بالنسبة لضيفه. كما تكثر المبارات الترحيبية. وتتضع فيها صفة الحميمية من صاحب المتزل تجاه ضيفه، خاصة إذا كان الضيف ذا مكانة اجتماعية عالية أو يتمتع بمودة لدى المضيف. ويلاحظ لدى بعض قبائل الجنوب أنه في بعض المناسبات التى يقدم فيها شخص أو عدة أشخاص إلى صاحب منزل فإن صاحب هذا المنزل ومن حوله من أولاده وأقاربه يتجمعون ويؤدون رقصة ترحيبية جماعية بمقدم هؤلاء الضيوف، وأحيانًا تتخلل هذه الرقصات إطلاق الرصاص في الهواء ابتهاجًا بهؤلاء الضيوف القادمين. وهذا أيضًا يقابله الضيوف بإطلاق نار ورقصة ردًا على هذا الاستقبال في نفس اللحظة. هذا إذا كانت ظروف هؤلاء الضيوف تسمح لهم بذلك. وأحيانًا يتبادلون الأشمار الترحيبية.

وعند وصول الضيف ينهض صاحب المنزل ويرحب به. ويهيئ له مكانًا يليق به ويمللب من الضيوف الجلوس فيه.

إن الترحيب بالضيف واستقباله ببشاشة من أهم شروط الضيافة. وذلك لأجل أن يشعر الضيف بالراحة والاستقرار النفسي.

### تقديم الطعام للضيف

كان الضيف أو عابر السبيل في قديم الزمان يأتي إلى صاحب المنزل وهو في أغلب الأحيان جائع أو عطشان أو كلاهما. أي أنه ينهكه الجوع والعطش ويلجئه إلى من حوله من أجل أن يسد رمقه بشربة ماء أو حققة طعام. وقد يكون غير ذلك كأن يكون شخصًا (ناصيًا) أي قاصد صاحب المنزل الذي

حل ضيفًا عليه. فالجوع أشد ما يعانيه المسافر. ويه نفس الوقت لا يتوقع صاحب المنزل من القادم نعوه أن أنه شخص يعتاج إلى وجبة طعام أو ما شابه (لك. وقد يكون قدوم هذا الضيف بسبب حاجته الله أن المهيئ نفسه وأهل بيته من أجل تقديم ما المنزل أن يهيئ نفسه وأهل بيته من أجل تقديم ما النزل أن يهيئ نفسه وأهل بيته من أجل تقديم ما الفراسة من صفات الأعراب. هإذا أتأهم ضيف فإنهم يعرفون من ملامع وقسمات وجهه إن كان جائمًا فيمجلون له بالطهام. أما إذا لم يكن كذلك. فإنهم يعدون له القهوة أو يقدمون له علماًما خفيفًا طأبهم يعدون له القهوة أو يقدمون له علماًما خفيفًا النظروف العادية يقدم الماء البارد إذا كان الوقت صففًا، ثم تعد القهوة التي غالبًا ما يصحبها التمر اللشروف العادية يقدم الماء البارد إذا كان الوقت صففًا، ثم تعد القهوة التي غالبًا ما يصحبها التمر (القدوع).

إن تقديم القهوة واجب على راعي المنزل لضيفه، وصاحب المنزل ليس له الفضل في تقديمها



إلا إذا قدم معها الثمر وهو القدوع، ومعنى ذلك أنه قدم شيئًا يمكن أن يشكر عليه، وإذا حضر ضيف، وكانت هناك قهوة قد أعدت لغيره، أو بقية قهوة. فإنها لا تعتبر له حتى وإن تناول شيئًا منها مع من كان موجودًا، بل لا بد من عمل قهوة جديدة على شرفه، ويشاركه في شربها الحاضرون. وإذا كان قدوم الضيف في وقت الربيع وطلوع العشب، فإن تقديم اللبن والزبد والثمر للضيف في بداية الأمر شيء عادي ومأنوف لدى سكان هذه المنطقة. كما أن تقديم القهوة- تقريبًا- واجب إذا كانت متوافرة حتى لفير الضيف، حيث إنها تقدم لمن يزور شخصًا آخر، حتى وان كان حارًا ملاصقًا، كما أن اللبن والتمر والزبد أيضًا تقدم لمن يأتى إلى صاحب المُنْزِل، سواء كان ضيمًا أو جارًا أو أيًا كان. فمثلاً عندما يمر شخص من الجيران أو الأقارب بصاحب منزل آخر في وقت الربيع وطلوع العشب، فإن صاحب المنزل يقدم بالإضافة إلى القهوة اللبن والتمر والزبد لهذا العابر، حتى وإن لم يكن ضيفًا، حيث إن تقديم مثل ذلك عرف في مثل هذه المواسم.

وإذا كان قدوم الضيوف في وقت الوجبات المتعارف عليها، فإن صاحب المنزل يقدم لهم الموجود من الطمام المعد من قبل، أو يمد لهم طمامًا عاديًا إذا لم يكن في متناول صاحب المنزل أن يقوم بواجبات الضيافة في ذلك الوقت. ويتلفظ صاحب المفزل مع تقديم ذلك الطعام بإحدى العبارات الأتية: سمّ الله يحيك يا ضيف الرحمان على الموجود. هذا إذا كان الضيف عاديًا أو عابر سبيل، وبعد أن يتناول الضيف الطمام، فإما أن يواصل سيره أو يجلس إلى حين وهكذا، وإذا جلس إلى حين الوجبة القادمة فيضع له طعامًا أفضل من الطعام الذي قدم له في المرة الأولى. أو يقول سم (قل بسم الله) الله يحيك على طمام البيت، وحقك ما هو هذا. أو يقول (الله يحيك على الفال ويقفاه العقال). وهو بذلك أي صاحب المنزل- يضمر أنه سوف يقدم له حقوق الضيافة التي تليق به في الوجبة القادمة حسب مكانة الضيف. أما الضيف إذا أراد أن يذهب أو أن يخفف على المضيف بحيث لا يدعه يتكلف له أكثر، فإنه يرد بقوله (فألك عقال)، أي أنك قد قمت بالواجب وهذا كاف، بعد ذلك فإن الضيف إما أن يواصل سيره إلى

وجهته التي يريدها أو يبقى عند مضيفه لحين من الوقت حسب الظروف.

وعندما يعين موعد الوجبة القادمة. وغالبًا ما تكون وجبة العشاء، فإن الضيف إما يصر على رفضه بيان يقوم صاحب المنزل بتقديم واجبات ضيافة بهذا الضيف، أو أن صاحب المنزل يصر على أن لهذا الضيف، أو أن صاحب المنزل يصر على أن يقدم لضيفة ذبيحة ويكمل واجبات الضيافة اللازمة حسيما براها صاحب المنزل ويه كثير من الأحيان ويم مثل هذه الحالات. خاصة عندما يكون الضيف قريبًا للمصيف، بتبادلان الحلف فالضيف يقسم ويحرم من زوجته بألا يقوم المضيف بنحر ذبيعة. كما أن المضيف يقسم ويحرم من زوجته بأن يقدم لصيفة العزيز دبيحة. وقد يصر كل منهما على قسمه هيقوم المضيف بنحر ذبيعة إيفاء بقسمه، أما الضيف الضيف بنحر ذبيعة إيفاء بقسمه هو الضيف. فإنه يمتنع عن الأكل منها إيفاء بقسمه هو الأخر.

وبذلك تعتبر ضيافة لذلك الضيف حتى ولو لم يدق طعمها. وفي كثير من الأحيان، إذا توقع المضيف بأن ضيفه العزيز سوف يمنعه من نحر ذبيعة له فإنه لا يترك الضيف يعلم من القيام بنحر ذبيعة، إلا بعد أن يقوم بنحرها. ومن ثم يضعه أمام الأمر الهاقم.

ومن عادات العرب أن الضيف لا يمد يده إلى الطعام إذا وضع أمامه، إلا بعد أن يأذن له المضيف، ويقول المضيف عادة إذا أحضر الطعام أمام الضيف، وبعد أن يأخذ الضيف مكانه قرب الطعام (تفضل الله يحيك أو تفضل على عشاك أو غداك) ويصحب ذلك بعض العبارات الترحيبية، كما أن المضيف يصحب ما يقدمه من طعام للضيف بعبارات الاعتدار عن التقصير حتى وإن كان ما قدمه أكثر من القيام بالواجب بكثير، وفي حالة وجود مدعوين إلى جانب الضيف لتناول الطعام معه، فإنه لا يحق لأى من هؤلاء أن يمد يده إلى الطعام قبل الضيف، ولا يحق للمدعوين أن ينهضوا عن الطعام قبل الضيف حتى وإن شبعوا. بل يظل كل في مكانه حتى يأخذ الضيف كفايته من الطعام ويخلُّف على صاحب المنزل إذنًا لكل من يتناول الطعام معه بأن ينهض، وذلك بقول بعض العبارات المتعارف عليها

مثل (أنعم الله عليك)، أو (أكثر الله خيرك) ونحو ذلك، وبعد ذلك ينهض البقية بعد الضيف.

وفي حالة غياب صاحب المنزل يقدم الطمام أو القرى والقهوة للضيف أكبر ذكر في المنزل من أولاده أو إخوته ممن لهم الحق في القيام بدور صاحب المنزل من الذكور الحاضرين والذين يسكنون في نفس المنزل.

وقي حالة عدم وجود رجل في المنزل هإن ربة المنزل تقوم بحقوق الضيافة والقرى عند غيابه. وتقوم بذلك على عادة زوجها وباسمه، وتقول عند تقديم الطعام (الله يحبيكم على كيس معزبكم). أي على حسابه ومن ماله - ويمتمد قيام الزوجة بدور زوجها في خالة غيابه على مدى أصالة الزوجة وتمويد زوجها لها في مناه ألامور. كما يقوم بدور صاحب المنزل أخوه أو قريبه الذي يسكن بجواره في حالة غيابه، فإن ذلك الأخ أو القريب المجاور عندما يحل على منزل أخيه أو قريبه ضيف فإنه ياتي المنزل .



أحيانًا بعد أن يستريح الضيف في المنزل الذي قدم إليه لأول وهلة، وبعد تناول القهوة فإن هذا القريب يطلب من الضيف أن ينتقل معه إلى منزله بعد أن يقول له إن منزلي ومنزل أخي أو قريبي واحد، وهو الأن غير موجود والله يحييك عندي. فإذا قبل الضيف هذا العرض، فإن الضيف ينتقل إلى بيت القريب الحاضر الذي عرض عليه ذلك، كما أن هذا الضيف له الحق في أن يرفض العرض وبيقي في البيت الذي وصل إليه لأول مرة. وهناك نوعان من الضيوف:

الأول: ضيف الذبيحة. وهو الشخص الذي يستوجب على المضيف إذا قدم إليه هذا النوع من الضيوف أن يقوم بنحر ذبيعة له وفي الفالب يكون كبشًا من الضأن. وقد يكون أكبر أو أقل من الكبش ولكن المهم أن تكون ذبيحة، ويختلف حجم الذبيحة ونوعها حسب مكانة هذا الضيف وعدد الضيوف.

الثاني: ضيف لا تذبح له ذبيحة، وإنما يقدم له طعام قد يكون مميزًا عن طعام البيت ولكن أقل من الذبيحة لأن مكانته الاجتماعية لا تؤهله لأن تذبح له

وكان في السابق أحسن ما يقدم بعد الذبيحة الأرز والسمن البلدي. وكان تقديم السمن للضيف مع الطفام من الأطفمة المهمة.

ويدلنا هذا البيت من الشعر على التفريق بين الضيف الذي يستحق الذبيحة والضيف الذي يستحق أقل من الذبيحة.

الشيخ عند الشيخ حقه ذبيحة والا أنا وأنت عيش على دهان (1)

أخيرًا قد يكون الضيف الذي يحل ضيفًا على صاحب المنزل غير معروف ولا يستطيع أن يصنفه بسهولة حسب نوعية الضيوف التي جرى مناقشتها أعلاه، ففي هذه الحالة تظهر فراسة المضيف ومعرفته في مثل هذه المواقف، فيستطيع في الفالب أن يتعرف على نوعية ضيفه من هيئته وطريقة حديثه وتصرفاته. ولدى أبناء الجزيرة العربية فراسة في

مثل هذه الأمور وغيرها. وبذلك يستطيع أن يحدد مكانة الضيف ونوعية انقرى الذي يقدم له. وفي بعض الأحيان يرى صاحب المنزل أن ضيفه

سيتحق أن بقدم له قرى عادى دون الذبيحة ولكن مع

الأن الضيف لا يخرج إلا بعد أن يستاذن من المضيف، وإذا خرج بدون علم المضيف أو رضاه دل ذلك إما على وضاعة منزلة هذا الضيف. وأنم لا يعرف الأصبوك ، أو أن هذا الضيف غير راض عن مضيفه

ملاحظة ضيفه وسماع بعض أحاديثه، وأحيانًا عندما يعلم من هو يغير صاحب المنزل - أي المضيف- رأيه، ويقوم على الفور بنحر ذبيحة ويعتذر، أي أن المضيف بفراسته وملاحظته يعرف أن ضيفه ليس كما ظن أول مرة بأنه ضيف عادي، وإنما ضيف له مكانة ولابد أن يقدم له القرى الذي يليق به،

# حرمة الطعام

للطمام حرمة، سنواء بالنسية للمضيف أو الضيف، فبالنسبة للمضيف فإن العرف يحتم عليه ألا يمس من أكل من طعامه بأي أذى، فلونزل شخص على شخص آخر كضيف، واستطاع هذا الشخص أن يأكل من طعام صاحب المنزل ثم اتضح بعد ذلك لصاحب المنزل أن هذا الضيف هو عدو له كأن يكون قد قتل أو أصاب أحد أقربائه، فإنه لا يستطيع أن يمسه بسوء لفترة ممينة تصل إلى ثلاثة أيام. وإذا رمت الأقدار أحد الأشخاص على نزل شخص عدو له، فإن أول ما يقوم به هذا القادم هو الأكل من طعام صاحب المنزل، وبذلك لا يستطيع صاحب المنزل أن يمسه بأذى حتى يرحل ويبتعد عن منزل هذا الشخص مسافة توصله إلى أحد يؤويه أو يصل ائى دىار قومە،

وإذا حل شخص على شخص من قبيلة أخرى، وقام هذا الشخص بتقديم القرى لهذا الشخص الفريب فإن صاحب الطعام الذي هو في هذه الحالة المضيف يقوم بحماية هذا الضيف من رجال قبيلته ما دام في حدودها لمدة تصل إلى ثلاثة أيام. ولا يستطيع هذا المضيف - في الغالب حماية هذا الضيف خارج 
حدود قبيلته، وتسمى لدى قبائل وسط الجزيرة مثل 
قبيلة عتيبة أحد الثلاث البيض. حيث إنه تتحتم 
حماية أي واحد من ثلاثة وهم الجار (ويطلق عليه 
الطنب السابح) والطنب السابح يقصد به الحبل 
الذي يتبت بيت الشعر في الأرض. والضيف السارح 
وهو الشخص الذي يحل ضيفاً على شخص، ومن ثم 
يأكل من طعامه ثم يغادره، ويقال الضيف السارح 
لأن الضيف عادة إذا أراد مفادرة مضيفه يغادر 
إلى الصباح وليس في الساء

وأخيرًا (خوي) الجنب فهؤلاء تجب حمايتهم. والذي بهمنا هنا هو الضيف السارح حيث إن مضيفه مسؤول عن حمايته لمدة ثلاثة أيام كما ذكر.

ويوجب المرف على الضيف ألا يتناول وجبة طمام ثانية لدى أي شخص ثان في نفس الوجبة. هنثلاً إذا نزل ضيف على شخص معين في وقت وجبة الفداء التي هي في المادة وقت الظهر، أي منتصف النهار. وقدم المضيف له غداه في ذلك الوقت. فيجب ألا يأكل هذا الضيف بعد تلك الوجبة لدى أي شخص أخر حتى وجبة العشاء التي تكون ليلا. وإذا تناول وجبة العشاء عند شخص معين فيجب الا يأكل بعدها في نفس الليلة وهكذا، وإذا حدث وأن تناول الضيف أكثر من وجبة في نفس الوقت فإن المضيف الذي قدم لك الطعام في المرة الأولى يقاضيه ويعتبر أنه تعدى عليه وأهانه. لأن ذلك يدل في عرف العرب على أن

الإاذا لم يقدم المضيف طعامًا لضيفه حسب نوع الطعام المتعارف عليه من حيث الكمية، ومن حيث النوع، فإن من حق الضيف أن يقوم بنشر خبر هذا التقصير بين بيوت العرب، وأن يصف هذا المضيف بأنه بخيك. وهذه أسوأ صفة يوصف بها الإنسان بين قبائك العرب، حتى إنها أسوأ من صفة الجبن

المضيف لم يقدم القرى الكلي لهذا الضيف، كما أن الضيف، كما أن الخييف لإيخرج إلا بعد أن يستأذن من المضيف، وإذا وخرج بدون علم المضيف أو وضاء دل ذلك إما على وضاعة منزلة هذا المضيف، وأنه لا يعرف الأصول، أو أن هذا الضيف غير راض عن مضيفه، أو أنه لاحط انتقاصًا في حقه من قبل صاحب المنزل الذي نزل ضيفًا عليه، كما أنه من الأداب المتعارف عليها أن يقوم المضيف بتودير ضيفه عند مغادرته.

### إلزامية القرى

يلزم المضيف أن يقدم طعامًا للضيف، وهذا الطعام لابد أن يكون متمشيًا مع مكانة الضيف الاجتماعية، سواء من ناحية الكم أو الكيف. وتقديم القرى للضيف إلزامى وليس لصاحب المنزل فيه أي معروف، فمن حق الضيف إذا قدم على صاحب منزل أن يقدم له الطعام الذي بليق بمكانته. وفي هذا المقام يجب أن نفرق بين القرى وهو الطعام الذي يقدم للضيف، وبين الكرم الذي هو صفة كريمة وقيمة محببة لدى الناس، فتقديم القرى هو حق وواجب على المضيف وليس نافلة. والتقصير في تقديمه يعتبر صلوكًا يعاقب عليه العرف القبلى في وسط الجزيرة العربية وفي المجتمعات العربية الأخرى. أما الكرم وهو صفة حميدة لدى جميع البشر، فليس إلزامًا ولا يجب على كل إنسان أن يكون كريمًا. فالكرم قيمة اجتماعية محببة. والشخص الكريم له مكانة اجتماعية مرموقة بين المجتمعات المربية قديمًا وحديثًا.

ويقدم المضيف القرى أو الضيفة للضيف للأسباب الآتية:

السبب الأول: هو من أجل السمعة الطيبة والإطراء الذي دائمًا يقوم به الضيف تجاه مضيفه. كما أن المضيف يحصل أيضًا على المديح من التأس المجاورين له والذين يعرفونه بهذا الكرم، والذين غالبًا ما يتألهم شيء من الطعام الذي يقدمه لضيوفه.

السبب الثاني: أن المضيف يقدم القرى للضيف باعتباره واجبًا عليه ويحاول إعطاء الضيف حقًا من حقوقه التي أوجبها عليه العرف الاجتماعي. ويمتبر حقًا للضيف ويقدمه المضيف كحق ولا يتوقع من الضيف إطراء أو مديحًا، بل يتوقع من الضيف أن

يعتبر أن هذا المضيف قدم لهذا الضيف ما يجب أن يقدمه مضيف لصيفه.

السبب الثالث: أن المضيف يقدم الطعام للضيف كواجب إلزامي وأن عدم تقديمه يعرضه للجزاءات الاجتماعية.

الجزاءات الاجتماعية الخاصة بعدم الالتزام بواجبات تقديم القرى

إذا ضاف شخص شخصًا آخر، فإنه من الواجب أن يقدم المضيف طعامًا لضيفه، وقد تستمر الضيافة لمدة ثلاثة أيام وقد تكون لوجبة واحدة وهذا هو الفالب.

وإذا لم يقدم المضيف طعامًا لضيفه حسب نوع الطعام المتمارف عليه من حيث الكمية، ومن حيث النوع، فإن من حق الضيف أن يقوم بنشر خبر هذا التقصير بن بيوت العرب، وأن يصف هذا المضيف بأنه بخيل. وهذه أسوأ صفة يوصف بها الإنسان بين قبائل المرب، حتى إنها أسوأ من صفة الجين. وبإمكان الضيف أن يهجو مضيفه البخيل بأبيات يصف فيها بخله،

ويأثى التقصير على درجات سوف يتم مناقشة كل وأحدة على حدة.

- مسيب ضيفانه: وهو صاحب المنزل الذي ينزل على ضيف معين ولكن صاحب المنزل يحجم عن تقديم الطعام له. وتعتبر هذه الصفة أسوأ الصفات التي يمكن أن تطلق على الشخص. والشخص الذي يعرف بها ليس له مكانة اجتماعية بين العرب فأطبة، بل إن الناس يتحاشون مصاهرته، فلا يزوجونه ولا يتزوجون منه. ويعتبر عارًا على القبيلة أو العائلة التي ينتسب إليها، كما أن الضيف في مثل هذه الحالة يحق له أن يقول ما يريد عن بخل هذا المضيف الذي يحجم عن تقديم الطعام لضيوفه، ويستطيع كذلك أن يقاضيه عند قضاة العرف القبلي. كل ذلك إذا كان المضيف لديه ما يستطيع تقديمه لضيفه، أما إذا لم يكن لديه ما يقدمه لضيفه من طعام، فإن هذا له شأن آخر. فمع أن المضيف في الغالب لا يكون مسرورًا عن الوضع الذي وضعته الأقدار فيه، (وهو عدم وجود أى نوع من الطمام لتقديمه لضيفه أو عدم وجود الطعام الذي يليق بضيفه)، إلا أن العرف لا يعاقبه على ذلك. وفي كثير من الأحيان يتعاطف



الضيف الشهم مع مضيفه إذا رأى أن هذا المضيف رجل شهم، ولكنه لا يجد ما يقدمه لضيفه، أو لا يجد القرى الذي يليق بمكانته.

- المضيف الذي يقدم قرى ليس على امري المطلوب، أو لا يساوى الحد الأدنى الواجب تقديمه.

فالضيوف مقامات حسب ما جرى الحديث في هذا البحث. وتتفاوت كمية ونوعية الطعام الذي يقدم لكل فئة من فئات الضيوف حسب مكاناتهم. وأقل ما يقدم للضيف العادي من الطعام هو ما يشبعه من طعام أهل البيت. وأكبر ذلك هو نحر ذبيحة سواء كانت جملاً أو كيشًا أو نحو ذلك. وإذا قدم المضيف قرى أقل من شبع الضيف العادي أو أقل من مستوى طعام أهل البيت فإنه لا يعتبر أنه قام بالواجب إلا إذا لم يجد سوى ذلك، كما أن المضيف الذي يقدم أقل من ذبيحة للضيف الذي يستحقها لا يعتبر أنه فام بواجبات القرى اللازمة التي تتماشي مع مكانة الضيف، إلا إذا كأن لا يجد سوى ذلك القرى، لأن العرف العربي يقول الجود من الموجود.

# أفاق 🌉

وإذا شعر الضيف أنه لم تقدم له واجبات القرى التي تليق به من قبل المضيف، فإنه يستطيع أن يهجو هذا المضيف، سواء بذمه بين الناس أو بهجائه بقصيدة أو حتي يقاضيه لدى قضاة العرف القبلي.

وصاحب المنزل الذي يحل عليه الضيف يشقى هو وزوجته كثيرًا أثناء إعداد الطعام للضيوف. وذلك لكي لا يكون هناك تقصير قد يعرضه وأهل بيته للنقد أو الذم. وفي حال نزول ضيف يستحق ذبيحة على صاحب المتزل، قبإن صاحب المنزل يكون مسؤولاً أيضًا عن دعوة الجيران والأقارب لشاركة الضيف الطعام، لأنه متى ذبح صاحب المنزل ذبيحة لضيفه فإن هؤلاء الأقارب والجيران يكون لهم حق بأن يدعوا إلى هذه الضيفة. فهي فعلاً - أي الذبيحة- تذبح للضيف، ولكن عندما تذبح فإنه يكون لهؤلاء الجيران والأقارب حق فيها بحكم القرب المكاني للجيران، وقرابة الدم للأقارب. وكان في قديم الزمان يعلق مثل هؤلاء أمالاً على قدوم أحد الضيوف الذين يستحقون أن تذبح لهم ذبيحة، لكي يأكلوا لحمًا لم يأكلوه لفترة تصل إلى سنة أو أكثر. وكانت بعض القبائل عندما ينزل ضيف على أحد أفرادها يستحق أن تتحر له ذبيحة يقوم المضيف بمرض الذبيحة حية على الضيف قبل أن يقوم المضيف بتحرها ومن ثم يقوم بتحرها وتقديمها للضيف ولن هم في الحي، هذا ليس من أجل الماهاة وإنما خشية أن يلحق هذا الضيف المضيف أي نقد أو مسبة ونحو ذلك، وليس في ذلك إلا دليل على قوة نظام القرى لأنه متى رأى الضيف الذبيحة حية فليس له الحق أن ينقدها أو ينتقد مضيفه. كما أنه - لدى البعض - عندما يقدم المضيف إلى ضيفه القرى وخاصة الذبيحة يقول للضيوف تفقدوا وتثقدوا. أي انظروا إلى الذبيحة التي أمامكم، وإذا كان هناك تقصير أخبروني به أو بينوه، وإذا كان المضيف يخشى أنه لم يقم بواجبات الضيافة اللازمة، فإنه يقول معتذرًا، (ما نقص من قراكم نبيه من لحاكم) أى نطلب منكم المعذرة، إذا كان ما قدم لكم من طعام أقل من الواجب تقديمه.

### التغير الذي أصاب نظام الضيافة

أصاب نظام القرى والضيافة تغير مثله مثل النظم والعادات التي كانت مسيطرة في الجزيرة

العربية، فمع الازدهار الاقتصادي الذي حدث منذ بداية السبعينيات من القرن العشرين الميلادي نمت تبعًا عبادات أخبذت تزيح النظم والمادات القديمة وتحل مكانها. وهذا الاتجاه لم يطمس ما قبله تمامًا، ولكن يوسَّك أن يفعل. لقد تحول الكرم كقيمة اجتماعية يصبو الرجل لفعله لكي يأخذ مكانه في المجتمع كشخص كريم يساهم في سد متطلبات المجتمع الذى يعيش فيه بتقديم الطعام للجائعين والحتاجين، رغم حاجته هو له، إلى نوع من الباهاة يقوم به الشخص الغنى والفقير نظرًا لسهولة القيام بها، ثم إنه مع الطفرة الاقتصادية التي عمت البلاد خلال الفترة المشار إليها أعلاه ارتفعت دخول الناس وأصبحت قيمة الخروف الذى يقوم المضيف بنحره هذه الأيام لا تؤثر على ذلك المضيف بعد ما كانت في السابق تهز كيائه الاقتصادي. وقد لا يكون لدى هذا المضيف عند قدوم ضيفه إليه إلا هذا الخروف أو النعجة أو قد يستدينها لكي يقوم بقرى ضيوفه،



لقد أخذت ظاهرة القرى كواجب في التقلص في هذه الأيام نظرًا لوجود البدائل وانشفال الناس. وأصبح هذاك متسع من العذر لمن لم يقدم القرى للضيوف إلا إذا كانوا قاصدين منزله وهؤلاء قليل. نظرًا لأن كل شخص له أقارب أو أنه باستطاعته الذهاب إلى الأماكن التي تقدم الخدمات لمثل هؤلاء الناس مثل المطاعم والفنادق. كما أن صاحب البيت يكون خارج منزله معظم الوقت، كما أن الزوجة في القرى والمدن لا تستقبل الضيوف على نحو ما كان في سابق الزمان إلا إذا كانوا من المحارم المقربين. وبذلك نجد أن الفردية قد نمت، وأن الاكتراث بالتفاني في إقراء الضيوف كما كان سابقًا قد أخذ في التلاشي، وأن الضبط الاجتماعي غير الرسمي لم يعد يمارس بالقوة التي كانت بحق هؤلاء عند تأخرهم في تقديم القرى.

وقد أخذ الكرم في هذه الأيام شكل المباهاة أو المصالح. فعندما يكون هناك شخص ذو سمعة أو مسؤول أو صاحب مال، فإن الناس يتسابقون إلى دعوته ليدخل منازلهم ويبالغون في تقديم الولائم الدسمة والمبالغ فيها. وأخذت ظاهرة الكرم أشكالاً منها:

- ظاهرة التبذير: لقد أصبح نتيجة للمبالغة في تقديم الولائم لـذوي الحظوة، أن تخطَّت هذه الظاهرة مجال الكرم إلى نطاق التبذير، حيث إنه كثيرًا ما نرى أن يقدم طمام يكفى لماثة شخص ومع ذلك لا يحضره إلا خمسة أو سبعة أشخاص وتلقى البقية في المهملات. ونرى كذلك ولائم قوامها جميع أنواع الطعام بما فيها الكباش وقد تكون جملا أو جملين توضع على الصحاف كاملة في الحين الذي ينهض الضيوف دون أن تصل إليها أيديهم،

- عدم الاهتمام بالضيف كما كان سابقًا. كان في السابق إذا حل ضيف على أحد أفراد الحي فإن سكان الحى يدعون من قبل مضيف الضيف ويجيبون الدعوة. كما أنهم يقومون بدورهم بدعوة الضيف تباعًا. أما الآن، فإنه عندما يحل ضيف على أحد سكان الحي فإنه يدعو جيرانه وأقاربه وأكثرهم لا يلبون الدعوة، والبعض يلبونها تكلفًا. كما أن أكثرهم لا يقومون بدعوة الضيف كما كان في السابق.

- كان في السابق عندما يأتي الضيف إلى أحد

سكان الحي. أو الأقارب، فإن أقارب هذا الضيف أو المضيف أو قريبهما يكونون معًا في سباق لتلبية الدعوة عندما يدعوه المضيف. بحيث يشارك في تناول الوليمة التي قد طال انتظارها من قبل البعض، كما أن تلبية الدعوة قد تكون تقديرًا للمضيف أو الضيف، وأنه يكون واجبًا من أجل مقابلة الضيف ومن ثم دعوته وتقديم الواجب له. أما الأن. فإن تلبية الدعوة ليست بالشكل الذي كان في السابق. فغائبًا تجاب الدعوة إذا كان الضيف أو المضيف من دوى المكانة الاجتماعية المرموقة. أو أن يكون ذلك التجمع قد يحصل المدعو فيه على مصلحة شخصية مثل الحصول على واسطة حاضرًا أو مستقبلًا ونحو ذلك. وبذلك نجد المضيف قد يدعو أفرادًا كثيرين ولا يعضر إلا عدد قليل. في الحين الذي حسب حساب عدد كبير وأعد لهم طعامًا كثيرًا وبذلك تبقى كميات كبيرة من الطعام لا تؤكل ويصبح هذا الطعام مهملا وقد يكون مصيره سلة المهملات ،

مجمل القول، لقد بدأ التهاون في الولائم التي كان يعتبرها العربى ملزمة، مثل وليمة الدول. والولائم التي يدعى لها الضيوف أصحاب الحقوق الملزمة، وتلك التي تقام على شرف الضيوف ذوى المكانة الاجتماعية، وكذلك الضيوف الذين يحلون على أصحاب المتازل أثناء مرورهم بها. وكذلك الولائم التي يأخذ المضيف في حسبانه عند القيام بها دعوة الجيران والأقارب والتي كانت معقولة في نوعها وكمياتها.

وعلى عكس ذلك بدأت ظاهرة المبالغة في ولائم الأعراس وضيف المجاملات، إلى حد أن بعضًا من العلماء والعقلاء يصل بهم الأمر - عندما يرون شدة المبالغة في هذا النوع من الولائم - إلى درجة الاشمئز از والاستهجان بمن يفعلها

#### الهوامشة

 عبدالرحمن عبدالله الغامدي، «التضيف في المنطقة الجنوبية،، بحيث غير منشور، ١٤١٨هـ. ٢- ما ندوقه: أي ما يثاله منه شيء.

٣- حقوقه: أي المهر الذي قدمه للمروس. ٤\_ دهان: تعني السمن البلدي.

# مهارات عملية في

# اختيار الكتب وقراءتها

الكتاب: قراءة القراءة المؤلف: فهد بن صالح الحمود الناشر: مكتبة المبيكان٢٠٠٥م



בב נשו לכיה משו

ليعتشر بعض الباحثين كمية استهلاك الورق الطبوعات مقياساً معتمدًا للدى تحضّر الدول والجتمعات. لاسيما إذا تعزز هذا المقياس بحيوية علمية وثقافية وتسابق جاد على استفراغ ما خطّ عليها في مجالات محسوسة أو مدركة.

من بين كافة المطبوعات الورقية تصدر الكتاب في سعة انتشاره سواء في العمق التاريخي أوفيًّ الامتداد الجغرافيُّ، مما أضفى عليه صفة الأصالة ويواّه لأن يكون أكثر المراجع حيازة للثقة والقائدة للدى كثير من الدارسين والمثقفين.

> من الإنصاف القول إن التمرض لأهمية الكتاب ودوره في النهضات الحضارية نال حظه في الكثير من المناهج التعليمية والوسائل الإعلامية، إلا أن للتمريف بالأليات الفنية في التمامل معه وطرق فراءاته وتقييمه غاب في ندرة متناهية هذه الآليات هي ما يجاول مؤلف كتاب (قراءة القراءة) بسطها بعد استخلاصها من أقول العاماء وكتاباتهم في مسالكهم مع الكتب ولمل أول ما يستشفه المطالع لهذا الكتاب قدرة المؤلف على التمام مع المكتبة العربية التراثية ببراعة سهلت عليه استلال كثير من الشواهد.

#### معرفة الكتاب

يرى المؤلف أنه قبل الشروع في قراءة الكتاب يجب معرفة هويته والفن الذي ينتمي إليه بالتمكن في غنوانه أو قراءة مقدمته حين يكون العنوان غير واضح في تحديد الفن المرفي للكتاب. وقبل ذلك يجب على القارئ معرفة مدى مناسبة الكتاب الموا سواء من جهة الفئة العمرية أو الفن، لأن إقدام القارئ على قراءة كتاب ليس موجهًا إليه لا تفعه بشيء، إذ إن الكتاب في هذه الحالة إما أن يكون

دون مستواه فلا يستقيد منه إلا ترديدًا المطومات سابقة، أو يكون أرقى من مستواه فتصبح حينئذ قراءته ضربًا من الأحاجي والألفازا ولذلك ينصح المؤلف كل قارئ مبتدئ التدرج إلى الأملى عن طريق استشارة أهل العلم والدراية بمضامين كتب الفن المقصود.

ومن الجوانب التي ينبغي التفطن لها في كثير من القراءات (خاصة المرتبطة بفنون معينة) معرفة الخصائص العامة التي يندرج تحتها الكتاب، وهي على عدة أصناف:

« كتب الفقه والمقيدة والفناؤي واللغة والنحو، وتأتي مصنفائها على صورتين: الأولى. مغتصرات تحصر مسائل الفن بالقليل من الأنفاف والغزير من المائي، وتخلو (غائبًا) من الدلائل والتعليلات مما لعجاها جافة الأسلوب مستقلقة على الفهم. والصورة الثانية، هي المطولات التي تبسط المسائل ولمائي وتبين الأدلة والخلافات وتوازن بينها.

 الكتب الثقافية والفكرية، وينبغي أن يكون نظر القارئ فيها إلى المنى أكثر من نظره إلى اللفظ.
 وعليه أن يجتهد بربط الأفكار بعضها ببعض بعد تعيين الفكرة الرئيسية للكتاب. الكتب الطسعية، خلافًا لسابقتها تهتم هذه الكتب بالمعاني أكثر من اهتمامها بالألفاظ وجرفيتها، وهي جافة الأسلوب تتكرر فيها الماني المجردة التي ليس تحتها معنى قريب ملموس! وعلى قارئها أن يكون ذا دراية بتعابيرها الانتقالية، مثل:

♦ كتب الأدب. غرض القارئ من هذه الكتب في كثير من الأحوال الوقوف على ما فيها من أساليب بديعة وتعبيرات مؤثرة وكلمات منتقاة... ولا يعني هذا النقلة عما بها من معان غير ظاهرة في المجازات والكتابات والصور البلاغية.

♦ كتب التاريخ والسير والروايات الأدبية، ويلزم الشارئ لهذه الكتب فحص أخبارها بمنظار المؤرخين والمحدثين، مما يعني عدم تسليمه بكل ما ورد فيها.

#### فحص اثكتاب

لا تعد (القراءة الاستكشافية) التي تعني فن المحصول على أكبر فائدة من الملومات في زمن محمد نوعًا من أنواع القراءة، وإن كانت ذات فيمة أساسية للتعرف على كل ما يحويه الكتاب من عناوين وأفكار. وفي المنى الأخر تسمى هذه الشراءة (تصفّحًا). وعلى هذا الأساس يجب ألا يتكون هذه المعلية وقتًا كبيرًا، وألا تكون هي المعتمد في التكوين التقليف. والا تحولت ثقافتنا إلى قشور وتعداد للمطوعات دون تعمق ورسوخ.

وتهدف (القراءة الاستكشافية) إلى تحديد نوع التراءة التي سوف بمارسها القارئ مع الكتاب الذي بين دارة التي سوف بمارسها القارئ مع الكتاب الذي بين يديه. والمحافظة على الوقت (في قراءة ما يتناسب والاهتمام) والمال في من القراءة ما يناسب هذا النوع من القراءة: قراءة المجلات، والجرائد. والبرسائل البريدية، والأوراق الشخصية، وما

ومن الآليات التي يقدمها المؤلف للتعرف على الكتاب واكتشاف مستواه العلمي: \* قراءة مقدمته وخاتمته.

 ♦ قراءة جدول محتوياته، حيث تمثل عناوين الفصول والأبواب الأفكار الرئيسية للكتاب.

- قراءة فواتح الأبواب والفصول من الكتاب.
   معرفة تاريخ النشر، لما له من أثر، بخاصة
- ى معرفه تاريخ النسر، لذا له من آخر، بعاضه في الفنون التي تتطور بسرعة أو الأخرى وليدة العصر.
- ♦ الاطلاع على جريد المصادر والمراجع، على اعتبارها المورد الأساس لملومات الكتاب وصياغته واستمداداته وخلفيته الثقافية وطبيعة معالجته السند مات.
- للموضوعات. ♦ قراءة الخلاصيات التي ترد آخر كل فصل
- (وبخاصة في الكتب العربية). قدراءة بعض الصفحات والفقرات من الكتاب لمرفة مستوى المالجة.

#### قراءة الضبط

وتسمى أيضًا (القراءة التحليلية) و(القراءة البحثية). وهي أساس لمختلف القراءات، والمسؤولة عن تأهيل القارئ للتمييز والحكم في موضوعها. ويعتبر المؤلف هذه القراءة صنو التتلمذ على أيدي التماثخ لأنها تقوم على مواطبة مطالمة الكتب والتعمق في دراستها. كما يعتبرها المكمل لبناء الشخصية العلمية، (لما تربيط به من التأمل والنقد رات والتحليل الناتج عن إعمال الحواس والقدرات الكامنة في النفس)، والمشجع على روح المبادرة وينبه المؤلف في معرض بيانه لفواند هذا النوع من الغراءة إلى المعية التقاوت في معرض بيانه لفواند هذا النوع من الغراءة إلى الهمية التقاوت في معدل القراءة وسرعتها، وذلك وفقاً لنوع الكتباب.

ويعدد المؤلف جملة من مبادئ قراءة الضبط والتحصيل، وهي.

♦ الاهتمام بعنوان ومباحث الكتاب وتنظيم محتوياته الداخلية من خلال تصنيف الكتاب حسب نوعه وموضوعه، وتوضيح ما يبحثه الكتاب بأقصى إيجاز ممكن، وتعديد الأجزاء الرئيسية حسب تسلسلها وعلاقتها بإيجاز بتلخيص الكتاب بمجمله وبيان المسائل التي يحاول المؤلف معالجتها.

♦ تفسير معتويات الكتاب وتوضيح كلماته وجمله من خالال: تفسير كلماته الرئيسية ومصطلحات الكاتب، وتحديد الفن الذي يؤلف فيه، والتقاط عروض ومعاني الكتاب الرئيسية بفهم أهم جمله وفقراته، ومعرفة مناقشات الكاتب، وتحديد

## المسائل التي لم يحلُّها.

### القراءة السربعة

الحاجة إلى هذا النوع من القراءات تظهر مع كثافة ما تقذفه المطابع وما تحمله صفحات الإنترنت وما يقابلها من حاجة القارئ للاطلاع على محتوى الكتاب رعم ضعف مادة الكتاب وضيق وقت القارئ. كما يمكن ممارسة هذا النوع من القراءة (كذلك) على الكتب التي سبق للقارئ قراءتها. ويتأكد للقارئ هذا النوع من القراءة في النواحي التألية:

- إذا أراد أن يتعرف على الفكرة العامة للكتاب دون الغوص في معانيه.
- ♦ إذا أراد أن يجمع المادة المعرفية اللازمة لبحثه.
- إذا أحب أن يثرى دروسه السابقة. أو كان قد تمكن من فن وألم بجمهور مسائله واصطلاحاته. ♦ في حال قراءة الكتب واضحة الماني ككتب التأريخ والأدب والسير والتراجم والمجاميع المامة.
- في حال قراءة الصحف والمجلات والأوراق الشخصية والماملات والبريد ونحوها.

### القراءة السطحية

عماد هذه القراءة ما ذكره (مورتيمر أدلر) بقوله: «لا تحاول فهم كل كلمة أو صفحة من كتاب صعب تقرؤه أول مرة، وإنما اقرأ الكتاب قراءة سطحية سريعة، وعندها سوف تكون مهيئاً لقراءته بصورة أفضل في المرة الثانية، وهو ما يستخدم مع: الماجم، والموسوعات، والكتب التي تفقد الترابط والتسلسل، أو التي تتضمن أفكارًا ورؤى مستغلقة. ويدعو المؤلف القارئ (عند التعامل مع النوعين الأخيرين) إلى تجاهل النقاط التي تصعب عليه إلى الأشياء التي يفهمها، بحيث تصل استفادته إلى ٥٠٪ من الكتاب (في أحسن الأحوال).

ويضع المؤلف بين يدي القارئ طريقة مختصرة لقياس سرعته في القراءة، على النحو التالي (علمًا أن القارئ العادى يقرأ بمعدل ٢٥٠ كلمة في الدقيقة

♦ احسب الكلمات في المنطور السنة الأولى.



- اقسم العدد على ستة.
- اضرب الرقم في عدد سطور الصفحة.
- اضرب الناتج في عدد الصفحات التي فرأتها.
  - ♦ أحسب الوقت الذي استفرقته القراءة.
  - اقسم عدد الكلمات على زمن القراءة.

ولتحقق أقصى فاعلية من القراءة السطحية لابد أن يكون الكتاب المراد قراءته واضح الكلمات غير متشابك الصفحات، وأن يكون الجو المحيط بالقارئ هادئاً، وأن يستخدم الإصبع في تتبع الأسطر بدلا من العينين نظراً ليطثهما وتعلقهما بالجمل أكثر من اللازم، ويقدم المؤلف بعضاً من أساليب التدرب على القراءة السريعة بمتابعة بالإصبع، مثل:

♦ عدم التوقف عند أي نقطة للرجوع إلى ما سبق

 محاولة امتصاص مجموعة من الكلمات أثناء الشراءة عوضياً عن النظر إلى كل كلمة بشكل منفرد.

♦ تجاهل الحروف الموصولة للمعنى كـ(على) و(إلى). وتمييز المنى من خلال الكلمات فقط. قراءة الجملة والجملتين والثلاث وأخذ المعنى

(أو المعاني) العام،

 عدم نطق الكلمات بصوت مسموع الأن اللفظ المحسوس (صوتًا) يعيق تسريع القراءة.

وتزداد نسبة فاعلية القراءة السريعة كلما ألف القارئ الإدراك السريع للكلمات والتراكيب؛ نظرًا لأن القراءة بهذا الاعتبار قراءة بالعقل الذي يحلل العبارات.

### التركيز

فقد التركيز من أشهر الشكلات التي تواجه القارئ ويتم علاجه (حسب ما يورده المؤلف) باستخدام بعض المبادئ، وهي:

♦ إيجاد الدافعية نحو القراءة بواسطة التعبير الإيجابي المباشر الذي يجمع بين القول والتصور. وذلك باللهج بعبارات: (أنا أستطيع، أنا سأفعل...) وتخيّل النجاح في قراءة الكتاب والانتهاء منه واستيعابه، وكذلك الاستعانة بذكريات سالفة تم تحقيق نجاحات ومكاسب فيها بعد الانتهاء من قراءة وفهم الكتاب.

◊ الاهتمام بالمؤثرات الخارجية كاختيار الإضاءة التي لا تجهد العين ولا ترهقها. والمجلس الذي يريح الجسم، والمكأن الهادئ معتدل الحرارة طيب الرائحة. وكذلك المؤثرات الداخلية كالتخلص من الخوف وممالجة الأرق وتهدئة القلق.

♦ اختيار الكتاب الذي يقع داخل دائرة الاهتمام، فهذا يزيد في تنمية الاختصاص ورفع نسبة الاستيعاب، أما في القراءات التي لا تقع داثرة الاهتمام فيجب استخدام (التحفيز) المادي والمعنوى (أو أحدهما) كالحصول على رتبة أو ه ظيفة.

 الاسترخاء أثناء القراءة. فالاسترخاء له دور في توجيه طاقة الشارئ الذهنية إلى ما بين

◊ تقسيم الكتاب المقروء إلى أجزاء، بحيث يتحقق التدرّج والاستعداد ودفع الضجر. ومن ذلك أن ترسم في الذهن أجزاء الكتاب وأبعاضه المهمة على شكل شجرة، لأن الصور أكثر رسوخًا

تحفيز التركيز بإثارة مجموعة من الأسئلة:

ماذا أعرف عن الموضوع؟ ماذا أريد أن أعرف عن الموضوع؟ لماذا أقرأ؟ ما الحقائق الجديدة في النص؟ ما الذي يرمى إليه الكاتب؟ هل هناك ما يؤيد قوله أو يناقضه؟ وغيرها.

 اختيار الوقت المناسب لكل كتاب. فالكتب ثقيلة المحتوى لأوقات التشاط وتوقّد الذهن، بينما تكون الكتب الأقل منها لأوقات الخمول.

 عدم الخلط بين العلوم في قراءة أكثر من كتاب في أن واحد، حتى لا يتسبب ذلك بانقطاع الربط بين أوائل الكتاب عن أواخره مما يحرم القارئ من تذوق لذة الانتهاء.

### الساعدات الخارجية

ويعنى بها المؤلف: كل ما يفيد في فهم الكتأب المقروء وتوضيح الملتبس فيه وازالة الغوامض منه. وتستلزم المباعدات الخارجية إلمام القارئ بطرق الاستفادة منها. بحيث يتوصل إلى ما يحتاج إليه منها بأسرع وقت وأقل جهد. ومن أنواع هذه



المسأعدات:

 الشروح والتعاليق والمستدركات التي تذيل في هامش الصفحات وغيرها (على ألا يرجع القارئ إليها إلا في حال استغلاق الجمل المعانى عليه).

◊ المختصرات والمستخلصات (الجيدة) على الكتاب للتذكير بالملومات الهامة فيه. ولا تكون قراءة هذه المختصرات والمستخلصات إلا بعد قراءة الكتاب. لأن الاكتفاء بها (دون الكتاب) يؤدى إلى تسطيح العقل والكسل الذهني. فضلاً عن أن قراءة الكتب الأصلية تفيد في صقل المواهب ومعرفة اصطلاحات العلماء وأساليبهم.

♦ الموسوعات والمعاجم والمراجع ذات الصلة بمادة ومحتوى الكتاب. ويُفضَل أن تكون قريبة في متناول يد القارئ حالما احتاج إليها.

 المصادر التي اعتمدها المؤلف في كتابه. فكثير من الأفكار الرئيسية للكتب قد بنيت على ما مصادرها.

### كتابة الفوائد

خلافًا لما شياع مؤخراً من المحافظة على صفحات الكتاب (الخاص) من الخطوط والكتابات - يدعو المؤلف إلى كتابة الفوائد المهمة والتنبيهات الستخرجة من الكتاب على حافتي صفحاته (لا بين سطوره)، مشيرًا إلى أن مثل هذه الكتابة معروفًا لدى أواسط العلماء باسم (اللَّحق) وهي التي جعلت لمكتبات العلماء مكانة كبيرة، حيث تحفل الكتب فيها بتعليقاتهم واستدراكاتهم. ويضع المؤلف لهذه الثعليقات والاستدراكات شروطًا، منها: ألا يسود الكتاب بنقل المسائل التي يمكن الرجوع إليها في مواقعها، وألا تشوه صفحات الكتاب بكثرة الخطوط والرسوم والاستعاضة عن ذلك بخطوط معددة تحت الجمل المعنية والأقواس، وأن تقيد الأسماء بالشَّكل حذرًا من التصحيف والإبهام.

ويقدم المؤلف في ذلك بعض التقنيات، مثل: ♦ وضع نجمة أو أكثر (حسب الأهمية) أمام كل عبارة أو جملة تحمل فائدة أو يلزمها تعليق أو

 وضع نقاط ملونة يحدد القارئ من خلال اللون نوع التعليق والملاحظة.

♦ وضع أرقام الصفحات الأخرى من الكتاب في هامش الصفحة التي يقرؤها، للإشارة إلى وجود علاقة بينها.

تسجيل الأسئلة والأفكار.

♦ التروى قبل كتابة الفوائد حتى يستكمل الفهم.

♦ كتابة الفوائد بعبارة موجزة متكاملة المضمون وبخط واضح، حتى بمكن للقارئ ولغيره الرجوع إليها متى ما شاء.

### التأمل

ان القراءة إن كانت خلواً من التأمل والتفكير فالنفع منها هزيل والثمرة منها قليلة. فذلك كالأكل بلا هضم! فالميار الذي تمرف منه قيمة الكتاب هو ما يفتحه من نوافذ الفكر، فالكتاب الذي لا يدع قارئه يفكر فيه بعد قراءاته ليس بكتاب قيّم، فالصديق الذي يُنسى بسهولة ليس بصديق حقيقي، وبالمقابل يحذّر المؤلف القارئ من أن يناقض أو يفنَّد أو يسلُّم بكل ما يقر أ، ومن أن يكون هدفه من القراءة جمعه 11 يتحدث ويتناقش فيه بالمجالس، ومن القفلة عن الاستبصار والاكتشاف.

وينقسم التأمل والتفكير اللذان ينادى بهما المؤلف إلى قسمان:

- تأمل أثناء قراءة الكتاب. ويكون ذلك بتفحص وفهم تراكيب الجمل ومرامي الماني، والوقوف عما يشكل أكثر من الوقوف عمًا يلفت ويبهر فيها، وربط الأفكار بمضها بيعض، والبحث عما فيها من أسرار، قإن تسبب ذلك للقارئ بانقطاع عن القراءة وتشتت للأفكار فله أن يرجى الطويل من التأمل بعد أن ينتهى منها، ويرمز لها برمز يعينه على الرجعة إليها.

- تأمل بعد قراءة الكتاب. ويتم ذلك بأن يسأل القارئ نفسه عن مردود قراءته وثمرتها، ومدى استيمايه لما قرأ. والإجابة عن مثل هذه الأسئلة هي الحصيلة العلمية المختصرة التي يجنيها القارئ، والتى قد يخرج عنها مؤلّف مستقل أو اختصار مفيد أو تذييل موضّع (وهذا يفسر لنا ما يوجد في كتب الأوائل من مقولات ومباحث مستلة من كتب أخرى من غير عزو لصاحبها).

ويقدم المؤلف إشارات يعدّها مقياساً يمكن للقارئ من خلالها أن يتعرف على مدى فهمه لما قرأه من كتب، وهي:

 أن يأتي القارئ بأمثلة وملاحظات على ما يثيره الكتاب.

 أن يلخص القارئ عبارات وفقرات من الكتاب بأسلوبه الخاص (مما يخرجه عن نطاق لغة الكاتب وأساليبه).

أن يتمكن من تحديد الفكرة (أو الأفكار)
 الرئيسية والجزئية التي بنى عليها الكاتب كتابه
 وأقام سوقه عليها.

أن يمتلك الإجابة عن السؤائين: ما المسائل
 التي أبدع الكاتب في حلها وبنائها؟ وما المسائل التي
 أخفق في معالجته؟

#### النقد

برأي المؤلف فإن القراءة الفعالة لا تقف عند عملية الفهم، فيعض القرّاء يسلّم بكل ما هو مكتوب دون تمحيص وتدفيق، بينما يصرف البعض الآخر عميمة نجو النفرات والهفوات حتى لو تكلف بـ العثور عليها! وكلا الأمرين ذميم، هالنقد الحقيقي هو الذي يكشف للقارئ مساحات الجمال والجودة به النص، ويضع يده على الإضافات والنقاط الجديدة المبتكرة التي وفق الكاتب لشرحها على نحو ممتاز. المبتكرة التي وفق الكاتب لشرحها على نحو ممتاز. وهو (بالمقابل) يظهر للقارئ أخطاء الكاتب سواء يك كليات الأفكار أو في توصيفها وعرضها والحكم على الم

ومما يعين على رضع كفاءة القارئ النقدية تقييد مواطن الحسن والكمال والقصور والخلل على جزازات ورقية خارجية، أو في مقدمة الكتاب. أو ثناياه (ليستأنس ويستفيد بها الكاتب أو من يقرأ الكتاب بعده)، ثم يعرضها بعد ذلك على من يثق بموسوعية اطلاعه في فن الكتاب، حتى يعصل له عدالة المحاكمة العقلية وحسن التوجيه.

ومن أداب النقد التي يدرجها المؤلف ويدعو إلى التعلي بها:

ألا بكون ديدن القارئ النقد والإكثار منه
 (خاصة في أول أمره) فلا بد (قبلاً) أن يستقيم له
 بناء على العلم وتثبت الحجة لديه.



 ألا يبدأ بنقد كتاب حتى يفهمه ويستكمل تفسيره، حتى لا يأتي النقد مثقلاً بالانطباعية، لأن الحكم على الشيء فرع من تصوّره.

♦ أن يبنى تقده على أسس صحيحة، بحيث يكون نقدًا مصددًا مفصلًا معللًا. لا نقدًا مشاكسًا مدعومًا بالمالغات ورفع الأصوات.

 أن يعتمد على المعلومات التي يقدمها الكتاب (لا غير). ولا يصبح الأخبذ بالنوايا المفترضة والمتصبور وجودها سلفاً عقد المؤلف.

ومن الفاتيح المينة على النقد ما يظهر القارئ (ويمكن ملاحظته) لدى الكاتب من إطناب ومبالغة، وعجزه المعرفية عن حل المشكلة (أو المشكلات) التي يتصدى لها والقضايا المعيطة بها، وضعف فهمه لاصطلاحات العلماء وعاداتهم في التأليف والبحث، وغياب منطقيته في نسبة الظواهر إلى مسبباتها، وظهور اختلافات بين المقدمات والنتائج، وضعف أمانته العلمية في نقل المطومات، وسوء توظيفه لما يعتمل.

#### العمل

ينطلق المؤلف من المقولة: (العلم أسّ, والعمل بناء) في دعوته إلى صنرورة ألا يستغرق القارئ بالجوانب التنظيرية دون سواها، وإلى صنرورة تشمية روح التطبيق العملي في حياته حتى لا تكون الأفكار والعلم مجرد ترف وتخمة، وحتى لا يكون من يمتهن الشافة من أقل الناس عملا وجهدًا.

إن اتباع القراءة بالعمل يعطي إحساساً للقارئ بجدوى قراءاته وانعكاساتها على واقعه، لاسيما

إذ اعتمد المسارعة في التطبيق، وهذا يظهر جليًا في الأمور العملية كالفقه والإدارة. وقد يكون العلم المقروء علماً يقوم في أساسه على التطبيق والعمل، لكنه لا يتأتى لقارئه في أي وقت من الأوقات تطبيقه لوجود مؤثرات خارجة عن كنهه، فهذا يتعامل معه على أنه حقيقة واقعة، ويدار في القلوب وتلهج به الألسن، أما القراءات التي لا تدخل في داثرة الأمور المملية. فإنها تفيد في الإدراك العقلى والتكوين الثقافي وفهم المبهمات.

ولتحقيق أعلى قدر من الاستفادة من الكتب (عمليًا) يضع المؤلف أربع ضنوابط للقراءة

 قراءة كتاب واحد ثلاث مرات أنفع (غالبًا) من قراءة ثلاثة كتب في الموضوع نفسه. بخاصة إذا كان مع القراءة وقفات معاينة وعمق تأمل.

♦ إذا عزمت على قراءة كتاب ما، ثم بدا لك ألا تفعل لأى سبب كان (كأن رأيت أن الفائدة فليلة) فلا تفعل، وإنما عليك الاستمرار. لأن في الاستمرار تعوّد الصبر، ولأنه لا يخلو كتاب من فائدة قد لا

 لا تحدث نفسك وأنت تقرأ في صفحات الكتاب بالعودة إليها مرة أخسري، لأن ذلك سيصرفك عن التركيز إلى التكاسل.

 تحرى كتب المتقدمين من أهل العلم في الفنون الجميلة، فإنها لاقت من الاهتمام والعناية ما لم ينله غيرها.

وقبل أن ينهى المؤلف فصول كتابه الخمسة عشر يحدُّر مدمني القراءة وعاشقيها من آفتين كثيرًا ما تلحقان بأمثالهم، وهما:

 الكبر والاستعلاء والعجب. ومن مظاهر هذه الأفة التقليل من شأن الأشخاص وكتبهم، وتفخيم الأنا، والتعلق بما يصدر عنها من أراء ومقولات، وتخطئة العلماء والاستطالة عليهم، ونسف بعض العلوم على سبيل إعادة تكوينها وصياغتها من

 الكزازة وسعوء الخلق. ومن مظاهرها: التعامل السيئ مع الناس ومجانبة الأدب، والحدة في النقد والعبارات، والنزق والقسوة في تقويم الناس

\_ مخالصةنهائية مجانأ \_\_ توثيق العقود مجانأ alustrably illeadi • بامكانك إستجادة نقودك اذا لم تكن راضياً عن خدماتنا. • لديك ٩٠ يوم ألت فكروتق رر، • فأنت ياسيدي الحكم ... التحركي الإستقام /

冯和

التركئ الاستفدام

بإمكانك استقدام عاملة

ملت زمة بالقيم الإسلامية.

مدرية على الأعهال المنزليسة

\_ استخراج التأشيرة مجاناً

\_\_ مراجعة البنك مجانأ

] مراجعة الخارجية مجاناً

] الكشف الطبى مجانأ

\_\_\_ يومــا

\_\_\_ يومــا

\_\_\_ يومــا

\_\_ يومـا

يتر فوسي

أندونسيا

سريلانكا

الفلبين

كسنيك



# العقلانية المعتدلة والعقلانية المتطرفة



\*\*مستشار جامعة القاهرة الثقافي وأستأذ فلصفة الدين والمذاهب المعاصرة بكلية لاداب

לצבב דייו נביני טיזון

لِينُّو 23 لفظ العقلانية في الساحة الفكرية عادة في إطار الجدل الديني-العلماني، حيث يحتكر الطرف العلماني الحديث باسم العقلانية في حين يبدو وكأن الطرف الذي يدافع عن الدور الفعال للدين في المجال العام بدوائره المختلفة يقف موقف التحفظ من المقلانية إن ثم يكن العداء لها. وفي حين يرفع الفريق العلماني شعارات الاستنارة ويتهم خصومه بالرجعية والظلامية والدوغمائية بل والتمسك بالخرافة. يتهم الفريق المنافح عن الدين معارضيه بالاستهانة بالغيب والوحى وتقديم العقل على النص

> هذا الجدل يحتاج لكسر حلقته المفرغة، ومفهوم العقلانية المختطف من فريق والمضطهد من فريق آخر يحتاج لاستنقاذ، ولن يمكننا أن نقوم بذلك بدون تحليل فلسفى عميق للمفهوم، وهو ما سنسمى اليه هنا.

وبداية نقول أن العقلانية ليست مذهبً مغلقًا يضم فريقًا من الأنصار، مثلما الحال مع الماركسية أو الوجودية أو الليبرالية مثلاً، بل هي نزعة ومنهج في التفكير ينحو إليه المفكرون والضلاسيضة بل والضقهاء داخل منظوماتهم ومذاهبهم المكرية أو الفلسفية أو الشرعية، مُولِينِ العقل مكانة محورية سنواء في نظرية المرفة أو في فهم العالم، أو -في حالة الفلسفة والفقه الإسلامي -في تحكيم الشرع والاجتهاد في فهم الوحى وتنزيله وتطبيق السنة، وتأصيل بعدهما الإنساني والاجتماعي فيما وراء سياقهما التاريخي.

فالعقلانية افتراب فكرى يعتبر العقل مركزيًا في توليد المعرفة الصحيحة. ويتحدد

معنى «المقالانية» المقصبود بعسب المجال: نظرية المعرفة، الدين، علم الأخلاق، المنطق، العلم الطبيعي والرياضي، لكن الاستخدام الأكثر شيوعًا للكلمة يتعلق بنظرية المعرفة واقتراب التعامل مع الدين (وحيًا ونبوة) كمصدر للمعرفة.

أما معنى العقلانية في مجال نظرية المعرفة: فهو ذلك المذهب الذي يرى أن المرفة اليقيئية لابد أن تكون كلية بحيث تشمل القضية جميع الحالات الجزئية، وضرورية بحيث تلزم النتائج عن المقدمات لزومًا ضروريًا. وترى العقلانية الفلسفية أن الكلية والضرورة كصفتين منطقيتين للمعرفة الحقة لا يمكن أن تستنتجا من التجربة. وأن عموميتها تستنتج فقط من العقل نفسه: إما من التصورات المفطورة في العقل (مثل نظرية الأفكار الفطرية عند ديكارت)، أو من التصورات الموجودة فقط في صورة الاستعدادات القبلية للعقل التي تمارس التجربة تأثيرها المنبه على ظهورها، لكن سمة الكلية المطلقة والضرورة المطلقة تعطى لها قبل التحربة، وأحكام العقل والصور القبلية مستقلة بشكل مطلق عن التجربة ا كنت Kant).

بهذا المعنى ثقف العقلانية في مواجهة التجريبية التي ترى أن المرفة اليقينية تنبع من التجربة لا من العقل، وهكذا فإن حدود العقلانية تتمثل في كونها تنكر قضية أن الكلية والضرورة تنشأن من التجرية.

أما الاستخدام الثانى للعقلانية فيتعلق بالموقف من الدين: حيث يشير هذا الوصف إلى أصحاب الرأى القائل إن الدعاوى الدينية ينبغى ان تحتبر بمحك عقلي، وأحيانًا يشير إلى بعص القائلين إنه لا يجوز الإيمان بخوارق الطبيعة. وهذا المعنى الأخير لا ينطبق على كل العقلانيين. لأن منهم من يقبل المجزات ويسوغها عقلانيًا مثل ليبنتز، وأحيانًا يطلق وصيف العقلانية على الذين يقبلون المعتقدات الدينية لكن بعد اختبارها اختبارًا عقليًا. كما يطلق على المؤمنين الذين يفسرون الدين في ضوء العقل.

فالعقلانية ليست بالضرورة ضد الدين. فهي ثيار واسع وتركيبة متشعبة ومتنوعة تضم المؤمن وغير المؤمن: لأن العقل بطبيعته نسبى فيما ينتهى إليه من نتائج. وعلى سبيل المثال اعتقد لوك Locke (١٦٣٢ – ١٧٠٤) أن المبادئ الإلهية والأخلافية قابلة لإقامة البرهان العقلى عليها، أما هيوم Hume (١٧١٦-١٧١١) فأنكر ذلك، أي رفض أنها قابلة للبرمثة،

وقد أثيت بعض العلماء موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول مثل ابن تيمية. بينما انحرف بمضهم بالعقل في موقفه من الدين مثل أبى بكر الرازي.

وجدير بالذكر أن مصطلح العقلانية كان يستخدم في الفلسفة الحديثة لوصف الاتجاه المعارض للكهنوت المسيحى والدين، ولا يزال البعض يستخدم العقلانية -خطأ- لتعنى معنى متماثلًا مع العلمانية أو مع الإلحاد. لكن من وجهة نظر علمية بعتة لا تعنى العقلانية بالضرورة هذه المعانى الازدرائية.



ويمكن القول إن موقف ابن تيمية في كتابه «درء تناقض العقل والنقل» دليل أن العقل الصريح والعقلانية الصريحة لا تدل في حد ذاتها على موقف معاد للدين، ودليل على موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول. ولا شك أن بعض العقلانيين ضد الدين، لكن لا شك أن كثيرًا منهم يؤمنون بالدين، ويضعون الله تعالى في قلب منظومتهم الفلسفية، ويؤمنون بالوحى ويسعون للتوفيق بين العقل والنقل بطرق مختلفة. وعلى أساس هذا التمييز سوف نتناول العقلانية مبيئين طبيعة الاختلافات بين المتصفين بها.

## أصول ومبادئ العقلانية:

أصبول ومبادئ العقلانية متنوعة، نظرًا

لاختلاف العقلانيين في تصبورهم لطبيعة العقل، ومن ثم اختلفوا في النتائج التي توصلوا إليها خصوصًا بشأن الدين، وسوف نجمل أهم أفكارهم في نظرية المعرفة والدين مع ضرورة أن نضع في الحسبان وجود فروق نوعية بين الفلاسفة العقلانيين.

١- الفكرة الأساسية المشتركة بين المقلانيين في نظرية المعرفة إنكار القوانين الموضوعية في الطبيعة، واستنباط شروط المرفة اليقينية. والمبادئ والمصادرات والبديهيات من العقل وليس من الطبيعة،

٢- ترتبط مشكلة السببية بالعقل ارتباطًا جوهريًا: لأن العقل في نهاية التحليل يرتد بنيوبًا إلى السببية، وقد انعكس هذا التصور للعقل على اللغات الأوروبية، حيث نجد أن كلمة Ratio اللاتينية أو ما اشتق منها مثل كلمة Raison الفرنسية وReason الإنجليزية - تدل تارة على ملكة العقل، وتارة على علاقة السببية. ومن هنا قان حديثنا عن السببية هو حديث عن العقلانية: لأن السببية بشرطيها الضرورية والكلية، تستنبط عند العقلانيين من العقل الإنساني لا من الطبيعة.

وهذا الرأى الجوهري هو الثابت البنيوي الذي يميز كل الفلسفات العقلانية عن الفلسفات التجريبية المحضة التي ترى أن الروابط السببية والتضيرورة والكلية انما توجد في القوانين الموضوعية للطبيعة الخارجية، مستقلة استقلالا تامًا عن العقل الإنساني.

يقول لينين: «إن المسألة المعرفية العامة حمًّا التي تقسم التيارات الفلسفية ليست هي درجة الدقة التي توصلت إليها أوصافنا للروابط السببية، أو ما إذا كانت هذه الأوصاف، يمكن أن يعبر عنها بصيغ رياضية دقيقة، بل إذا ما كان مصدر معرفتنا لهذه الروابط هو في القوانين الموضوعية للطبيعة أو في خصائص ذهننا، ملكته الفطرية لتفهم بعض الحقائق القبلية».

٣- العقل في الشرع غير العقل في نظرية المعرفة الفلسفية. وقد أشار السرخسى إلى أن

إذا أردنا أن نتعرف على مدى انتشار العقلانية في العصر الماضر، فسوف تقابلنا صعوبة حقيقية: لأن العقلانية ليست مذهبًا مغلقا يضم أتباعًا ، مثلما تضم الماركسية أو الوجودية أو الليبرالية مثلا ، بك هي نزعة ومنهم في التفكير

العقل عبارة عن «الاختيار الذي يبني عليه المرء ما يأتى به وما يذر مما لا ينتهى إلى إدراكه سائر الحواس، فإن الفعل أو الترك لا يعتبر إلا لحكمة وعاقبة حميدة. ولهذا لا يعتبر من البهائم لخلوم عن هذا المني، والعاقبة الحميدة لا تتحقق فيما يأتي به الإنسان من فعل أو ترك له إلا بعد التأمل فيه بعقله، فمتى ظهرت أفعاله على سنن أفعال المقلاء كان ذلك دليلًا لنا على أنه عاقل مميز وأن فعله وقوله ليس يخلو عن حكمة وعاقبة حميدة..

 ٤- وفق الفلاسفة العقلانيون من المؤمنين بين الدين والعقل، مثل ابن رشد الذي يقول: «وكان الشرع قد ندب إلى اعتبار الموجودات، وحث على ذلك ... فأما أن الشرع دعا إلى اعتبار الموجودات بالعقل، وتطلب معرفتها به، فذلك نُنْ فِي غير آية من كتاب الله تبارك وتعالى..... وإذا تقرر أن الشرع قد أوجب النظر بالعقل في الموجودات، واعتبارها، وكان الاعتبار ليس شيئًا أكثر من: استنباط المجهول من المعلوم، واستخراجه منه... وإذا كان الشرع قد حث على معرفة الله تعالى وسائر موجوداته بالبرهان، كان من الأفضل، أو الأمر الضروري، لمن أراد أن يعلم الله تبارك وتعالى وسائر الموجودات

بالبرهان. أو أن يتقدم أولاً فيعلم أنواع البراهين وشروطها....

 ٥- لا يجيز بعض العقلانيين الإيمان بخوارق الطبيعة أو المعجزات، وعلى سبيل المثال قد أنكر هيوم المعجزة، لأنها أمر خارق للطبيعة.

### نشأة وتطور العقلانية:

المقالانية تيار له تاريخ طويل، وهي موقف لقطاع كبير من المفكرين، ولها جذورها في الفكر الشرقي القديم، لا سيما في مصر والهند. وقد سدأت كتيار فلسفي في الفلسفة اليونانية، مع سقراط، وأفلاطون، ولقد حاول بعض الفلاسفي والأفكار الإسلامية وللدفاع عنها ضد المهاجمين المثائد لها. مثل الكندي والفارابي وابن سينا؛ الذين الإسلامي والعقلانية لها. مثل الكندي والفارابي وابن سينا؛ الذين الإسلامي والعقلانية الهوانية، وقد ذهب ابن رشد إلى أن العقل هو اليونانية، وقد ذهب ابن رشد إلى أن العقل هو الهوانية، وقد ذهب ابن رشد إلى أن العقل هو الهوانية، وقد نها وجد بينه وبين الوحي تعارض، وإذا ما وجد بينه وبين الوحي تعارض، فإنه ينبغي تأويل الوحي بما يجعله متفقاً مع المقل.

وقد تتبه أهل السنة ولاسيما ابن تيمية، لدى مخالفة الفلاسفة اليونان للإسلام، حيث برّن فساد أرائهم وفساد منطقهم، وقام بتفنيد هذا المنطق، والملفت للنظر أن المناطقة الغربيين المحدثين ساروا على طريق ابن تيمية نفسه في

أ أغلب العتلانيين لا سيما غير المعاصرين نظروا إلى العقل باعتباره كيانا نمائيا ثابتا ومغلقا . ولا شك أن انغلاق العقل على ذاته يؤدي إلى الوقوع في الأوهام : إذ لابد من مصادر أخرى للمعرفة مثل الواقع والعلم التجريبي والرياضي والبصيرة #

رفض المنطق الأرسطي، وقد بين ابن تيمية أنهم يصيبون في الحساب والطبيعة وكثير من علم الفلك، لكن فلاسفة المسلمين «خير وأدق، وقلهم أعمرف، وألسنتهم أنطق، وذلك لما عندهم من نور الإسلام».

ومع هذا الموقف الناقد بشدة للمقلانية اليونانية. فإن ابن تيمية بين أن الفلسفة ليست كلها ضلالا: فالقلاسفة الذين استناروا بنور النبوات واستقلوا بالنظر المقلى دون تقليد أصمى للفلسفة اليونانية، أصوب رأيًا وأدق قيلاً. مثل أبي البركات البغدادي في كتابه «المتبر في الحكمة»: حيث إنه كما يقول ابن تيمية: «أثبت علم الرب بالجزئيات ورد على سلفه ردًا جيدًا، وكذلك أثبت صفات الرب وأفاله».

وفي المصرر الوسيط الأوروبسي كانت المقلانية تتحرك داخل الدين، واتخذت عقائده مسلمات مطلقة، وصار العقل خادمًا للاهوت المسيحي، سواء لاهوت الأرثوذكسية اليونانية أو لاهوت الكاثوليكية الرومانية، واعتبر المقل أداة الدين، مثما هو الحال عند أوغسطين (ع٥٠-٤)، وأنسلم (١٠٥٣-١٠٠١). وتوما الأكويني (٢٥٤-١٢٧٤) حيث كانوا يوظفون الفكر الفلسفي في تبرير حيث كانوا يوظفون الفكر الفلسفي في تبرير المقائد المسيحية، والدفاع عنها ضد الشبهات والانتقادات.

وفي مطلع العصر الحديث، جاء ديكارت الذي يعده الكثيرون أبًا للمقلانية الحديثة؛ لأنه من وجهة نظرهم انطلق من الفكر المقالاني الخالص كمقدمة أولى استبط منها الحقائق البخائق اليقينية، لكن من وجهة نظرنا أن ديكارت يعود إلى وجهة نظر القديس توما الأكويني Aquinas إلى وجهة نظر القديس توما الأكويني Christian Revelation بوصفه من الوحي للسجعي Christian Revelation بوصفه مهيمناً على المقل.

وقد ذهب سيينوزا Spinoza (۱۹۲۳) إلى القول بمذهب وحدة الوجود: أي أن الله والعالم، جوهر واحد، ووصل إلى ذلك بطريقته الاستنباطية العقلية الهندسية المعروفة عبر سلسلة من الاستدالات، ومن العقلانين غ



القرن السابع عشر: جولينكس Geulincx (۱۹۲۱–۱۹۹۹)، ومالبرائش Malebranche (۱۹۲۸-۱۷۱۰)، وغیرهما من صغار الديكارتيين.

ومن أهم الفلاسفة العقلانيين في القرن السابع عشر الفيلسوف الألماني ليبنتز Leibniz (١٧١٦-١٦٤٦)، الذي ذهب إلى وجود توافق تام بين الحقيقة الدينية والحقيقة العقلية؛ ولا مجال عنده لأى نوع من التنافر بين كنهيهما؛ فالحقيقتان منسحمتان، لكن أسلوب التوصل إنى الحقيقة الدينية مغاير لأسلوب التوصل إلى الحقيقة العقلية؛ فالأسلوب الأول هو الوحى الخارق للأساليب الطبيعية، بينما الأسلوب الثاني هو الاكتساب العقلي المؤسس على طرق طبيعية. وهكذا ثمة طريقان أو أسلوبان، لكن الحقيقة واحدة تأخذ تارة اسم الحقيقة الدينية

تبعًا لمنهج التوصل إليها، وتأخذ تارة أخرى اسم الحقيقة العقلية تبعًا لمنهج التوصل إليها. وانطلاقًا من هذا التوافق بين الحقيقتين يؤسس ليبنتز الإيمان على العقل، مع أنه في أحيان كثيرة يرفع الإيمان فوق العقل ويعتبر العقل عاجزًا عن فهم العقائد الإيمانية.

وإذا انتقلنا إلى القرن الثامن عشر نجد هيوم وهو نموذج من الفلاسفة الذين تعرضوا للدين، لكنه نموذج معاكس لديكارت، وهو عقلاني في مجال الدين، أما موقفه من نظرية المعرفة فمحل خلاف. ونكتفى هنا ببيان موقفه من الدين الذي يمكن تحديده على أنه موقف نفي وإنكار لأي شكل من أشكال الدين.

وظهر في القرن نفسه كُنْت الباحث عن منجى للإيمان، وطور مذهبًا فلسفيًا في الإيمان الأخلاقي، وذلك طبعًا على حساب إيمان الوحي. وعندما جاء هيجل وحد بين موضوع الفلسفة وموضوع الدين، حيث قال إن الموضوع واحد، وهو المطلق أو اللامتناهي، لكن الخلاف بينهما يكمن في شكل التعبير، ففي حين تعبر الفلسفة بشكل فكرى مجرد، يعبر الدين بشكل مجازي. ذلك أن الروح يرتدي في الدين شكلاً خاصًا يمكنه أن يكون ملموسًا، ويتخذ التمثيل أو المجاز مقرًا له، بينما الروح في الفلسفة تتخذ الفكر مقرًا لها وتعبيرًا عنها. وبهذا تختلف الفلسفة عن الدين، رغم أن المضمون مشترك وموحد فيهما.

وفي القرن ١٩ اتخذت العقلانية شكل المثالية المللقة عند هيجل Hegel (١٧٧١-١٨٣٤م) الفيلسوف الآلماني، وهو من أكبر الفلاسفة في التاريخ، ويدهب إلى أن الوجود في حقيقته روح مطلق يتطور في التاريخ تطورًا جدليًا، فهيجل يرى أن الروح اللانهائية أو الفكرة المطلقة غير المحدودة حقيقة وأساس الوجود، وليس المادة. إن هيجل ضد الماديين الذين يعتبرون أن المادة أصل الوجود، في حين أن المادة عند هيجل ما هي إلا تجل من تجليات الروح. ويرى هيجل أن للكون روحًا وأحدًا بتجلى في عدة مراحل متثالية؛ حيث تنتقل الفكرة إلى نقيضها، ثم يتصارع النقيضان ويتفاعلان، وينشأ عن هذا فكرة جديدة مركبة من الفكرة وتقيضها، وتستمر الحركة حيث تمر الفكرة الجديدة بالمراحل الثلاث السابقة نفسها وهلم جرًا، ومن هنا فقلسفة هيجل مذهب في وحدة الوجود، وقد وحد بين موضوع الفلسفة و وصوضوع الدين، وهو المطلق أو اللامتناهي، لكن الخلاف بينهما يكمن في شكل التعبير، فالفلسفة تعبر بطريقة فكرية مجردة، والدين بعبر بشكل مجازي، وبهذا تختلف الفلسفة عن الدين، رغم مجازي، وبهذا تختلف الفلسفة عن الدين، رغم أن الضمون مشترك وموحد فيهما.

وإذا أردنا أن نتعرف على مدى انتشار العقلانية في العصر الحاضر، فسوف تقابلنا صعوبة حقيقية: لأن العقلانية ليست مذهبًا مغلقًا يضم أتباعًا. مثلما تضم الماركسية أو الوجودية أو الليبرالية مثلًا، بل هي نزعة ومنهج في التفكير، ومن ثم لا يمكن التحدث عن طبيعة انتشار العقلانية كما نتحدث مثلاً عن انتشار الماركسية أو الوجودية أو حتى البوذية. ويمكن القول إجمالاً إن العقلانية سواء في الفلسفة أو الدين أو علم الأخلاق أو الأدب أو أي ميدان من ميادين الدراسات الإنسانية والاجتماعية. له وجود كبير في المؤسسات الأكاديمية ومراكز الأبحاث، وبين المثقفين والكتاب، لكنهم ليسوا على طريقة واحدة في فهم العقلانية. كما أنهم لا ينتهون إلى نتائج واحدة، لا سيما فيما تعلق بالدين.

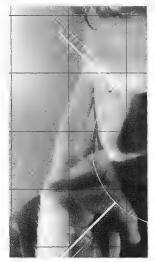
### النقد والتقويم،

تقويم العقلانية على مستويين: مستوى نظرية المعرفة، ومستوى موقفها من الدين.

١- نظرية المعرفة؛ المقالانية كتيار في نظرية المعرفة لم تتبه إلى أهمية التجربة في تكوين المرفة إلا مع الفيلسوف الألمائي كُمّت. وقد بالفت في البحث عن اليقين خارج التجربة، وأغلب المقالانيين، لا سيما غير المماصرين، نظروا إلى المقالاتين، لا سيما غير المماصرين، نظروا إلى المقال اعتباره كيانًا نهائيًا ثابتًا ومنقلًا، ولا شك أن انغلاق العقل على ذاته يؤدي إلى الوقوع في الأوهم؛ إذ لابد من مصادر أخرى للمعرفة مثل الواقع والمعلم التجريبي والرياضي والبصيرة، والثفرة الأساسية في موقف كثير من

العقلانيين هي الاعتقاد في ثبات العقل وبواحديثه أيضًا. وقد وقع أفلاطون وأرسطو وبواحديثه أيضًا. وقد وقع أفلاطون وأرسطو وديكارت وسبينوزا وليبنتز وكنّت في هذه الثغرة بإصفائهم الثبات المطلق على صورة المقل ومقولاته ومبادئه، وهذا النصور أثبت الابستمولوجية الحديثة قصوره، لأن المقل كأي ظاهرة تاريخية قابل للتغير والتطور، وفي كل مرحلة تاريخية جديدة يتجاوز ذاته حيث يعيد بناءها بشكل جديد.

٦-العقلانية في مجال الدين: من التسرع إصدار حكم واحد على جميع العقلانين في موقفهم من الدين كأنهم زمرة واحدة: علام المنافية تيار واسع ومتشمب، والمنتمون إليها لم ينتهوا إلى نتائج واحدة بشأن الدين؛ لأن للهنائية تيار ليس بالضمورة ضد الدين، في تركية متوعة تضم المؤمن وغير المؤمن! لأن العقل بطبيعته نسبي فيما ينتهي إليه من



نتائج. وبعض العقلانيين لا يجرز الإيمان بخوارق الطبيعة مثل هيوم وكنت. لكن بمضهم يقبلها وسوغها عقلانياً مثل ليبنتز. وكذلك بمضهم يقبل المتلافئة عقلانية عضمها في ضوء المقل ويبرهن عليها بأدلة عقلانية. وعلى سبيل المثال اعتقد لوك أن المبادئ الإلهية والأخلاقية قابلة الإقامة البرهان العقلي عليها. أما هيوم فأنكر ذلك، أي رفض أنها قابلة للبرهنة.

ولا شك أن كثيرًا من العقلانيين يتخذون من الدين موقفًا نقديًا جزئيًا أو شاملاً. لكن بعضهم يقبله كله كما جاء في نصوصه الأصلية. ومن ثم ينبغي الحكم عليهم فردًا فردًا وليس كلهم جملة واحدة، وإجمالاً نقول إن الإسلام يرفض المقلانية المتعصبة للعلمانيين والملحدين وغيرهم من الذين جعلوا العقل معصومًا لا يخطئ، ومن الذين أنكروا مصادر معرفية أخرى. كما يرفض موقف الذين يتسرعون برفض المقائد الدينية استنادًا إلى عقل نسبي، أو الذين يتسرعون بتأويل العقيدة لتوافق آراء غير يقينية، أو الذين يعتبرون العقل هو الوسيلة الوحيدة لمعرفة الحقيقة المطلقة، وفي الوقت نفسه يرفض موقف الذين لا يستخدمون عقولهم ويشبههم بالبهائم. والإسلاميون أنفسهم ليسوا أعداء للعقل، ولا يعتبرون أنفسهم كما يقول جون اسبوزيتو: «أعداء للثقافة أو التقدم، إنما يرفضون التغريب والعلمنة اللذين يعنيان خضوعًا للغرب وقيمه ومصالحه بعد أن ناضل المسلمون والعرب طويلاً للتخلص من سيطرته..

إن الإسلام لا يرفض العقلانية بكل أنواعها ومستوياتها، إنه فقط يرفض العقلانية الجدرية وستوياتها، إنه فقط يرفض العقلانية الجدرية لتي محمد للمعرفة غير العقل. لكنه يدعو إلى التعقل المبني على برهنة محكمة الحقيقة. ويتجلى هذا بوضوح في دعوة القرأن الكريم للتفكر، ومخاطبته لأهل العقول. والقرآن نقسه قد سلك طريقة البرهنة المياشرة: إذ إن القرآن هو الرسالة وهو نفسه البرهان عابيا من حيث كونه معجزًا لا يمكن الإتبيان بمثله، من حيث كونه معجزًا لا يمكن الإتبيان بمثله، فهو برهان مباشر. وإذا وضعناه في شكل قياس

الإسلام لا يرفض العقلانية بكسانواعها ومستوياتها، انه فقط يرفض العقلانية المحذربة الني ترفض الا مصدر للمعرفة غير لمقلا

برهاني أخذ الشكل الآتي: (كل عمل بشرى يمكن الإتيان بمثله، القرآن لا يمكن الإتيان بمثله، إذًا القرآن ليس عملاً بشريًا). كما أن القرآن يستخدم براهين جزئية على قضاياه الجزئية في كل مرة يطرح فيها قضية من هذا النوع، ويدعو المتلقى لفحص هذه البراهين على أسس عقلانية فحصًا موضوعيًا محايدًا... لدرجة جعلت بعض المحللين يقولون بوجود تشابه بين الاستدلالات القرآنية والاستدلالات المنطقية، مثل الغزالي ية كتابه «القسطاس المستقيم» الذي بين فيه أن أصول القياس المقلي وأشكاله مستخدمة في الاستدلال القرآني، وهناك كذلك من المحللين من يقول بوجود تشابه بين المادة القرآنية بخاصة وبين الفلسفة العقلية في انتهاج طريق البرهان. وعلى سبيل المثال يقول د.محمد عبدالله دراز في رسالته للدكتوراه بالسربون: .«إن أفضل ما يدل على التشابه بين المادة القرآنية بخاصة، وبين الفلسفة- أن نلحظ أن القرآن حين يعرض نظريته عن الحق، وعن الفضيلة لا يكتفي دائمًا بأن يذكّر بهما العقل، ويثير أمرهما باستمرار أمام التفكر والتأمل، وإنما يتولى هو بنفسه التدليل على ما يقدم، ويتولى تسويغه».

ويطرح الشرآن قضايا تستند إلى حجية العقل المنطقي مثل إثبات أن الله تعالى واحد، بقوله: ﴿ وَلَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهِهُ إِلاَّ اللَّهُ لَفَسَدَتًا﴾ الأنبياء ٢٢. هنا يرتب القرآن قضية شرطية. يستثني فيها المقدم ولا يذكر التالي. كما دعا القرآن الكريم إلى استخدام البرهان: ﴿ قُلْ مَاتُوا بُرُمَانَكُمٌ﴾ اليقرة ١٩١١. العقل حجة وسند يعجز منكر القرآن عن استخدامه بشكل محكم ضد قضايا القرآن. وقد أبطل القرآن ادعاء بعض الفلسفات والأديان التي تقول إن الإيمان ميدان بعيد عن العقل. ولا بد لمن يريد الإيمان أن يعطل عقله، ويتبع ما عليه الآباء والأجداد.

لقد أكد القرآن حجية العقل، وأشار إلى العقل والتدبر والتفكر بمئرادهات مختلفة عشرات المرات، ومن مترادفات العقل: الحجر، ويسمى المقل حجرًا لكونه يمنع صاحبه من ارتكاب ما يقبح وتضر عاقبته. يقول ابن قدامة: "يسمى العقل حعرًا، قال الله تعالى: ﴿ هَلَ فِي ذَلِكَ قَسِم لذي حجر ﴾ الفجر ٥. أي عقل. سمى حجرًا لأنه يمنع صاحبه من ارتكاب ما يقبح وتضر عاقبته. وهو في الشريعة منع الإنسان من التصرف في ماله،، وأيضًا من أسماء العقل: النُّهية، والجمع نهى، وعند ابن منظور: النهى: العقل يكون واحدًا وجمعًا، وفي التنزيل العزيز: ﴿إِن فِي ذلك الآيات لأولى النهى ♦طه ٥٤. والنهية: العقل بالضم، سميت بذلك لأنها تنهى عن القبيح، وفلان ذو نهية أى ذو عقل ينتهى به عن القبائح ويدخل في المحاسن، وقال بعض أهل اللغة: ذو النهية الذي ينتهى إلى رأيه وعقله. ومن مترادفات العقل: القلب، قال الفراء في قوله تعالى : ﴿إِن فِي ذَلك لذكرى لمن كان له قلب﴾ ق ٢٧، أي عقل، ومن أسماء العقل الفؤاد، قال تعالى: ﴿مَا كَذَبِ الفَوَّادِ ما رأى﴾ النجم ١١. وقد يعبر عن القلب بالفؤاد. ويسمى العقل لبًّا: لأنه الذي يعلم الحق فيتبعه، فلا يكون للرجل لب حتى يستجيب للحق ويثبعه على حد تعبير ابن تيمية في شرح العمدة.

والمحصلة أن الإسلام يرفض المقلانية المتصبة. كما يرفض موقف الذين يتسرعون برفض العقائد الدينية استنادًا إلى عقل نسبي، أو الذين يتسرعون بتأويل المقيدة لتوافق آراء غير يتينية، أو الذين يعتبرون العقل هو الوسيلة الوحيد لمعرفة الحقيقة المطلقة. وفي الوقت نفسه يرفض موقف الذين لا يستخدمون عقولهم



بل ويشبههم القرآن بالأنمام، أي أن العثل المنطبعهم القرآن بالأنمام، أي أن العثل المنطبط هو مناط الاستخلاف وميزة الإنسانية فقد أن الأوان لتحرير المقلانية، من العلمانية، فليست هي بأي حال مقترنة اقترانًا ضروريًا بها سواء انطلق من الواقع أو انطلق من الدين، وهي خطوة أصيلة لمنهج التفكير الإسلامي، لكنها ليست خطوة وحيدة ونهائية، إلى المست خطوة وحيدة ونهائية، إلى المست خطوة وحيدة ونهائية، إلى المست

### مراجع البحث

أ) المراجع الأجنبية

- ·Academic American Encyclopedia. New Jersey, Arete, 1980.
- •Cooper, D. E. .World Philosophies, Oxford, Blackwell, 1996.
- ·Cottingham, A Descartes Dictionary, Oxford, Blackwell ,1994
- Davies, B., Philosophy of Religion: A Guide And Anthology. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- John Bowker(ed.), The Oxford Dictionary of World Religions, Oxford, Oxford University Press, 1997.
- Kant, Critique of Practical Reason, tr. by L. W. Beck, Indianapolis, Bobbs Merrill, 1956.
- Kant, Critique of pure Reason, tr. by N.K. Smith, London, Macmillan, 1929. preface to 2th edition.
- •Kant, Religion within the Limits of Reason Alone, tr., T. M. Greene and H. H. Hudson.
- Chicago, The Open Court Publishing Company (Ger. 1793), 1934.
- Leibniz, Theodicy, ed. by Austin Farrer, Trans. by E.M Huggard, London, R outledge & kegan paul LTD. 1952.
- Rosenthal M. & Yudin. A dictionary of Philosophy, Moscow, Progress Publishers, 1967.
- Russell, B., Mysticism and Logic, London, Unwin Books, 1963.
  - ب) المراجع العربية والمترجمة إلى العربية
- ابن تيمية، درء تعارض الفقل والنقل، تحقيق محمد رشاد سالم، الرياض، دار الكفور الأدبية، ١٣٩١ هـ. –ابن تيمية، الرد على المنطقين،مصدر بمقدمة سليمان القدوي، نشره عبدالصمد شرف الدين الكتبي، بمباي، المطبعة القيمة،
  - ۱۹۵۹م. – ابن تيمية، شرح العمدة، تحقيق د.سمود صالح العطيشان، الرياض، مكتبة العبيكان، ۱٤۱۳ هـ.
- -بن يوبية، تنفض الشطق، تحقيق محمد بن عبد الرازق حمزة، و سليمان بن عبدالرحمن الصليم، القاهرة، مكتبة السلة - الن تبعية، تنفض الشطق، تحقيق محمد بن عبد الرازق حمزة، و سليمان بن عبدالرحمن الصليم، القاهرة، مكتبة السلة بالجمدية (١٩٥١).
- ابن رشد، فصل المقال فيما ما بين الشريعة والحكمة من الاتصال، تحقيق د.محمد عمارة، بيروت، المؤسسة العربية. ١٩٨١.
  - ابن قدامة، المفنى، بيروت، دار الفكر،١٤٠٥هـ.
  - -البعلى الحقيلي، المطلع على أبواب الفقه، تحقيق محمد بشير الأدليي، بيروت، المكتب الإسلامي، ١٤٠١ هـ.
- -برتر اندرسل، تاريخ الماسفة الفريية- الكتاب الثالث، الملسفة الحديثة، نرجمة د.محمد فتحي الشنيطي، القاهرة، الهيئة المسرية العامة للكتاب، ١٩٧٧م.
- العامة للكتاب. ۱۹۷۷م. --بروي مصدار وتيارات القلسفة الفرنسية الماصرة للإ فرنسا، ترجمة عيدالرحمن يدوي. القاهرة، دار القهضة المصرية ج١ الله 1912م: سنة ١٩٧٧م.
  - -السرخسي، الأصول، تحقيق أبي الوفا الأفغاني، بيروت، دار المرفة،١٣٧٢هـ.
  - -د.عزمي إسلام، اتجاهات في الفلسفة المعاصرة، الكويث، وكالة المطبوعات، بدون تاريخ،ط١.
  - " القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، تحقيق أحمد عبدالطيم البردوني، القاهرة، دار الشعب، ١٣٧٢، الطبعة الثانية.
  - -لينين. المادية والمذهب التجريبيي الفقدي: تعليقات نقدية على فلسفة رجعية، ترجمة د.فؤاد أيوب. دار دمشق، ١٩٧٥م.
- -د.محمد عبدالله دراز . دستور الأخلاق في القرآن، ترجمه عن الفرنسية د.عبدالصيور شاهين، الإسكندرية، دار المرفة الجامعية. بدون تاريخ.
  - "د.محمد عثمان الخشت، أفتعة ديكارت العقلانية تتساقط، القاهرة، دار قباء، ١٩٩٦.
  - د.محمد عثمان الخشت، الدين والمينافيزيقا في فلسفة هيوم، القاهرة، دار قباء، ١٩٩٧.
    - د.محمد عثمان الخشت، العقل وما بعد الطبيعة، القاهرة، مكتبة ابن سينا، ١٩٩٤.
  - «.محمد عثمان الخشت. فلسفة العقائد المسيحية: دراسة نقدية للاهوت ليبتنز، الشاهرة دار قباء، ١٩٩٩.

لرفع معدلات القيد في التعليم العام وتحسين جودته ولتوسيم استيعاب مؤسسات التعليم العالى:

# مشاركة الكلفة لتمويك التعليم السعودي



هعم تزايد القناعات بأهمية التعليم في تحقيق النمو الاقتصادي المنشود. وجدت بلدان العالم - السيما البلدان النامية - نفسها في مأزق كبير فيما يتعلق بالكيفية التي تستطيع من خلالها توجيه نصيب أكبر من مواردها للاستثمار في هذا المجال الهام. وقد سعت الدراسة التالية إلى تقييم مدى نجاح سياسات المشاركة في كلفة التعليم محليًا من خلال التقييم المقارن لتجارب البلدان التي انتهجت هذا الأسلوب التمويلي. سعيًا لاستخلاص مايفيد منها في ترشيد سياسات تمويل التعليم السعودي.

> مع التوسع في القطاع التعليمي، لمقابلة النمو السكاني المطرد، ولتحقيق سياسات التعليم للجميع والتعليم الإلزامي، ومع بروز أهمية جودة التعليم في تنمية حصيلة الشعوب من رأس المال البشري، وذلك باعتبار الاحتياجات الملحة لقطاعات خدمية أخرى تنافس التعليم في موارد البلدان، باتت موراد القطاع العام في أحيان كثيرة غير كافية لتوفير الخدمة التعليمية كمأيؤمل. بالإضافة إلى ذلك، ظهرت شكوك حول جدوى مجانية التعليم، باعتبار مفاهيم الجودة Quality والكفاءة Efficiency والمساواة Equity. وعليه كان من المتوقع ظهور مفهوم مشاركة الكلفة Cost-Sharing، كواحد من أهم المفاهيم التربوية الحديثة ذات العلاقة بالسياسة التمويلية التعليمية،

### ماهي مشاركة الكلفة في التعليم؟

مشاركة الكلفة في التعليم تعنى أن يتحمل الطلاب وأولياء أمورهم جزءًا (أو كل) من كلفة التعليم، سواء كان ذلك في صورة رسوم دراسية أو خلافه. وبالرغم من أن الدول الفقيرة تلجأ إليها في تمويل التعليم الأساسي، إلا أن سياسة مشاركة الكلفة تبدو سائدة عالميًا في تمويل التعليم العالى.

تجدر الإشارة إلى مفهومين يتداخلان كثيرًا مع «مشاركة الكلفة»، هما بالتحديد: «استرجاع الكلفة Cost-Recovery، و«الشراكة في تمويل التعليم ..Partnership in Education Finance فحين الحديث عن مشاركة الكلفة Cost-Sharing.

بدرز استرحاء الكلفة Cost-Recovery، كمصطلح مصاحب. وبالرغم من أن كثيرًا من الباحثين البفرق. أو يأبه بالتفريق بين المصطلحين، إلا أن استرجاع الكلفة يشير إلى استعادة الكلفة التي تحملتها الحكومة (أو القطاع العام). بمعنى أن مشاركة الكلفة تقتضى نزول جزء من الكلفة عن كاهل الحكومة، أما استرجاع الكلفة فيشير غالبًا إلى سياسة استرداد الحكومة لمادفعته: فمثلاً ، قد تغطى الحكومة رسوم الدراسة ، ولكن في صورة قرض يسدده الطالب بعد الحصول على الدرجة والالتحاق بسوق العمل. وعليه، وفي حين تعد رسوم الدراسة أبرز صور «مشاركة الكلفة»، تعد القروض الطلابية أبرز صور «استرجاع الكلفة». ولعل مردّ التداخل بين المصطلحين يكمن في أن «استرجاع الكلفة» يستخدم كسياسة لتنفيذ «مشاركة الكلفة»؛ مثلاً، فرض رسوم دراسية مع تقديم

أما «الشراكة في تمويل التعليم». فيمكن اعتبارها صورة من صور «مشاركة الكلفة». فبالرغم من أن الشراكة ذات معنى واسع يمند ليشير إلى تبادل المسالح، وإلى اشتراك الشريك في إدارة الشروع التعليمي. إلا أنها تعنى أن جزءًا من كلفة التعليم تتحملها أطراف أخرى غير حكومية، مجتمعية أو منشأت تجارية، حتى لوترتب على ذلك منافع لتلك الأطراف

وفي الملكة العربية السعودية. ومع أن التعليم العام بقدم محانًا، الا أن ثمة مؤشرات على أن حجم الكلفة الفردية Priavte Costs في مستوى يهدد بآثار سلبية

على المساواة في الفرص التعليمية. وفي المقابل، وخلافًا لتوجهات سياسات التمويل عالميًا، يقدم التعليم المالي في الملكة العربية السعودية مجانًا، بل وتصرف اعانات مالية لطلاب التعليم العالى دون أن يبنى ذلك على تقدير لاحتياجاتهم. الأمر الذي قد يؤدي إلى تفاقم مشكلة المساواة في توزيع الدخل. باعتبار أن العائد الفردي من التعليم العالى يفوق العائد الاجتماعي، علاوة على مشكلة الطلب المتزايد على التعليم العالى في الملكة، وصعوبة استمرار السياسات الثمويلية الحالية.

### بين الكم والكيف

في حين كان استكشاف جدوى الاستثمار في التعليم مجال عمل بحثى مكثف على مدى عقود مضت. بأت الدليل قاطعًا على أن ثمة عائدات فردية واجتماعية مرتفعة تبرر الاستثمار في التعليم. كما لم يعد مهمًا الاستثمار في التوسع الكمي للتعليم فعسب، بل إن الدليل البحثى يشير كذلك إلى أن الاستثمار في تجويد التعليم ذو عائد مرتفع ربما يفوق العائد من توسيع الالتحاق بالتعليم. وهذا يقتضى - بداهة- مزيدًا من الإنفاق الاستثماري على التعليم، للارتفاع بمعدلات الالتحاق به ولمقابلة الكلفة العالية للارتقاء بمستوى جودته، وبالتالي زيادة الضغط على الموارد العامة المتاحة، مما جمل بعض الحكومات تقف عاجزة عن أن تفى بالتزامها بمجانية التعليم. في حين تتبهت حكومات أخرى إلى هذه المشكلة مبكرًا ولجأت إلى سياسات تخفف عنها التزاماتها التمويلية نحو التعليم.

وتعد مشاركة الكلفة Cost-sharing أحد أبرز السياسات. والتي يترتب عليها أن يتحمل الأفراد المتعلمون (أو آباؤهم) جزءًا من كلفة تعليمهم. وإضافة إلى أنها تجلب موارد إضافية للتعليم كفيلة بتغطية النقص الحتمى في الموارد العامة، فإن ثمة مبررات الاتخلو من المنطق تشجع اتباع سياسة مشاركة الكلفة. على الأقل في بعض مراحل التعليم، تتمحور حول الكفاءة والجودة والمساواة وخلافها

وفي المملكة العربية السعودية، وبرغم الإنفاق السخى والجهد الاستثماري الكبير الذي تبذله الحكومة، إلا أن مؤشرات كثيرة ظهرت لتنبه إلى أن الالتزام بالسياسات التمويلية الحالية بأت صعبًا، وأن ثمة حاجة ملحة إلى مراجعتها، سواء ماتعلق منها بالتعليم العام أو المالي. ورغم ذلك، فقد غابت دراسات ترشيد السياسات

التمويلية عن الساحة السعودية، ولعل أبرز مايمكن عده على صلة بهذا الشأن محليًا مدخل الكوبونات وامكانية الإفادة منها في ترشيد سياسات تمويل التعليم السعودي. ولكن الكوبونات. كأحد مداخل السياسة التمويلية، يختلف عن مشاركة الكلفة فبينما يتركز هدف الكوبونات في الارتفاع بمستوى الكفاءة الاقتصادية للنظام التعليمي من خلال إدخال قوى السوق في التعليم والتنافس بين المؤسسات التعليمية، دون أن يترتب عليه تخلى الحكومة عن شيء من التزامها بتمويل التعليم، فإن مدخل مشاركة الكلفة بعد أكثر شمولية في أهدافه.

والواقع أن دراسات تمويل التعليم، على المستويين السعودي والعربي، أتت معظمها لتركز على استعراض التجارب المالمية بهدف تسمية بعض مصادر التمويل الإضافية والبديلة عن التعويل الحكومي، ولم يركز أي منها على النظرية الاقتصادية التي تبرر السياسات التمويلية ومحاولة تشخيص حالة النظام التعليمي بفرض تحسينه من خلال ترشيد سياساته التمويلية.

مبررات مشاركة الكلفة

في التعليم المام يبدو أن عدم قدرة الحكومات على مقابلة كلفة التعليم انعائية يعد دافعًا رئيسًا لمشاركة



المنازل في كلفة التعليم. علاوة على المبررات التي تساق لغرض تحسين مستوى كفاءة التعليم (زيادة درجة المثالية في استغلال الموارد) ومستوى المساواة. فأما حجة احتياج التعليم لموارد إضافية فوق الموارد الحكومية، فيبدو أنها قوية، خاصة إذا مانظرنا إلى الضغط على الحكومات لتعميم الثعليم وللارتضاع بمستوى جودته من خلال استثمار المزيد من الموارد، وإذا ماعلمنا أن المنازل تتحمل الكلفة الفردية التي ترتفع كثيرًا حتى في غياب صيغ المشاركة المعلنة. وأما نجاح صيغ المشاركة في تحسين مستويات المساواة والكفاءة في التعليم العام، فهي محل

فبعدما تبين للمنظمات الدولية عجز كثير من الحكومات عن توفير موارد كافية لتقديم الخدمة التعليمية. أبدت هذه المنظمات المهتمة بالتعليم بعض التنازلات بعد أن كانت متمسكة بمجانية التعليم العام. وفي حين ظلت مبررات حقوق الإنسان الداعية لمجانية التعليم سائدة لفترات طويلة ، ومشجعة للرفض الاجتماعي لدخول المبررات الاقتصادية في تقديم الخدمة الاجتماعية، ومنها الشاركة في كلفة التعليم، فإن الأمر يبدو أقل حدة في السنوات القليلة الماضية. فقد رصدت الأدبيات شيئًا من التنازلات أبدتها المنظمات الدولية نحو مجانية التعليم وامكانية فرض رسوم دراسية. وفي حين نصت اتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الإنسان في عام ١٩٤٨م على أن «التعليم يجب أن يكون مجانيًا، خاصة المرحلة الابتدائية والمراحل الأساسية،، ونصب اتفاقية حقوق الأطفال في عام ١٩٥٩م على أن «الأطفال يجب أن يحصلوا على خدمة التعليم، والتي يجب أن تكون الزامية ومجانية، على الأقبل في المرحلة الابتدائية»، لم تنص الاتفاقية World Declaration on المالية التعليم للجميع Education for All في جومتين التايلندية في عام ١٩٩٠م على مجانية التعليم. بل إن نقاش الطاولة المستديرة في منظمة اليونسكوفي عام ١٩٩٢م ألم إلى إمكانية فرض الرسوم الدراسية في تقديم الخدمة التعليمية، حيث تضمن التقرير عبارات مثل: «التعليم المجانى، الذي تتحمله الحكومة بمفردها، غالبًا مايكون غير كاف في جودته لإفادة الأطفال أو المجتمع المحلى أو الدولة»، ووالأطفال الأكثر حاجة لن يكون بإمكانهم التأقلم مع مشروعات تحتم دفع رسوم دراسية مثلما يكون بإمكان أطفال الطبقات المتوسطة والعلياء؛ العبارة الأولى تشير

ألا في المملكة العربية السعودية ، وبرغم الإنفاق السخى والجهد الاستثماري الكبير الذي تبذله التكومة . إلا أن مؤشرات كثيرة ظهرت لتنبه إلى أن الالتزام بالسياسات التمويلية الدالية بات صعبًا . وأن ثمة حاجة ملحة إلى مراجعتها . سواء ماتعلق منما بالتعليم العام أو العالى [[

> إلى أنه ليس بمقدور الحكومات تقديم الخدمة التعليمية كما يجب مجانًا. في حين تشير العبارة الثانية إلى إمكانية فرض رسوم دراسية مع توفير الضمانات الكفيلة بعدم تتفير أبناء الفقراء من الالتحاق بالتعليم. ومؤخرًا، نص أحد تقارير البنك الدولي على أهمية فرض رسوم على أبناء الطبقات المستفيدة غير الفقيرة. وعلى إثر ذلك يمكن تركيز الموارد العامة Public Resources على

> أما على صعيد عنصري الكفاءة والمساواة، فقد حذر خبير تخطيط التعليم واقتصادياته في الدول النامية. مارك براى من أن إدخال مشاركة الكلفة من خلال فرض الرسوم الدراسية (أكثر صيغ المشاركة انتشارًا) غالبًا مايؤثر سلبيًا على مستوى كل منهما. فمن ناحية الكفاءة، فإن النظم التعليمية التي تحصل رسومًا دراسية من الطلاب قد تواجه صعوبات إدارية مكلفة، لأن تحصيل الرسوم الدراسية يتطلب إدارة مائية لاتخلو من التعقيد والضخامة التنظيمية. أما من ناحية الساواة، فالشكلة تنتج من كون الماثلات الفقيرة أقل قدرة على دفع رسوم الدراسة، علاوة على أنها ربما تتحمل النصيب الأوفر من الرسوم، لأن العائلات الفقيرة غالبًا مايكون عدد أطفالها أكبر: ادخال سياسة مشاركة الكلفة ربما أتى على حساب تنفير Discourage أبناء الطبقات الأفقر وبالتالي تفاقم مشكلة عدم المباواة، وتقديم منح دراسية لهم قد يكفل التغلب على هذه السلبية، ولكنهم يشكلون الشريحة الأعظم في تعليم يفترض أن تصل معدلات الالتحاق فيه إلى نسبة ١٠٠٪، مما يشير إلى كلفة عالية لإدارة تلك المنح وضعف جدواها في مقابل المجانية.

وقد تختلف درجة القبول بمشأركة الكلفة بالنسبة

للتعليم الثانوي. الأقل انتشارًا في الدول النامية من نظيره الابتدائي. ففي التعليم التانوي غالبًا مايكون التلاميذ موزعين بشكل أكثر توازنًا عبر فتات المجتمع المختلفة، إضافة إلى ارتضاع وحدة الكلفة به مقارنة بالتعليم الانتدائي: وبالتالي فريما ساعدت مشاركة الكلفة على مواجهة كلفة التعليم الثانوي وحفزت على نشره بين أبناء فئات المحتمع الأفقر والذين بمتلون الشريحة الأعرض في المجتمع، ولكن، إذا ماكان التعليم الثانوي إلزاميًّا، وحينما ترتفع معدلات الالتحاق به، فإن مشكلتي الكفاءة والمساواة المساحبتين لشاركة الكلفة تبرزان فيه بمثل بروزهما يخ التعليم الابتدائي: كلفة عالية لإدارة تحصيل الرسوم، وأغلبية ساحقة من أبناء الطبقات الأفقر الذين ستعمل الرسوم على تنفيرهم.

وسواء تعلق الأمر بالتعليم الابتدائي أو الثانوي. فإن تأثير مشاركة الكلفة على المساواة لايقتصر على البعد الاجتماعي-الاقتصادي للمساواة بل يتعدى ليؤثر على تكافؤ الفرص بين الجنسين، لصالح الأولاد على حساب البنات. فعينما تواجه العاثلات صعوبة دفع رسوم الدراسة، وتجد نفسها في مأزق الاختيار بين الاستثمار في تعليم الأولاد أو البنات. فإن الخيار الأقرب هو غالبًا

وجملة القول. إن مشاركة الكلفة التحظى بقيول في التعليم العام. فبالرغم من التسليم بأنها سياسة كفيلة بجلب موارد إضافية. إلا أن مشاركة الكلفة تصطدم بصعوبات كبيرة تتعلق بتكافؤ الفرص التعليمية والكفاءة الإنتاجية وهما محكان رئيسان لتقييم السياسة

انظم التعليم العالى عبر العالم، وتقريبا بدون استثناء . باتت تبحث عث موارد إضافية إلى الموارد الحكومية . ليس فقط من خلال «مشاركة الكلفة». ولكن كذلك من خلال اساليب تحصيل الدخل من تأدير خدمات وتدهيزات الجامعة والعقود مع الشركات

### التمويلية.

فيها فوارق الدخل.

أما فيما يتعلق بالتعليم العالى، فيمكن تلخيص مبررات إدخال مشاركة الكلفة في خمس قضايا جوهرية: المساواة، والكفاءة، وتحفيز الطلاب على الإنجار الأكاديمي، والطلب المتزايد، واضمحلال الموارد المتاحة للتعليم العالى. ففيما يتعلق بقضية المساواة، يجادل الكثير بأن في تحميل الآباء القادرين بعضًا من كلفة التعليم العالى، وتقديم منح لأبناء العائلات غير القادرة على المشاركة في الكلفة، بعد التأكد من عدم قدرتهم Means-tested grants or loans. أو تمويل تعليم طلاب المرحلة الجامعية من خلال قروض تسدد بعد التخرج، تحفيزًا لمستوى المساواة في المجتمع. ولكن فيول هذه الحجة يرتبط بتوفر ثلاثة شروط:

- استمرار الإقبال على التعليم العالى من قبل فئة صغيرة من المجتمع تتركز في الطبقة المتوسطة والعليا. - أن التعليم العالي المجاني بمول من ضريبة لاير اعى

 أن القروض والمنح المبنية على قدرة الأفراد على تمويل تعليمهم المالي محدودة بصفة عامة. وهذا يعني أن إدخال سياسة المشاركة بحجة رفع درجة المساواة تفتقد قيمتها حينما يكون الإقبال على التعليم العالى مرتفعًا وغير مرتبط بمستوى دخل الوالدين، وحينما يكون تمويل التعليم العالى معتمدًا على ضريبة تحصل بطريقة متنامية Progressively، يتحملها بشكل أكبر الأعلى دخارً، وحينما تتوفر قروض ومنح لتمويل تعليم غير القادرين على تمويل تعليمهم.

إلا أن تمويل الثعليم العالى من الموارد العامة ذو تأثير انحداري regressive؛ حيث إن طلاب التعليم العالى غالبًا ماينحدرون من المائلات الأكثر ثراءً، فإنهم يمثلون الستفيد الرئيس من مجانيته، وبالتالي الأوفر حظًا في تحقيق دخول أعلى في المستقبل، ممايفاقم من مستوى اللامساواة. كما أن العائد الفردي من التعليم الجامعي يفوق العائد الاجتماعي علاوة على أن أبناء الطبقات الأغنى بمثلون غالبًا النسبة العظمى من الملتحقين؛ هذا يمنى أن تقديم التعليم الجامعي مجانًا يفضى إلى استفادة أكبر من أبناء الطبقات الأغنى من موارد يفترض أن توجه لتشجيع التحاق أبناء الطبقات الأفقر. واستفادة أكبر من قبل الأغنياء من العائد الفردي المرتفع، مما يعنى تفاقم مشكلة فرق الدخل في الجتمع.



وتبدو حجة المساواة قوية وأكثر إقتاعًا، كمحصلة لأربع ملاحظات. أولى الملاحظات هي أن التعليم العالي المجانى يتحمل كلفته كافة المواطنين من خلال الضريبة، أو على الأقل من خلال خفض القوة الشرائية نتيجة ارتضاع ممدلات التضخم. ثاني الملاحظات تتمثل في أن ثقل الضريبة (أو حتى معدلات التضخم المرتفعة) يتحمله بشكل رئيس أضراد الطيقات الأقل ثراء بحكم كثرتهم. ثالث الملاحظات تشير إلى أن أغلب المستفيدين من التعليم العالى هم الأقلية من السكان من الطبقات المتوسطة وفوق المتوسطة والعليا، وهم الأكثر قدرة على تحمل كلفة الدراسة، وهم من لايتوقع لمدلات التحاقهم بالثمليم العالى أن تتأثر بفرض شيء من الرسوم الدراسية؛ وبالتالي، فبمقدار مايمول التعليم العالى من الموارد المامة، بمقدار ماتذهب الموارد المامة إلى فائدة الطبقات المتوسطة والعليائي المجتمع. أما رابع الملاحظات فتنبه إلى أن الرسوم الدراسية قد تنفر من متابعة التعليم الجامعي، ولكنها، وبدرجة أكبر، تسهم في زيادة الالتحاق به من خلال استغلال العائد من تلك الرسوم في دعم

منح الطلاب وفي تسبير شيء من القروض الطلابية. أما بخصوص حجة «الكفاءة». فيجادل أصحابها بأن

تحمل الأفراد لجزء من كلفة تعليمهم يدفع بدرجة المنافسة بين المؤسسات التعليمية استجابة لاحتياجات المستفيدين لاستقطابهم. وبالتالي تزداد جودة تلك المؤسسات (القيمة التي تضيفها للطلاب) ومستوى تلبيتها لاحتياجات سوق العمل، كما يزداد حرصها على التوظيف المثالي للموارد منعًا لهدر يخل بقدرتها الأدائية. وبالرغم من أن سوق التعليم يختلف حتمًا عن بقية الأسواق. إذ يخضع شراء السلمة التعليمية لشكلة عدم وضوح الرؤية حول فيمتها. مما يؤثر على جرأة المتفيدين في شرائها، إلا أن حجة الكفاءة تبدو مقبولة، خاصة إذا ماعرفتا أن النقيض هو بقاء الخدمة التعليمية تقدم من خلال جامعات احتكارية لاتهتم بالتطوير سميًا لما يفيد الطلاب والمجتمع. ولعله من المقبول أن نجادل أن الجامعات الأهلية. الساعية إلى الإفادة بأقصى قدر ممكن من مواردها، أكثر قدرة على أن تواجه القيمة المرتفعة لوحدة الكلفة في قطاع التعليم العالى. وأكثر قدرة على أن تعدل برامجها لتلبية الطلب المتزايد على التمليم الكفيل بتجهيز قوة العمل ذات المهارة المالية والقادرة على مواجهة تحديات الافتصاد المعرية .Knowledge-Based Economy

حجة «تحفيز الطلاب على الإنجاز الأكاديمي». من جهتها. ترتكز على مبدأ درجة الحافز للإنجاز؛ تقديم خدمة التعليم العالى مجانًا، دون أن يسهم الطلاب في شيء من الكلفة. سواء كانت كلفة الدراسة أو حتى كلفة المسكن والفذاء، ريما حملهم على التباطؤ نحو التخرج. مما يضر بمصالح الاقتصاد والمجتمع، أما حينما يتحمل الأباء وأولياء أمورهم شيئًا من الكلفة فيتوقع منهم أن يبذلوا جهدًا أكبر بفية التخرج بالحد الأدنى من الوقت، ولكن، ربما فات على أصحاب هذه الحجة وضع اعتبار لكلفة الفرصة الضائعة (الدخل المفقود)؛ ربما كان ارتفاع كلفة الفرصة الضائمة معفزًا كافيًا حتى في ظل تقديم التعليم العالى مجانًا، بينما إدخال سياسة مشاركة الكلفة، في ظل ارتفاع كلفة الفرصة الضائعة، ريما حد من الإقبال على التعليم العالى حتى في زمن احتياج المجتمع للإقبال المتزايد. وحتمًا، تزداد مصداقية حجة الحافز كلما انخفضت كلفة الفرصة الضائعة.

ولكن، وبعسب عدد من الدراسات المتخصصة في التعليم العالى، فإن «الطلب التز ايد» و«اضمحلال الموارد»

ربما كانا أكثر المبررات إقتاعًا، خاصة في الدول النامية. فمن ناحية الطلب، شهد التعليم العالى عبر العالم في السنوات الأخيرة ارتفاعًا كبيرًا في الإقبال عليه، مرتكزًا على بواعث فردية واجتماعية، حيث تزايدت القناعات بالتعليم العالى كوسيلة لتحسين مستويات دخول الأفراد ولتحقيق النمو الاقتصادى، علاوة على النمو السكاني وتزايد أعداد الشباب في سن التعليم العالى وارتفاع معدلات الثخرج من المرحلة الثانوية. خاصة في الدول التي بدأت التعول من التعليم المالي المقتصر على النخبة إلى التعليم العالى المفتوح لاستيعاب أعداد كبيرة Mass Higher Education في سبيها للمنافسة في زمن المولمة. أما بخصوص اضمحلال الموارد المتاحة للتعليم المالي، فهو نتيجة، بشكل رئيس، لارتفاع الطلب على التعليم العالى، وبالتالي الحاجة إلى التوسعية عرض خدمة التعليم المالي، مع الأخذ في الاعتبار الحاجة للتوسع في الإنفاق على جوانب أكثر الحاحًا من التعليم المالي، مثل التعليم الابتدائي والثانوي، والصحة العامة. والإسكان، والبنية التعتية، والأمن والدفاع.

ملاوة على ذلك قد يظهر بشكل أكبر نقص الموارد المتعليم العالي حين تضعف الموارد الضريبية التي يمكن تمويل التعليم من خلالها، وهي المشكلة السائدة في الدول النامية، وقد تتقاقم كذلك نتيجة ارتقاع كلفة الوحدة في العلميم العالي مقارنة ببقية الاقتصاد نتيجة التقليم التي التقليم التي التقليم التي المتعلق المقارفة العلم أو إلغاء البرامج غير المنتجة نقد أشارت إحدى الدراسات إلى المحال أن كلفة الوحدة التعليمية في الجامعات تتزايد بمعدلات أكبر من معدلات تزايد أعداد المطلاب، بعمدلات أكبر من معدلات تزايد أعداد المطلاب، التعليم وخطست دراسة أخرى إلى أن ووحدة الكلفة في التعليم التاديم التحكومة أن نتحملها بمفردها،

مشكلة اضمحلال الموارد المتاحة للتعليم الجامعي جمل الكثير من المهتمين يشدد على ضرورة إيجاد مصادر تمويل داعمة للتمويل الحكومي، فعلى سبيل المثال، حدر Tilak خبير اوتصاديات التعليم في الدول النامية، من أن عدم إدخال سياسة لاسترجاع الكلفة ربما أدى إلى انفقاض مستوى الاستشار في التعليم المائي، وأن سياسة استرجاع الكفة قد تكون كفيلة بعفظ النوازن المستوى تقديم خدمة التعليم العالي، وكشفت دراسة رصينة في



هذا المجال عن أن مشكلة اضمحلال موارد التعليم العالي تضرب بقوقية كافة أصفاع العالم تقريباً، وأن نظم التعليم العالي عير العالم، وتقريباً بدون استشاء، بالت تبحث عن موارد إضافية إلى الموارد الحكومية، ليس فقط من خلال «مشاركة الكلفة»، لولك كذلك من خلال أساليب تحصيل المذخل من تأجير خدمات وتجهيزات الجامعة والعقود مع الشركات، إضافة إلى دعم الجمعيات، مثل جمعيات خريجي الجامعة Alumni Associations.

ولكن مشاركة الكلفة، من خلال الرسوم الدراسية، تتميز بكونها كفيلة بجلب موارد بكميات كبيرة للجامعات، عملاوة على أنه لايترتب عليها كلفة إضافية على المؤسسات عملاوة على المتعلقة الجامعات التدريسية الأساسية الحوالة (Core Teaching Responsibility الأساسية على الحالي العالي العالي العالي بيناسات غير مشاركة الكلفة، قد تأتي بأثار سلبية على بسياسات غير مشاركة الكلفة، قد تأتي بأثار سلبية على يتصمر المساواة: بحكم أن أبناء وبنات الطبقات الأغنى بإمكانهم إيجاد البديل من خلال مؤسسات التعليم المالي الأهلية أو الدراسة في الخارج، فإن الضرر يعود بشكل أكبر على أبناء وبنات العائلات الأقل حظًا من الثراء، وهم من يفترض أن مقاومة الرسوم الدراسية ...

ولعل مما يسوغ لإدخال سياسة المشاركة في كلفة

. Lomy,

لعثوان:

لدينة:

الدولة: ىس.ب

لرمر البريدي.

مأتف

فأكس

رسوم الاشتراك: داحل السعودية. ١٠٠ ريال للاهراد/٢٠٠ للموسسات.

> لدول العربية ٥٠٠ دولارا أمريكيا. يدول الأخرى ٦٠ دولارا امريكيا.

> > طريقة الدفع .

] نقدًا: عن طريق الناشر . أو عن طريق ممثلي المجلة بالمناطق المختلفة. ] شيك مصدق لأمر الناشر: روناء للإعلام المتخصص - مجلة المرفة.

] حوالة: على شركة الراجحي المصرفية. فرع حي اللك فهد

(٢٤٩) بمدينة الرياض. حساب رقم (٢٤٩)

سويد:

للمشتركين داخل السعودية. تحدد الطريقة المفضلة للتوصيل بريديًا (يكتب العنوان ريدى كاملاً ) عن طريق شركة التوزيع (يرفق مخطط واضح لموقع المشترك ).

تأمل إرسال صورة الحوالة، وإفادتنا عند وصل أول عدد. كما تأمل عند انقطاع وصول حه إليك أو تأخرها على هاتف ١٩٧٣٢٢

أو القاكس المجاني: ٨٠٠١٣٤ ٢٢٧٧

أو على العنوان البريدي لروناء للإعلان والتسويق - التوزيع والاشتراكات (المبين في ترويسة المجلة).

> من القرن الماضي كانت رسوم الدراسة الجامعية نادرة في الدول الثامية عمومًا، وفي عدد محدود منها تجاوزت الرسوم الدراسية نسبة ١٠٪ من الكلفة الجارية؛ لم تكن الرسوم الدراسية تقليدية في دول الشرق الأوسط ودول شمال إفريقيا والدول الإفريقية جنوب الصحراء ودول شرق أوروبا، وتجاوزت نسبة ١٠٪ في واحدة من أصل

نومة المملكة العربية يا لاستثمار مثالي، ظلت م وتنفق عليه بسفاء. ت المصروفات المتزايدة. عديدة تنبه إلى أن النظام عانى من مشكلات عديدة . ة ملحة لإعادة النظر في لية

> ، نصف الدول الأسيوية المثلة من تلك الدول الأسيوية اتبعت م الدراسية، فمثلاً، ارتفعت نسبة ارية في هونج كونج إلى ١٢٪ في في عام ١٩٩٧ ، ووصلت نسبتها في م العالى في الصين في عام ١٩٩٥ مالية سنغافورة فقد ارتفعت نسبة ١٠٪ في منتصف الثمانينات إلى

مويل التعليم العائي في الدول حراء، يمكن رصد العديد من ة بالرغم من الرفض الشعبى بدأ مجانية التعليم العالى. فقد التحول إلى المزيد من مشاركة جي حذر وبصيغ بمكن تبريرها م رمزية، وتخلت المؤسسات عن المجانية مقارنة بماكان من قبل، وصيفية برسوم، وبات الطلاب لسكن وبقية تجهيزات الجامعة. تاح مؤسسات تعليم عال أهلية. .عومة من الحكومة، علاً وة على

ظهور بعض الصيغ الثادرة الأكثر وضوحًا من مشاركة الكلفة، كما هو حال صيغة «السار الموازي Dual-track enrollment، في جامعة ماكرير Makerere university الأوغندية، والذي تقبل من خلاله الجامعة أكثر من ٧٠٪ من طلابها الأمر الذي انتشلها من حافة السقوط وجعل منها واحدة من أغنى الجامعات في

P. IBI

إهريقيا جنوب الصحراء، وكما هو حال بعض الجامعات في كينيا وتنز إنيا وإثيوبيا.

وفي الدول المتقدمة، يُلاحظ أن ثمة نموًا واضحًا في كلفة الدراسة الجامعية التي يتحملها الطلاب وأولياء أمورهم، فضى الولايات المتحدة الأمريكية، ارتفعت كلفة التعليم الجامعي عمومًا، ولكن النفقات التي تقع على عاتق الطلاب وأولياء أمورهم كانت تنمو بمعدلات أعلى من تلك التي تتحملها الحكومة، إذ بلغ معدل الزيادة في نصيب الطلاب وأولياء أمورهم حوالي ٨٤٪ نسبة إلى معدل الزيادة في النفقات التي تتحملها الحكومة. وفي حين لم نكن الرسوم الدراسية تقليدًا في أوروبا. وتعد المقاومة الشعبية هناك الأقوى ضد أي حل يخالف مجانية التعليم العالى، فقد شرعت كثير من الدول الأوروبية بعد انقضاء النصف الأول من تسعينيات القرن الماضي، ومع مطلع الألفية. في سياسة مشاركة الكلفة. فقد كانت بريطانيا الدولة الأوروبية الأولى التي تدخل الرسوم الدراسية في الجامعات. بقيم تزيد عن كونها رمزية، بدءًا من عام ١٩٩٧، وفي حين يعد التعليم العالى مجانيًا في كل من ألمانيا والسويد، إلا أن الدولتين بدأتا في تحويل الإعانات التي كانت تقدم للطلاب لساعدتهم على المعيشة إلى صورة من صور الشاركة، من خلال سياسة استرجاع الكلفة، تحول تلك الساعدات إلى قروض أو منح تسدد بعد التخرج بشكل كلى أو جزئى، أما النمسا فقد كانت الوحيدة. من بين الدول الأوروبية الناطقة بالألمانية. التي بدأت تفرض على الطلاب رسومًا دراسية في عام ٢٠٠١، وفي روسيا، ورغم أن القانون ينص على

في جانب نوعية التعليم، تعد جودة التعليم العام السعودي محل شك منذ أمد ليس بالقصير، وباتت الشكوى منمًا معلنة من قبل صناع القرار والرأي العام على السواء

أن التعليم الجامعي مجاني، إلا أنه، بسبب نظام التعليم الموازي Dual-Track Enrollment، باتت الرسوم الدراسية تشكل مالا يقل عن ٥٠٪ من دخل الجامعات.

وتتبعت إحدى الدراسات الحديثة نمط الإنفاق الفردي والعام في الدول الصناعية الإحدى والعشرين العضوة في منظمة التعاون الافتصادي والتنمية \* لتلاحظ نموًا في نسبة الإنفاق الفردي Private Spendings. حيث زادت النفقات الفردية على التعليم الجامعي بين عامى ١٩٩٥م و١٩٩٩م في كثير من الدول الأعضاء في المنظمة بنسب تجاوزت ٣٠٪، بل إن الأنفاق الفردي فاق الإنفاق العام نسبة إلى الإنفاق الإجمالي في بعض تلك الدول (بالتحديد، اليابان وكوريا والولايات المتحدة). وقد لاحظت نفس الدراسة أن الزيادة في الإنفاق الفردى لم تأت على حساب انخفاض مستوى الإنفاق الإجمالي على التعليم العالى، بل إن انخفاض الإنفاق الفردي أثر سلبيًا على «مستوى الإنفاق على التعليم المالي، (مقاسًا بنسبة الإنفاق على التعليم العالى إلى الفاتج الإجمالي المحلى) حيث كانت الدول الأقل إنفاقًا هي الأقل استمانة بالإنفاق الفردي، مما يشير إلى أن مشاركة الكلفة تمثل دعمًا مؤثرًا لموارد التعليم العالى.

وتقييمًا لتأثير مشاركة الكلفة على معدلات الالتحاق بالتعليم العالى وعلى جودة تجهيز ات الجامعات. لم ترصد الدراسات آثارًا سلبية مثيرة للقلق، بل إن مشاركة الكلفة أتت بمائدات إيجابية، خاصة في الدول المتقدمة التي تصحب مشاركة الكلفة بمساعدات مالية تعويضية. ففي الدول الأعضاء في منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية، لوحظ ارتفاع في عدد الطلاب الملتحقين بالتعليم العالى بين عامى ١٩٩٥م و١٩٩٩م بالرغم من ارتضاع نسب الإنفاق الفردي على التعليم العالى بين العامين؛ بمعنى أن فرض رسوم دراسية أو خلافه من صيغ مشاركة الكلفة في تلك الدول التي تتميز عمومًا بتقدمها التقنى والاقتصادي لم يحد من الارتفاع في معدلات الالتحاق، بل إن الدراسة خلصت إلى استنتاج أن دجميع دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية شهدت نموًا في الالتحاق أكثر من التموية الإنفاق المام على التعليم الجامعي»، وأنه «ليس تُمة تفاؤل بأن دافعي الضريبة سيمكنهم توفير الموارد الإضافية الضرورية لحفظ الإنفاق في مستوى يضمن جودة التعليم العالى عبر دول منظمة التعاون الاقتصادى والتنمية.



وية رصد لنجارب الدول الإفريقية، الأقل نضجًا من تجارب دول منظمة التعاون الاقتصادي والتقيية، لوحظ نجاح تجربة المسار الموازي في الارتفاع بمستوى الحياة الجامعية من زيادة رواتب العاملين وبشاء أعضاء هيئة التدريس وتوفر احتياجات البنية التحتية والتقنية، وكفا سجل عليها نواقص مهمة، من أبرزها إخلالها بمنصر المساواة باعتيار أن أغلب من يستأثر بالمقاعد المجانية في المساواة باعتيار أن أغلب من يستأثر بالمقاعد المجانية في المنافذة إلى أن الغالب على تحمل دفع الرسوم الدراسية، إضافة إلى أن زيادة الانتحاق التي نتيت عن هنده السياسة كانت زيادة كمية غير ناتجة عن توسيع الانتحاق عبر أطياطة للجتمع Large numbers have been admitted, but .access has not broadened .access has not broadened

وتعد كينيا من الدول الإفريقية التي اعتمدت سياسة مشاركة الكلفة في التطيم العالي ميكرًا في عام ١٩٧٤/ ١٩٧٥ ه. فقد كانت السياسة تقوم على أساس أن تنض الحكومة رسوم الدراسة. في حين يتحمل الطالب تكاليف السكن والمعيشة واحتياجات الدراسة ويفظيها من خلال مشروع القراض ميسر. ولكن مشروع الإقراض بدا يضعف

منذ عام (١٩٩١/ ١٩٩١م بسبب مشاريع جديدة مستحدثة \* النعليم العالي وظهور القصادا الإداري في عملية الإفراض، فأصيح الإفراض في إصلار ضيق، ومرتبط بإثبات الطالب لعجزه عن أن يحصل على الدخل الكفلة أدت بتنطية نقلات سكته ومعيشته ودراسته. هذه المشكلة أدت بالطلاب إلى البحث عن مصادر دخل، منها ماهو شرعي ومقبول أخلافيًا ومنها خلاف ذلك، والمحصلة النهائية كانت انخفاض جودة الحياة الجامعية للطلاب. تجرية كلينا تشير إلى أن الانزام السياسي نحو مشاركة الكفلة قد لابستمر، وقد يستخدم فقط في بداية تنفيذ السياسة لغرض إدارة التغيير، ولكن عدم استمرار ومعني أنمكاسات. سلبية خطيرة على الاستثمار في التعليم العالى.

وخلاصة التجارب المالمية. فإن مشاركة الكلفة تبدو سياسة ضرورية في تمويل التعليم العالي، ولكنها يجب أن تكون مقننة تهدف إلى مراعاة جوانب المساواة والكفاءة علاوة على استهدافها توفير المؤارد الإنسافية الشرورية تسيير أمور التعليم العالي بالكم والجودة المثالين: بمعنى أنها يجب الأتركز على توفير الموارد الإضافية من خلال المشاركة، دون أن يكون ثمة ضمانات ضد الانعكاسات السليدة لذلك على التحاق أبناء الشريعة ذات الدخل المتخفض.

أما في التعليم العام، فيبدو أن سياسات المشاركة كانت قليلة الحظ من النجاح، وأقل تأييدًا وتطبيقًا عبر العالم، إذ إن الدول التي لجأت لها كانت في القالب من الدول الفقيرة لتعويض النقص في الموارد الضرورية لتعميم التعليم، ونقح عن تلك المشاركة انخفاض في جودة التعليم وانحدار في مستوى التحاق أطفال الطبقات محدودة الدخل.

 الإمريقية الفقيرة (زامبيا). كشفت دراسة منخصصة عن أن سياسة مشاركة الكلفة في التعليم الأساسي من أسرت عن مساهمة المنازل في مصروفات التعليم بنسية أصبحت مصروفات التعليم تمثل مامتوسطه 70% من أصبحت مصروفات التعليم تمثل مامتوسطه 70% من مدخولات الأسر، وحيث إن ذهاب الأطفال إلى الدارس يمني استحابهم من مساعدة آبائهم في العمل (حيث يسود الفقر وتنتشر ظاهرة عمالة الأطفال المعلل (حيث علمات المنازل المنا

واستنتجت مجموعة من الدراسات في هذا المجال. نتجارب عدد دول نامية. أن التمويل المجتمعي للتطيم يفاقم من مشكلة عدم المسلواة: فالأمنياء أقدر وأكثر حرصًا على الاستثمار في تعليم أينائهم حقظًا المكانتهم الاجتماعية. إضافة إلى أن معموية إدخال المبادرات المجتمعية في المناطق المدنية غالبًا ماتحمل الحكومات على أن تركز دعمها على المدن تاركة القرى للمبادرات المجتمعية الأضعف من أن تمول تعليمًا جيدًا.

وكما أتت تجارب مشاركة الكلفة في التعليم العام بنتائج سلبية على الساواة، فإنها فشلت كذلك في تحسين جودة التعليم: فمن استعراض تجارب بعض الدول النامية في المدارس المدعومة من المجتمع، وجد أن مشاركة المجتمع في الكلفة لن تجدي نفعًا في تحسين مستوى جودة التعليم إلا إذا جامت لدعم الموارد الحكومية المتوفرة للتعليم، لا تعوض نقص تلك الموارد.

ولكن. بيدو. إجمالا، أن تجارب المشاركة في كلفة التعليم العلم جامع تتعويض فشل الحكومات في الإدارة التجيدة قوارد التعليم أو لمؤاجهة النقص في الموارد خاصة في أوقات الكساد الاقتصادي أو لتتفيذ مبادرات مكلفة مثل التعليم للجميع، وأنها في معظمها افتقدت للتخطيط الجيد، وكانت ذات أثار سلبية. فعلى إثر دراسة حالة لدول غانا وزامبيا وكينيا، رصدت سنة أسياب رئيسية نقش سياسات مشاركة الكلفة، وهي التالية،

١ - جاءت لتعويض فشل الحكومات في إدارة الموارد
 التعليمية، وفي إيجاد سياسات فأعلة لتحصيل الضربية.





۲- جاءت غالبًا لتغطية نقص في الموارد المتاحة لتقديم الخدمة التعليمية. ولم تكن لفرض دعم مستوى الكفاءة والمساواة في تقديم الخدمة التعليمية. ۲- اصطدمت بعدم مرونة نظم التمويل الحكومية.

مما حد من نجاح الشاركة في تأدية وظيفتها نحو إعادة تغصيص الموارد: تحصيل رسوم من الأغنياء لم ينتج عنه توفير موارد أكبر للفقراء، مما أضعف من نجاح تحقيق المساواة المتوقعة، وتخفيض النفقات العامة على التعليم العالي لم ينتج عنه زيادة الإنفاق العام على التعليم الابتدائي.

٤- نفذت في أوقات كساد اقتصادي وتراجع في مستوى النفقات العامة على النطيم: في أوقات الكساد الاقتصادي يتراجع مستوى التوظيف وتتراجع بالتالي الفائدة المنظورة للتعليم، فيقل الطلب على التعليم.

اعاليًا ماصاحبت مبادرات ترفع من كلفة التعليم
 مثل «التعليم للجميع»، ولم يكن إدخال تلك المبادرات
 مدروسًا بشكل جيد بحيث تسهم مشاركة الكلفة في رفع
 مستوى الجودة.

٦- غالبًا ماكانت ناتجة عن التفكير الاقتصادي
 للطلب على التعليم، والمبنى على افتراض السلوك الرشيد،

بينما الطلب تحكمه جوانب ثقافية لاتنعكس بالضرورة ع الحوانب الاقتصادية،

وخلاصة القول، بعدو أن مشاركة الكلفة صرورية لمواجهة الموارد الكبيرة التى يتطلبها انتعليم بمراحله المختلفة خاصة في ظل ازدياد معدلات الالتحاق وبروز أهمية الاستثمار في جودة التعليم، إضافة إلى أنها قد تستخدم كعلول لتعقيق الأهداف الاقتصادية (الكفاءة، وتلبية احتياجات سوق العمل) والاجتماعية (تكافؤ الفرص)، ولكنها تبدو مثمرة في التعليم المالي. في حين أنها قد لاتلقى نجاحًا كبيرًا في مراحل التعليم العام، ولكن تجدر الإشارة إلى أن فاعلية سياسة مشاركة الكلفة تعتمد على بنية النظام التعليمي وعلى البيئة التي يعمل فيها. كما أنها تختلف باختلاف الزمان: فما يعمل بنجاح في بيئة معينة لابعنى أنه سيكون ناجعًا في بيئة أخرى وما ينجح في زمن معين قد الاينجح في زمن تال. إضافة إلى أن التنفيذ الناجع لسياسة مشاركة الكلفة يتطلب حتمًا نظمًا تعليمية مرنة ثميل إلى اللامركزية وتتمتع بقواعد معلومات جيدة وتعتمد على المحاسبية .Accountability

### نظرة سعودية

لعل التوسع المستمر، وبمعدلات مرتفعة، تعد من أبرز سمات النظام التعليمي السعودي. ولاشك أن تحسن معدلات الالتحاق بالمراحل التعليمية المختلفة تعد من أسباب التوسع، ولكن السبب الرئيس هو النمو السكاني المتزايد. ونتيجة توسع القطاع التعليمي فقد زاد الإنفاق عليه حتى بات يشكل ثقلاً واضحًا على الإنفاق العام. فعلى سبيل المثال، وبحسب إحصائيات وزارة الاقتصاد والتخطيط (٢٠٠٣)، وعلى مدى السنوات ١٩٩٩-٢٠٠٣م، زاد عدد الطلاب والطالبات في المؤسسات التعليمية، بمختلف مستوياتها، بنسبة ١٠,٥١٪، من ٢٠,٦١٩,٩٠١ هِ عام ۱۹۹۹ إلى ١٠٦,٩٩٠ فِي عام ٢٠٠٢، فِي حين زادت مخصصات التعليم بنسبة ٢٤٪، من حوالي ٤١ مليار ريال (٢٥٪ من ميزانية الحكومة) إلى حوالي ٥٥ مليار ريال (٢٦,٥٪ من ميزانية الحكومة).

ولكن، ورغم أن حكومة الملكة العربية السعودية، سعيًا لاستثمار مثائي، ظلت تعتني بالتعليم وتنفق عليه بسخاء، كما يتضح من المصروفات المتزايدة، إلا أن مؤشرات عديدة تنبه إلى أن النظام التعليمي بأت يعاني من مشكلات عديدة، وأن هناك حاجة ملحة لإعادة

أما ني جانب توزيع الكلفة ، فيستطيع كل معايش للبيئة السعودية أن يلمس أذ التعليم العام السعودي مكلف أسريًا ، رغم خلوه من الرسوم الدراسية ، بل وأكدت هذا إحدى الدراسات الإمبريقية . مستنتجة ان الكلفة الفردية (الكلفة التي تحملها التلاميذ وأسرهم مث أدوات مدرسية وملايس ومواصلات وتغذية وخلافه) تشكك حوالي ٢٥٪ من الإنفاق على تعليم الطالب الثانوي 📗

### النظر في سياساته التمويلية.

ففيما يتعلق بالتعليم العام، تبدو معدلات الالتحاق أقل من أن تعكس الجهد الاستثماري للحكومة في تعميم التعليم. فقد أشار تقرير سعودي صدر في مطلع الألفية (السلطان، ۲۰۰۲) بأن نسبة بالني عمر ۱۸ سنة ممن حصلوا على شهادة المرحلة الثانوية تقدر ب٥٠٪، إشارة إلى انخفاض معدل القيد الصافي في التعليم الثانوي. وبحسب أحدث إحصائيات اليونسكو لعام ٢٠٠٢/٢٠٠٢. بلغ ممدل القيد الإجمالي لكل من التعليم الابتدائي والثانوي (يشمل المتوسط والثانوي) بالمملكة العربية السمودي ٦٧٪، فيما قدر معدل القيد الصبافي لنفس العام بـ٥٤٪ للتمليم الأبتدائي و٥٣٪ للتعليم الثانوي. وبالرغم من هذه الإحصائيات يشوبها عادة شيء من عدم الدقة. إلا أن الرقعة الجغر افية المتسعة للمملكة العربية السعودية، الى جانب غياب سياسة الزامية الثعليم وارتفاع معدلات التسرب، يمكن أن تفسر انخفاض معدلات القيد، وتشير إلى أن المزيد من الجهد والإنفاق مازال مطلوبًا لرفع معدلات القيد من ناحية ولمقابلة النمو السكاني من ناحية

وفي جانب نوعية التعليم، تعد جودة التعليم العام السعودي محل شك منذ أمد ليس بالقصير، وباثت الشكوى منها معلنة من قبل صناع القرار والرأى العام على السواء. فقد اعترف وزير التربية والتعليم الأسبق في منتصف التسعينيات بانخفاض جودة التعليم مستدلاً بمؤشرات أهمها تردي مستوى المهارات المعرقية لخريجي التعليم العام وضعف أدائهم الأكاديمي في مؤسسات التعليم العالي إضافة إلى ظاهرة النفور من المدارس الحكومية نحو الأهلية (الرشيد، ١٩٩٦)، وظل المدارس الحكومية نحو الأهلية (الرشيد، ١٩٩٦)، وظل على مدينة اعتمدت على ممن السنوات الماضية، وإميريقياً، أكدت دراسة على أن التعليم (المرحلة الثانوية تحديداً) ليس في مستوى أن التعليم (المرحلة الثانوية تحديداً) ليس في مستوى جودة يكفل إكساب الطلاب مهارات التحول لموق العمل ووافقتها دراسة أخرى معتمدة على تقدير القيمة المشافة للمدارس الثانوية على الأداء الأكاديمي للطلاب، وإذا ما أيتناً أن جودة التعليم ليست رخيصة الثمن، فإن السعي نحوها يعني ضرورة توفير موارد إضافية فوق الموارد نحوها يعني ضرورة توفير موارد إضافية فوق الموارد المناطقة المغربة التعليم الملطونة لرفع معدلات القيد والتوسع لمقابلة احتباج النمو

أما في جانب توريع الكلفة، فيستطيع كل معايش للبيئة السعودية أن يلمس أن التعليم العام السعودي مكلف أسريا، رغم خلوه من الرسوم الدراسية، بل مكلف أسريا، رغم خلوه من الرسوم الدراسية، بل الكلفة الفردية (الكلفة التي يتعملها التلاميذ وأسرهم من أدوات مدرسية وملابس ومواصلات وتغذية وخلاف من الإنفاق على تعليم الطالب الثانوي (السبيعي، ٢٠٠١). إغفال هذا المستوى المرتفع من الكلفة الفردية. دون أن يقتن في صورة مشاركة رسمية. قد يأتي بأنار عكسية على مستوى تكافؤ الفرص التعليمية: ربما نتج بأنار عكسية على مستوى تكافؤ الفرص التعليمية: ربما نتج بأنار عكسية على مستوى تكافؤ الفرص التعليمية: ربما نتج الخلق، وربما كانت الكلفة الفردية من محدودات الجودة وبالتليم بقال العيث معدودي وبالتالي تقل نوعية العلي، من جانبة، بررت به عدة مشكلات إلى التعليم بالتعليم بالبيئات محدودة الدخل.

الله ثمة شكوك من انخفاض جودة مؤسسات التعليم العالي وهدر في الموارد وتباطؤ الطلاب ندو التذرج إضافة إلى ضعف درجة مواءمة مذرجاته

لاحتيادات سوف العمل

السنوات الأخيرة تدعو إلى سياسة مشاركة الكلفة. فثمة شكوى من انخفاض جودة مؤسسات التعليم العالى وهدر في الموارد وتباطؤ الطلاب نحو التخرج إضافة إلى ضعف درجة مواءمة مخرجاته لاحتياجات سوق العمل (الحامد وأخرون، ٢٠٠٤؛ الزهراني، ٢٠٠٢؛ المنيع، ٢٠٠٢؛ النعيم، ٢٠٠٥)، ولكل منها قد تسهم سياسة مشاركة الكلفة في الحل. إلا أن المبرر الأكبر لشاركة الكلفة هو الحاجة لتوفير موارد إضافية لقابلة الطلب المتزايد سنوبا من خريجي الثانوية المامة على التعليم الجامعي. ففي حين لم يتجاوز الفرق بين خريجي الثانوية العامة والمقبولين في مؤسسات التعليم العالي لعام ١٤١٢هـ (١٩٩٢/١٩٩٢م) بضعة آلاف، اتسع لعام ١٤٢٣هـ ليصل إلى ٦٠ ألف طالب وطالبة (السلطان،٢٠٠٢). ولعل من شواهد نقص العرض من المقاعد الجامعية في مقابل الطلب، اقفال الحامعات لأبواب القبول دون طلاب تخرجوا من الثانوية بمعدلات مرتفعة بمقاييس الرأى العام والأكاديمي، وتزايد أعداد الطلاب السعوديين الملتحقين بالجامعات في الخارج. وكحلول لهذه المشكلة ظهرت سياسات تعد من صيغ مشاركة الكلفة في جانب كبير منها، مع افتقادها للتقنين وعدم مراعاتها للسلبيات التي قد تفرزها تلك الصيغ.

ولعل إنشاء ثلاث كليات مجتمعة في عام ١٩٩٨م، ثم انباعها بثلاث عشرة كلية أخرى معظمها فتحت أبوابها للطلاب والأخرى في طور الإنشاء، بهدف .... استيعاب المتقدمين من خريجي الثانويات والإسهام في حل مشكلة القبول في الجامعات، يعد من أبرز الحلول المُنْفَدَة؛ كليات المجتمع تتميز بانخفاض كلفتها التشغيلية لأن عدد سنوات الدراسة فيها أقل منه في الجاممات (٢-٢ سنوات)، ولأنها لا تحتاج لأساتذة بتأهيل عال، وتتمثل صيغة المشاركة بهافي أن الطلاب لايحصلون على مكافآت كما حال نظرائهم في الجامعات، مما يترتب عليه تحملهم نفقات المعيشة والدراسة التي كان بالإمكان تغطيتها بالمكافأة. وحيث تشير نثائج البحث العلمي إلى ارتباط إيجابي بين المستوى الاجتماعي-الاقتصادي والأداء الأكاديمي للطالب، ضإن أغلب من سيتجه لكليات المجتمع سيكونون من ذوى الستوى الاجتماعي-الاقتصادي الأقل، وسوف يكون تعليمهم ذا كلفة فردية أعلى، في مقابل دخل مستقبلي منخفض، مقارنة بدخل خريجي الجامعات، مما يعنى أن التعليم العالى عاد بآثار سلبية على عنصر الساواة الاجتماعية.

أما الحل الأخر فهو شبيه بنظام «المسار الموازي» الذي ظهر في روسيا وبعض الدول الإفريقية، مع أنه مازال في الملكة العربية السعودية في إطار حيز تنفيذ ضيق، حيث شرعت الجامعات السعودية في فتح مسارات برسوم دراسية للطلاب الذين لم تمكنهم معدلات التخرج من الالتحاق بالمسار المجانى المدعوم بمكافأة. التوسع في المسار الموازى سوف يولد حتمًا مشكلة مساواة. نظرًا للعائد الفردي المرتفع من التعليم الجامعي المجاني في مقابل نظيره ذي الرسوم، وباعتبار أن المقاعد الجامعية المجانية سوف يستأثر بها الطلاب ذوو المستويات الاجتماعية-الاقتصادية الأعلى، طالما أنهم الأفضل تحصيلا.

الحل الثالث، كان من خلال تشجيع التعليم الأهلي، حيث شهدت السنوات القليلة الماضية توسعًا ملحوظًا في مؤسسات التعليم العالى الأهلية. فبانقضاء عام ١٤٢٦/١٤٢٥ م تكون الدراسة قد بدأت في جامعة واحدة وتسع كليات أهلية، فيما بدأ تأسيس وإنشاء جامعتين ورخص لجامعتين أخريين إلى جانب اثنتين وسبعين كلية (وزارة التعليم العالى، ٢٠٠٥). وبالرغم من أن معظم تلك المؤسسات في طور البناء . فإن انتشارها . واستقطابها لنسب كبيرة من طلاب التعليم العالى، يمكن عده من صور مشاركة الكلفة، ذات التأثير السلبي على عنصر المساواة، بافتراض أن رسومها تعد مرتفعة وأن أغلب من يحتاج للالتحاق بها هم من لم تسعفهم تقديرات الثانوية العامة في الحصول على مقاعد بالتعليم المالي المجاني، أى أبناء الطبقات ذات المستوى الاجتماعي-الاقتصادي

وإجمالًا. يمكن القول إن التعليم السعودي في حاجة إلى المزيد من الموارد لرفع معدلات القيد بالتعليم العام وتحسين جودته ولتوسيع استيماب مؤسسات التعليم العالى، وتبدو لذلك حاجته ملحة لشاركة الكلفة. التعليم السعودي، كذلك، لايخلو من صور مشاركة الكلفة، سواء من خلال ارتفاع الكلفة الفردية في التعليم العام، أو من خلال الصيغ الجديدة للتعليم العالي، وتكنها مشاركة تفتقد للتقنين الذي يساعد في تلافي أثارها السلبية.

### مقترحات للإفادة محليا

مما تقدم بيدو جليًا أن سياسات التعليم العالى عبر العالم غادرت مجانية التمويل نحو مزيد من مشاركة الكلفة، رغية في توفير موارد إضافية، واعتمادًا على



تبريرات تحسين الآداء في المؤسسات التعليمية، إضافة إلى فرضية تحسين مستوى المساواة الاجتماعية من خلال التعليم العالى ذي الرسوم، وقياسًا إلى الدليل البحثى الذي يشير إلى ارتفاع معدل العائد الفردي عن الاجتماعي. ومن خلال تشخيص حالة المملكة العربية السعودية في الجزء السابق من الورقة، فإن الحاجة بأثت ملحة لسياسة مشاركة الكلفة في التعليم العالى السعودي. لمقابلة الطلب المتزايد من خريجي الثانوية العامة. وللإفادة منها في تحسين الأداء في المؤسسات الجامعية. ولكن سياسة المشاركة يجب أن تكون مقننة بحيث تؤثر إيجابيًا، بدلًا من سلبيًا، على تكافؤ الفرص التعليمية،

ومن أهم شروط تقنين المشاركة تقنين التوسع في مؤسسات التعليم العالى الأهلية؛ استمرار النمو في عدد الكليات والجامعات الأهلية بالصيغ الحالية، كبديل للتوسع في مؤسسات التعليم المالي الحكومية. يعني أن أبناء القادرين ماديًا، المقصرين أكاديميًا عن الالتحاق بالجامعات الحكومية، سوف يستأثرون بالمقاعد، مما يعود سلبيًا على المساواة الاجتماعية. لاشك في أن الترخيص للجامعات والكليات الأهلية سياسة جيدة، على الأقل لقابلة كلفة الإنشاء Start-up Cost المرتفعة، ولكن هذا لايعني أنها خارج منظومة التعليم المالي الوطني؛ فمن البدهي أنّ تكون هناك مساعدات للملتحقين بقطاع التعليم العالي الأهلي من أبناء غير



القادرين على دفع الرسوم الدراسية المرتفعة.

وريما تكون السياسة الأقرب للتنفيذ حاليًا هي إلغاء الكافآت الطلابية. أو إعادة تنظيمها، لاسيما أنها تقتطع نسبًا كبيرة من النفقات التشغيلية للجامعات. ثم تحويلها لمساعدات لأبناء غير القادرين ماديًا. سواءً الملتحقين بالجامعات والكليات الأهلية. أو كمنح للملتحقين ببرامج التعليم الموازى، وعلى أن يؤخذ في الاعتبار أن ثمة طلابًا يحتاجون للمساعدة لقابلة تكاليف الميشة أثناء الدراسة بالجامعة، بعيث تتوفر الضمانات بأن لاتقف كلفة الدراسة والمبشة الجامعية عقبة في وجه طالب بحكم ضعف القدرة المادية لأسرته.

أما على المدى الطويل، فمن الأجدى التحول إلى إحدى سياسات المشاركة المجربة عالميًا، والتي تعد «الرسوم المؤجلة deferred fees» كقرض مربوط بالدخل Income-contingent loan أنجعها، بحسب إحدى الدراسات التقييمية الحديثة: رغم أن تقييم تلك السياسات لاختبار مناسبتها للبيثة السعودية يحتاج إلى دراسة منفردة.

وفيما يتعلق بالتعليم العام، لا يبدو أن ثمة مبررًا لفرض شيء من الرسوم الدراسية، ولكن من المهم العمل

على تحييد تأثير الكلفة الفردية، مع الأخذ في الاعتبار أن سياسة المشاركة في التعليم العالى سوف توفر موارد يمكن توجيهها للتعليم العام. ولأشك في أن سياسات مثل الزي الموحد الذي يمكن أن يقدم مجانًا لمنخفضي الدخل، والحد من المبالغة في متطلبات التعليم من الأدوات المدرسية، والإفطار الجاني لمنخفضي الدخل، والتوزيع الجيد للمدارس بمايخفض كلفة المواصلات أو حتى تقديم دعم للمواصلات في المناطق النائية يمكن أن تقلل من حجم الكلفة الفردية. وخلاف هذا، يمكن تنظيم إعانات بسيطة تصرف للطلاب ذوى الدخل الأسرى المنخفض بناء على ماتوفره قواعد بيانات المدارس من معلومات عن الوضع الاجتماعي الاقتصادي للطلاب.

### خشية وتنبيه

ليس من الحكمة تجاهل الصيغ غير المقننة لمشاركة الكلفة. والوقت قد حان لوضعها في أطر رسمية في السياسات التمويلية للتعليم السعودي: خلاف ذلك، فإنه بخشى على التعليم السعودي من تراجع في مستوى تعميمه وجودته، اضافة إلى أنه قد لايؤدي الدور المتوقع منه في تذويب فوارق الدخل بين فئات المجتمع، والقضية في النعليم العام لا تحتاج لأكثر من التنبه لمستوى الكلفة الفردية المرتفع لأنها قد تعمل ضد تعليم أبناء منخفضى الدخل. أما التعليم المالي فإن سياساته التمويلية تحتاج إلى تغييرات أكثر جذرية؛ فانتشار مؤسسات التعليم المألى الأهلية. مع رسومها المرتفعة، لتعوض نقص مقاعد الجامعات الحكومية. أو التوسع في برامج التعليم الموازى ذات الرسوم، قد يضر أكثر مما يفيد، وربما تتمثل الأولوية الأولى في السياسة التمويلية للتعليم المالى في الغاء مكافآت الطلاب وإعادة تنظيمها في صيغ مساعدات لمن يحتاجها ، ضمانًا لتكافؤ فرص الالتحاق. ■

 عثوان الدراسة: مشاركة الكلفة في التعليم والإضادة مثها ے تمویل التعلیم السعودی». (دراسة قدمت في المؤتمر العلمي السنوى السأدس للمركز القومى للبحوث التربوية والتنمية: «الشاركة وتطوير التعليم الثانوي في مجتمع المرفة» - القاهرة: ۹-۱۰ بوليو ۵۰۰۲).

 البَاتَثُ: دُنْيَاف بَن رشيد الْجَابِري - أَسْتَاذ اقتصاديات التعليم المسأعد "كلية التربية والعلوم الإنسانية " جامعة طبية بالمدينة المثورة.

- عرض . محمد فالح الجهني- قسم التربية- كلية المعلمين بالديثة اللورة.

### المراجع

- بدر، ماجد فرحان: وخربوش، حسني علي (١٩٩٨). أزمة تمويل التعليم الجامعي: الواقع والحلول السنتيلية حالة الأردن.
   مقدمة إلى مؤتمر التعليم العالي في الوطن المربي في ضوء متفيرات العصر، جامعة الإمارات العربية للتحدة. ١٣-١٥ ديسمبر
   ١٩٩٨.
- بيومي، كمال حسني (١٩٩٧). توجهات سياسات تمويل التعليم المام في الولايات المتحدة الأمريكية وزيمبابوي وإمكانية الإهادة
   خمهورية مصر العربية. مستقبل التربية العربية، المدد ٢. ص. ص. ١٠٣-٥٩، ١٠٢٠
  - ے جمهوریه مصر انفرنیه، مستقبل التربیه انفرنیه، انفده ۱۰۵۰، ص. ۱۰۵۰، 4 الرشید، محمد بن أحمد (۱۹۹۲)، ثفلیمقاً.. إلى آین؟ الریاض: العبیكان.
- ♦ الزهرابي، سعد عبدالله بردي (۲۰۰۲)، مواءمة التعليم العالي السعودي لاحتياجات التقمية الوطنية من القوى العاملة وانمكاساتها الاقتصادية والاجتماعية والأمنية. الرياض: وزارة الداخلية، مركز أيحاث مكافحة الجريمة.
- ♦ الحامد، محمد بن معجب: زيادة، مصطفى عبدالقادر المتيبي، بدر بن جويعد: متولى. ببيل عبدالخالق (٢٠٠٤). التعليم في المائكة العربية السعودية: رؤية الحاضر واستشراف الستقبل، ط. ٢، الرياض: مكتبة الرشد.
- السبيمي. خالد بن صالح بن مرزم (۲۰۰۱). تقييم اقتصادي للمرحلة التعليمية الثانوية: دراسة في الاستثمار في راس المال
   البشري في المملكة العربية السمودية. رسالة ماجستير غير منشورة. الرياض: جامعة الملك سمود.
- ♦ السبيعي، نورة حليمة تركي ( ١٩٩٦ )، تمويل التعليم الحامعي العالي. صبيعه التقليدية والبديلة. حولية كلية التربية (قطر )، العدد ١١. ص.ص. ١٠: ٩٢
- السلطان. خالد بن صالح (۲۰۲۳م). أنموذج للسياسات المستقبلية للتعليم العالي. الندوة الدولية حول ∘الرؤى المستقبلية
   للاقتصاد السعودي حتى عام ١٤٤٠هـ. الرياض: ٢٣-١٩ أكتوبر ٢٠٠٢م.
- برمستند تسموري عني عدم . مسامر وسن. \* السهلاري. عبد الله عبد المدريز ( ٢٠٠٠) . الاتجاهات حول الإشاق على التعليم الماني والحوار المطلوب. المجلة التربوية ، المحلد \$ 1. المدر 30 ، صر . ه. . ١- ١- ١٥ .
- بسان. عبدالرحمن أحمد (۱۹۸۷). التحرية الامريكية في تمويل النطيم العالي وبعض أوحه الإهادة منها في تطوير الوضع
   الحالي تتمويل التعليم الجامعي في الوطان العربي، مجلة اتحاد الجامعات العربية. العدد ۲۳، ص.ص. ۳۲–۷۷.
- حصوبة عددان عبدالمتاح معمد (١٩٩٨). تتويع مصادر تمويل التعليم العالي بدوة التعليم العالي في المملكة العربية السعودية
   رؤى مستقبلية . ٢٣-٢٥/فير إير/١٩٩٨.
- ♦ العتيبي، منير بن مطمي ( ٢٠٠٦)، تمويل مؤسسات التعليم العالي € دول الخليج المربية بين الحهود الداتية والالترام المختمعي. المجلة السمودية للتعليم المالي، المدد ٢٠٢٢-١٠٠.
- ♦ المتبهي، مفير بن مطني: والمولقي، حسن أبو بكر (٢٠٠١). تقويع مصادر تمويل التعليم العالي لج دول مجلس التعاون لدول الخليج المربية. الرياض: الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.
- المولقي، حسن أبوبكر هريد (۱۹۹۸). تجارت محلية وعربية ودولية لمصادر وبدائل لتمويل التعليم. مقدمة إلى احتماع تعويل
   التعليم في الدول الأعصاء وسبل تذميته. الكويت، أكتوبر ۱۹۹۸.
- المولتي، حسن أدويكر فريد (١٩٩٨م)، تمويل التعليم العالي وترشيد نفقانه في الوطن العربي، مقدمة إلى مؤتمر التعليم العالي
   الوطن العربي في ضوء متغيرات العصر، جامعة الإمارات العربية المتحدة، ١٩٠٦ ديسمبر ١٩٩٨.
- غيان، محروس من أحمد (٢٠٠١) تمويل التعليم بالعسكوك المائمة (الكوبوبات) وإمكانية الإفادة منه في تطوير وترشيد الإساق
   على التعليم العام في المملكة الموبية السمودية، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، العدد ٤٠٠ ص.ص. ١٥٩-١٠٠.
  - اللحيدان، حمد بن عبدالله (٢٠٠٥). الرياض، العدد ١٣٤٤٤. الجمعة، ١٥ إبريل ٢٠٠٥.
- النبع. محمد عبدالله (۲۰۰۳) منطلبات الارتقاء بمؤسسات انتظیم المالي انتمیه الموارد البشرية في المملكة العربية السعودية
   منظور مستقبلي، الندوة الدولية حول «الرؤى المستقبلية للاقتصاد السعودي حتى عام ۱۶۵۰هـ. الرياض: ۲۰۱۸ اكتوبر ۲۰۰۸م.
   النميم، مشارى بن عبدالله (۲۰۰۵). تقصيص التعليم العالى، الرياض، العدد ۱۳۶۲، المبيت، ۲۲ مارس ۲۰۰۵.
- ♦ وزارة الاقتصاد والتحطيط (٢٠٠٣). الكتاب الإحصائي السنوي، العدد ٢٩٪ الرياص. وزارة الاقتصاد والتحطيط. مصلحة
- الإحصاءات المامة. ♦ وزرة التعليم المائي (٢٠٠٥). دليل التعليم المائي: الإصدار الأول. ٢٠٠٤–٢٠٠٥، الرياض: وزارة التعليم المائي. وكالة الوزارة للمؤوات التقاوم
- Al-Jabri, N. R. (2003). Quality and Efficiency of Saudi Education: An investigation into boys' secondary schools. Unpublished Phd Thesis, the University of Manchester. Manchester, U.K.

- Al-Romi, N. H. (2001). From School-to-Future Work Transitions: applying human and culture capital production in the Saudi Arabian education system. Unpublished Phd Thesis, Pennsylvania State University, Pensylvania, USA.
- Belfield, C. R. (2000). Economic Principles for Education: theory and evidence. Chltenham (U.K.): Edward Elgar.
- Bray, M. (1996). Counting the full cost: partental and community financing of education in East Asia, Washington DC: The World Bank.
- Bray, M. (1997). Community financing of education: rationales, mechanisims, and policy implications in less developed counties, In: Coclough, C. (ed.) Marketising education and health in developing countries, pp. 185-204. Oxford: Oxford University Press.
- Bray, M. (1998). Financing education in developing Asia: themes, tensions and policies, International Journal of Educational Research, 29, 627-642.
- Bray, M. (1999). Community Partnerships in Education: Dimensions, Variations and Implications. Hong Kong: The University of Hong Kong, Comparative Education Research Centre, Asian Development Bank.
- \* Bray, M. (2002) The Costs and financing of education: trends and policy implications. Hong Kong: The University of Hong Kong. Comparative Education Research Centre, Asian Development Bank.
- Debande, O. (2004). A Review of Instruments for Student Loans in Tertiary Education. European Journal of Education, 39(2), 161-190.
- Greenway, D. and Haynes, M. (2004). Funding higher education in the UK: The role of fees and loans. The Economic Journal, 113(Febraury), F150-F166.
- Greenway, D. and Haynes, M. (2004). Funding higher education. In: Geraint Johnes and Jill Johnes (eds.) International Hnadbook on the Economics of Education, pp: 298-328. Chletenham (U.K.): Edward Elgar Publishing Ltd.
- Hanushek, E. and Luque, J. A. (2003). Efficiency and equity in schools around the world. Economics of Education Review, 22(5), 481-502.
- Johnstone, D. B. (2003a). Cost-sharing and equity in higher education: implications of income contingent loans. Douro III, Seminal, Portugal, October 2003.
- Johnstone, D. B. (2003b). Higher education finance and accessibility: tuition fees and student loans in Sub Saharan Africa. Regional Training Conference on Improving Tertiary Education in Sub-Saharan Africa: Things that Work, Accra, Septemper 23-25, 2003.
- Johnstone, D. B.; and Shroff-Mehta. P. (2003). Higher education finance and accessibility: An international comparative examination of tuition and finance assistance policies. In: Heather Eggins (ed.) Globalization and Reform in Higher Education; (Society for Resarch into Higher Education). London: Open University Press.
- Johnstone, D. B. (2004). The economics and politics of cost sharing in higher education; comparative perspectives. Economics of Education Review, 23, 403-410.
- Kaonga, M. (2001). Cost sharing in basic education in Zambia: A community analysis.
   Lusaka (Zambia): OXFAM-Zambia and Jesuit Centre for Theological Reflection.
- · Maynard, R. and Kelsey, M. (1996). Public school partnerships: community, family,

and school factors in determining child outcomes. In: E. A. Hanushek and D. W. Jorgenson (eds), Improving America's Schools: The Role of Incentives. Washington DC: National Academy Press.

- McMahon, W. W. (1999). Education and Development: measuring the social Benefits. Oxford: Oxford University Press.
- · McMahon, W. W. (2004). The social and external benefits of education. In: Geraint johnes and Jill Johnes (eds.) International Hnadbook on the Economics of Education, pp: 211-259. Chletenham (U.K.): Edward Elgar Publishing Ltd.
- Mwinzi, D. (2002). The impact of cost-sharing policy on the living conditions of students in Kenyan public universities: the case of Nairoubi and Moi universities. Paper presented at the 28th annual international syposiom sponsored by council for the developemnet of social science research in Africa (Codeseria), Dakar and Centre of African Studies University of Illinois.
- . Penrose, P. (1998). Cost Sharing in Education: Public finance, school and and household perspectives. London: Department for International Development.
- \* Rodrigues, A. J. and Wandiga, S. O. (1997). Cost sharing in public universities: a Kenyan case study, Higher Education Policy, 10(1), 55-80.
- \* Psacharopoulos, G and Patrinos, H. A. (2002) "Returns to Investment in Education: A Further Update". Washington DC: World Bank Policy Research Working Paper 2881.
- Psacharopoulos, G and Patrinos, H. A. (2004) "Human Capital and Rates of Returns". In: Geraint johnes and Jill Johnes (eds.) International Hnadbook on the Economics of Education, pp: 1-57. Chletenham (U.K.): Edward Elgar Publishing Ltd.
- \* Tilak, J. B. G. (1997). Lessons from cost recovery in education. In: Coclough, C. (ed.) Marketising education and health in developing countries, pp. 63-89. Oxford-Oxford University Press.
- \* UNESCO Institute for Statistics (2005). Global Education Digest 2005; Comparing Education Statistics across the World. Montreal, Quebec (Canada): UNESCO Institute for Statistics.
- . Windham, D. M. (1992). Education for All: The requirements. Monograph III on WCEFA Roundtable Themes, Paris: UNESCO.
- \* World Bank (1999). Education Sector Strategy. Washington DC: The World Bank.
- · Worman, L. (2002). Schooling and the Quality of Human Capital. Heidelberg (Germany): Springer - Verlag.

### موامش

- ثمان وثلاثون دولة أبررها الصين. والهند، وإندونيسيا، وكوريا. وماليزيا، وباكستان. وبنجلاديش، والفلبين، وثايلند،
  - منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية
- تضم إحدى وعشرين (Organisation for Economic Co-operation and Development, OECD) دولة, أستراليا، النميا، بلجيكا، كندا، جمهورية التثنيك، الدنمارك، فتلندا، فرنسا، ألمانيا، اليونان، هنغاريا، ايسلندا، إيرلندا، إيطاليا، اليابان، كوريا، لوكسمبورج، الكسيك، هولندا، نيوزلندا، النرويج، بولندا، جمهورية سلوفاكيا، إسبانيا، السويد، سويسرا، . ترکیا، بریطانیا، آمریکا

بكفاءات محلية متميزة ... وتقنيات عالية هي الأحدث ..

البوم تفوز بجائزة أفضل طباعة في آسيا

( النظمة النولية الصنامة والنشر ) ﴿ الْنَظْمَةُ النَّالُ ﴿ الْنَظْمَةُ النَّالُ الْنَظْمَةُ النَّالُ

عاديماً الإنتزام بال السوم ياطي بطابيع الشوط عني جوس إنضل الإسالة الإضابية والتلافية بتب



- شخصيات تعليمية من الأحساء
   في ذاكرة مدارسها!
  - أَمْةَ أَمُميَّةُ لا أَميَّةً
  - 📰 «ما عشت أشواقي سدى»

# شخصيات تعليمية من الأحساء

# في ذاكرة مدارسها!

معاذ المبارك الأحساء

كانت الأحساء على مدى قرنين من الزمن أو أكثر منارة علم يؤمها القاصي والداني سواء من دول الخليج المربى أو من الدول العربية والإسلامية، وذلك لوجود صفوة من العلماء والعديد من المدارس العلمية سبيل المثال) أسرة آل عمير، وآل ملا، وآل غنام، وآل عفالق، وأل مبارك.

وفي القرن الثاني عشر الهجرى ازدهر العلم في الأحساء ازدهارًا لم يسبق له مثيل. ومن العلماء الوافدين أنذاك الشيخ محمد بن أحمد العمرى الموصلي الذي أنشأ قصيدة مدح فيها علماء الأحساء في أواخر القرن الثاني عشر من المذاهب الأربعة. وهي مثبتة في كتاب «تحفة المستفيد». ومن أهل العلم الوافدين أيضًا على الأحساء في القرن الثاني عشر الشيخ عبدالله الكردي البيتوشي، والشيخ عثمان بن سند. ولكثرة طلبة العلم أنشئت عدة مدارس علمية لخدمة العلم وطلابه منها:

- «مدرسة القبة» التي أسمنت في الكوت سنة ١٠١٩هـ وكان الناظر عليها حين تأسيسها الشيخ محمد بن على الواعظ، ومن أبرز من قام بالتدريس بها الشيخ محمد بن عمر الللا، وابنه الشيخ أبو بكر، والشيخ عبدالله بن أبى بكر، ثم الشيخ عبداللطيف بن عبد الرحمن الملا مفتى الأحساء وقاضيها آنذاك.

- و « المدرسة الشلهوبية ، التي أسست في الكوت سنة ١١٨٣هـ التي درس فيها الشيخ أحمد بن محمد شلهوب ثم الشيخ أبو بكر بن الشيخ محمد الملا، ثم توارث التدريس بها أبناؤه وأحفاده إلى وقتنا الحاضر. ودمدرسة آل عثمان، التي أسست في العهد

التي تدرس فيها المذاهب الأربعة، وكذلك لوجود الأسر العلمية (سبواء في مدينة الهفوف أو المبرز) التي اشتهرت بخدمة العلم. حيث أوقفت الكثير من البيوت ومزارع التخيل للصرف على هذه المدارس منها (على

- «المدرسة القبلية» في حي المرابده بالكوت والتي درس بها الشيخ أبو بكر بن الشيخ محمد الملا وأبناؤه وأحفاده من بعده.

العثماني الأول أول من درس بها الشيخ محمد بن

عثمان بن جلال الشافعي ثم توارث التدريس بها أبناؤه

أيضًا سنة ١٢٩٢هـ وأول من درس بها الشيخ عبدالله

بن أبى بكر الملا ثم توارث التدريس بها أحفاده وأبناؤه

- «المدرسة الجديدة» التي أسست في حي الكوت

وأحفاده من بعده.

من بعده،

- معدرسة الشهارنة، التي أسست في حي الرفعة في العقد التاسع من القرن الثاني عشر الهجري. وهى أول مدرسة لأسرة المبارك أوقفها الوجيه الشيخ محمد بن خليفة الحملي على يد جد أسرة المبارك الشيخ مبارك بن على الذي كان يدرس فيها. وبعد ذلك درس بها ابنه الشيخ عبداللطيف بن مبارك ثم الشيخ إبراهيم بن عبداللطيف ومجموعة من المشايخ من أبرزهم الشيخ عبدالعزيز بن حمد المبارك.

- «مدرسة الشريفة» التي أسست في حي الرفعة سئة ١٣٠٥هـ الذي قام بالتدريس فيها الشيخ إبراهيم بن عبد اللطيف المبارك وأوقفت على يده ثم ابنه الشيخ محمد بن إبراهيم.

إضافة إلى مدرسة الصالحية، التي أوقفت (أيضًا) على يد الشيخ إبراهيم بن عبداللطيف المبارك وهو أبرز من درس فيها. ومدرسة آل غنام على حى القديمات، ومدرسة عيسى المطلق في حي المقابل، و المدرسة أل كثير المدرسة أل سعدون و المدرسة أل خليفة ، في السياسب وجميعها في المبرز.

وكان يدرس في هذه المدارس القرأن الكريم والفقه وبعض العلوم الشرعية واللغة العربية. وما زال بعض المشايخ إلى وفتنا الحاضر يعطون دروسهم

العلمية لطلبة العلم كالشيخ أحمد الدوغان والشيخ السيد ابراهيم الخليفة والشيخ يحيى بن الشيخ محمد بن أبى بكر الملافي الكوت والشيخ الدكتور عبدالحميد المبارك في الصالحية.

أما بالنسبة لبداية التدريس شبه النظامي في الأحساء في العهد العثماني فقد بدأ مع تأسيس أول مدرسة شبه نظامية هي مدرسة الرشيدية سنة ١٣١٩هـ التي أقيمت داخل قصر إبراهيم، والتي تقوم بتدريس أبناء المسؤولين العثمانيين وأبناء المقربين من الدولة العثمانية. وكان يدرس فيها القراءة والكتابة واللغة التركية.

وبعد دخول اللك عبدالمزيز - رحمه الله-الأحساء سنة ١٣٣١هـ أقفلت هذه المدرسة. وبعدها بفترة من الزمن أسس الشيخ حمد بن محمد النعيم «مدرسة النجاح» سنة ١٣٤٣هـ في حي النعائل، عندما لاحظ أن معظم الناس لا يحسنون القراءة والكتابة، فأسس هذه المدرسة لتدريس أبناثه وأبناء جيرانه وأيضًا ممن كان يصعب عليهم القراءة والكتابة.

وقد رأى الشيخ حمد الإقبال الشديد على هذه المدرسة وأراد توسعتها لتخدم أكثر عدد من طلبة الملم. وتحققت له هذه الزمنية بمساعدة الوجيه الشيخ عبدالله بن إبراهيم القصيبي الذي تبرع بمبلى للمدرسة في حى الجرن بالهفوف، حيث انتقل طلاب الشيخ حمد إلى المبنى الجديد وكان عددهم ٢٠٠ طالب ليواصلوا إكمال دراستهم وطموحهم العلميء هذا وقد قام عدد من المشايخ من المتطوعين بالتدريس يه هذه المدرسة كالشيخ عبدالرحمن المزروع، والشيخ مشعان بن تاصر المنصور، وغيرهم من المشايخ، ولكن وبعد وفاة الشيخ حمد أغلقت هذه المدرسة!

وفي سنة ١٢٥٠هـ أرسلت الحكومة اثنين من المدرسين هما: الشيخ عبدالجليل الأزهري، والشيخ راغب القباني. وقد استمرت هذه المدرسة لمدة ستة شهور، ولم يكن عليها إقبال فاضطرا إلى إغلاق

ولعل المداية الفعلية للتدريس النظامي في الأحساء عندما أسست «المدرسة الأميرية» وسميت فيما بعد «مدرسة الهفوف الأولى».

ففي عام ١٣٥٦هـ. أرسلت الحكومة مرة أخرى



الأستاذ محمد بن على النحاس (مصري الجنسية) فافتتح أول مدرسة حكومية في الأحساء وعندما وصل الأحساء التقى بأصدقاء له، منهم: عبدالله انقاضي مدير مالية الأحساء، والشيخ محمد النعيم. وقد أخبرهم برغبته بمقابلة المزيد من علماء وأعيان الأحساء ليشرح لهم وجهة نظره لافتتاح المدرسة. وكان منهم الشيخ عبداللطيف بن عبدالله المبارك إمام وخطيب جامع الإمام فيصل بن تركي، والشيخ محمد بن عبدالله آل عبدالقادر فاضى المبرز، والشيخ أحمد بن عبداللطيف الملا .. وقد شرح لهؤلاء الأعيان مناهج التعليم والفرض منها، واتفق معهم على ما عرضوه من وجهات نظر، حيث بدأت في ضوء ذلك الدراسة فهده المدرسة بفضل جهود الأستاذ النحاس التى كان لها الأثر الكبير في افتتاح أول مدرسة نظامية في الأحساء.

وقام بالتدريس في هذه المدرسة جملة من المشايح وطلبة العلم كالشيخ يوسف بن راشد المبارك، والشيخ عبداللطيف بن عبدالعزيز المبارك، والشيخ حمد الجاسر، وعبد المحسن بن حمد المنقور، وعبد الله بن محمد بونهية، والسيد محمد الخليفة، وعبدالجليل بن على الحلبي، وعبدالقدير عنبر، وعبدالله بن عبدالرحمن الباز، وعبدالرحمن بن إبراهيم الحقيل، ومحمد بن على النحاس، والشيخ عبدالله بن

عبدالرحمن المبارك.

أما عن أبرز من درس في هذه المدرسة من الأمراء هكان منهم: الأمير خالد الفيصل، وسعد بن فيصل بن عبد العزيز آل سعود، وعبد العزيز بن عبد الله بن جلوي، وفيصل بن فهد بن جلوي، وفيصل بن فهد بن بن عبد العزيز (اشد جلوي (كان أمير الأحساء سابقاً)، والدكتور راشد بن عبد العزيز المبالك، والشيخ محمد بن عبد العزيز بن نرجة، ومحمد بن عبد الطيف بن محمد لللحم، بن زرجة، ومحمد بن عبد الطيف بن محمد لللحم، وعبد العزيز السالم، وأحمد بن عبد المشاري، وصالح بن عبد العزيز السالم، وأحمد بن عبد الرحمن المائة.

ويمد ذلك رأى الشيخ الفحاس أهمية التعليم النظامي وأن يدعم ذلك بمشاركة أعيان البلاد ووجهائها من خلال تسجيل أينائهم بها ليكونوا فسروة لغرهم، وكان ثمرة هذا الجهد هو إنشاء مجلس المارف، ليكون دعمًا للتعليم في هذه المنطقة، واشراك أهل الشأن والنفوذ في البلد لوضع القرارات العاماء والأعيان في صنعه لكسب تأييدهم منذ قدومه العلماء والأعيان في صنعه لكسب تأييدهم منذ قدومه الأحساء. وكانت ثمرة هذا الجهد في تحقيق الهدف المنسود هو تأسيس «المدرسة الأميرية، في الأحساء، أي في شعد ١٩٧٧هم، بعدها أعلن النحاس عن تشكيل المتديرية، بينما تتولى المتعدية تفيذ مقرراته التقديرية، بينما تتولى المعتمدية تنفيذ مقرراته التقديرية، بينما تتولى المتعدية تنفيذ مقرراته التعليم المتعديرية، بينما تتولى المتعدية تنفيذ مقرراته المتعديرية، بينما تتولى المتعدية تنفيذ مقرراته



فتأسس أول مجلس للمعارف بالأحساء بمباركة من أميرها سعود بن جلوي على غرار «مجلس المارف» بمكة المكرمة الذي تأسس بعوجب مرسوم ملكي سنة الاتجاه الكون أعلى سلطة تعليمية في المملكة العربية السعودية، وتشكل «مجلس المارف»بالأحساء من رئيس وثلاثة علماء وثلاثة وجهاء ومعتمد للمعارف.

وعين الشيخ محمد بن عبدالله العبدالقادر رئيسًا له، وعضوية كل من: الشيخ محمد المجاجي، والشيخ محمد المجاجي، والشيخ محمد الجندان، والشيخ صحد الجندان، والشيخ صحد المنيخ محمد البنيخ محمد البنيخ محمد البنيخ محمد المائية أنذاك)، والشيخ محمد اليمني، والشيخ محمد المحارف ومدير سنوات. حيث أعيد تشكيله سنة ١٩٦٢هـ برئاسة الشيخ محمد بن عبدالله العبدالقادر أيضًا، وعضوية اليمني، والشيخ محمد المجاجي، والشيخ سعد بن راشد اليمني، والشيخ محمد المجاجي، والشيخ محمد المجاجي، والشيخ محمد المبادان المقالة المبدالة بن شعوان، والشيخ إداهيم بن مهنا، وبعد أن استقال الشيخ المخاري بن مهنا، وبعد أن استقال الشيخ المغزيز بن منصور التركي معمدًا المعارف. عن الشيخ عبدالله بن عبدالله يز منصور التركي معمدًا المعارف. عبدالله عبدالعزيز بن منصور التركي معمدًا المعارف.

وقد استمر المجلس حتى عام ١٣٦٥هـ، عندما حلت محله «هيئة المعارف» بتشكيل جديد ليستمر التمليم يعطى ثماره في الأحساء.

بعد ذلك تولى رئاسة مديرية التعليم في الأحساء الأستاذ عبدالعزيز التركي الذي يرجع له الفصل بعد الله في تعديم الله في تشرعيد من المدارس ابتداء من سنة ١٢٧٦هـ تقريبًا، وهي السنة التي نقلت فيها المعارف إلى عبدالله مونيهة وخلفه الأستاذ عبدالله بن عبدالر ممن الشعيبي، والآستاذ إبراهيم الحسيني، والدكتور سعيد عملية أبو عالي (مدير عام التعليم في المنطقة الشرقية سابقيًا)، وبعده الأستاذ أحمد بن عبدالرحمن الهلال، عملية والدكتور عبدالرحمن بن إبراهيم المديرس (والذي تولى مؤخرًا مدير التعليم في المنطقة الشرقية)، وطفة في منصب إدارة التربية والتعليم في الأحساء الأستاذ أحمد بن مجمد بالغنيم.

### أمّة أمميّة لا أميّة

يقول النبي صلى الله عليه وسلم: «نحن أخر الأمم وأبها؟ وأول من يحاسب، يقال: أين الأمة الأمية ونبهها؟ هنصنا الأخرون والأولدون. (رواه أبن ماجه). ولكن ماذا يعني وصف النبي صلى الله عليه وسلم لأمتنا بالأمية؟ هل يعني ذلك أنها لا تعرف القراءة والكتابة وستظل هكذا إلى يوم القيامة حتى ينادى عليها بتلك الصنفة؟ وهل هذا إطراء لنا أم إدراء؟ وهل معنى الصنفة؟ الحل هذا إلى الأمية لا إلى اللمه؟

كل تلك الدعاوي رددت وما زالت تتردد بين جاهل بلغتنا وإسلامنا وحانق عليهما وعلينا. ﴿ولو ردوه إلى الرسول وإلى أولى الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم ﴾ (النساء: ٨٣)، ونحن إذا رجعنا إلى اللغة العربية لغة النبي صلى الله عليه وسلم فسنجد أن كلمة «أمي» بالإضافة إلى ممناها التبادر إلى الأذهان بمعنى الذي لا يعرف القراءة والكتابة تأتى أيضًا كصيغة نسب من كلمة ،أمة، وكذلك جمعها «أمم»، فكما يوضح علم الصرف فإنه لكي تنسب إلى اسم جمع (جمع تكسير) فالشائع هو النسب إلى مفرده، فنقول على سبيل المثال: الاتحاد الدولي، والاتحماد الطالبي، فكلمة «أمس» إذًا تأتي بمعنى «أممى» أي المنسوب إلى كل الأمم أي عالى، وهذا المعنى هو المقصود الأول من وصف محمد صلى الله عليه وسلم في القرآن والسنة بالأمية. ويشهد لذلك كثير من النصوص التي ورد فيها هذا الوصف للنبي صلى الله عليه وسلم.

ستبي صنى الله عبيه وسلم.

يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميمًا الذي له
ملك السماوات والأرضل لا إله إلا هو يعيي ويميت
مأمنوا بالله ورسوله النبي الأمي الذي يؤمن بالله
وكلماته واتبعوه لعلكم تهتدون ﴾ (الأعراض ١٠٥١).
فقلاحظ أن صدر الآية التي ورد فيها وصف محمد
صلى الله عليه وسلم بالأمية يتحدث عن إرساله صلى
الله عليه وسلم الل الناس جميمًا، أي إلى كافة الأمم

جمال الحسيني أبو فرحة - المدينة المنورة



وهو ما يرجع أن المقصود بلفظ أمي هذا هو «أمعي» أي «عالمي».

وقة حديث آخر نجده صلى الله عليه وسلم يقول: أنا معمد النبي الأمي. أنا معمد النبي الأمي (ثلاثًا) لا نبي بعدي-. (رواه أحمد في المسند). هنجده صلى الله عليه وسلم يربط بين أميته وكونه لا نبي بعده صلى الله عليه وسلم. ومن هنا نفهم أن مراده صلى الله عليه وسلم من أميته: أمميته.

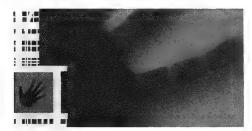
ومن ثم نفهم كذلك أن مراده صلى الله عليه وسلم من وصفه لأمته بالأمية (ع العديث الأول): أمميتها أي عالميتها، بمعنى أنها تحمل رسالة إلى العالم أجمع ع كل زمان ومكان، وهو ما يؤكده ربطه صلى الله عليه وسلم بين وصف أمته بالأمية وكونها آخر الأمم ع ذلك العديث.

ثم إن وصف أمة الإسلام بالأمية لا يمكن فهمه 
بمعنى عدم معرفة القراءة والكتابة وقد كان قوله 
تحالي: ﴿ العراق: ا )، هو أول ما أنزل على 
النبي صلى الله عليه وسلم ونصوص القرآن والسنة 
في الحث على العلم وطلبه متواترة مشهورة، أضف 
إلى ذلك أن وصف أمة الإسلام بالأمية (بهذا المعنى) 
يعد مخالفًا للحقيقة التاريخية. ■

### «ما عشت أشواقي سدى»

م اذا أه ادى من أحب ريرج أورم الأورم المرداع مسادًا أقسول لبها إذا مسبت يسداي أنسا البيدا؟ ذاق السفسرام الأوحسدا ميا عشيت أشبيواقيي مبدي أهــــواك لا تـشـحــيري إن بــاح ثـغــري أو شــدا عسيسنساك بسحسر فينهما مستوج الحسنستان تمسددا سلسك تمسيده مبلكه وغييدا خيليودا سيرميدا

أم بساقية السرفسر البتي بالسيال قبالها السنسدي؟ وبمسا أحسس والبرعشسة تجستاح قسلب أمجسه أ أنسعهم بقلب فالهوى الآن أوقــــن أنــنـــى أنست التي فتعدية قلبي الشعور الموصيدا ونيزعينيني كمميلاك حب مين ثينييات السيردي ينا أنست ينا أحبلس المستاء المستسريسا وتستسوددا





### ■ سعد الراشد فشلت في الالتحاق بمدارس الثغر النوذجية



انت تملك ثروة ولكنك لا تدري



«نجحني يا أستاذ وأعطيك ريالًا»





#### حيام كل واحد منا حملة من التجاحات والاحقامات

واحمل سيء ب سرك الواحد منا البديت عب تمسم ويديم الفحرية تسجدون عبد الخاراتم وتخاطيم حسناً . . وعملة هو تتجدث إذاء عب إحماماته؟ ريضا

المشك ليست عيياً. مهو وقود الانتصارات .

-المعرفة؛ ثريد من هذا الناب اب ثقول للشباب عند الديل الدديد إنم لبنت هناك إنساب لم يدف طعم القشل في حياته، برند – نقول لغم اب الدي الذي سيفغم هو حيك انساس تحصن وتصب – سندم ويقشك، ثم ينجم مع الإمترار،

ف: فرضة بمنحك إيامًا - المعرمة - لتسحيك اعتراماتك.

ښې: سهاده.

ك: ليست عبيا ان يمشك . . ولكت العيب ان ترغم انك لم يمشك مي خيانك

وصيمت هذا العقد هو ؛ الديسعد الراسد، وكيك وزارة التربية والتعليم للابر والمتاهف - سيم

#### سعد الراشد

# جامعاتنا لا تتذكر أبناءها ولا تحفظ تاريخهم!

النجاح والنشل عمليتان متلازمتان مع كل شغص ترك أثرًا في حياته العلمية أو العملية. ولا شك أن الإنسان الطعوح يسعى إلى تحقيق النجاح. ذلك الشخص الذي لديه هدف في حياته، ومسؤولية يرى أن من واجبه أدائها بنجاح، أو تنفيذ مشروع يراهن على هائدته للناس والمجتمع والوطن.

من كان يشرع بالأعمال معتمدًا

على البصيرة لا يخشى من الفشل ومن لديه العزيمة والإصرار والمصداقية لا بد أن

يرى النجاح ويرى الفشل. ومن لديه هدف نبيل وسعى إلى تحقيقه فمهما كانت الظروف والمواثق أمامه فلن يشيه عن تحقيق ذلك الهدف الموانع مهما كبرت، فمن لديه همة وعزيمة لا يستسلم للفشل.

لكن مع ذلك يبقى صاحب الطموح وفي نفسه شيء من حتى!

ومثل شخصي الضعيف مسررت منذ نشأتي بظروف صعبة ولكن الله يسر لي تجاوز الصعاب. وفي كل مرة كنت أتمنى تحقيق شيء ما فإن الله يعوضني



💵 فشلت في الالتحاق بمدارس الثغر النوذجية .

إلى فشلت محاولاتي للإلتحاق بالنشاط الكشفي في المحرسة، فتسللت الى «المركز الإعلامي الثقافي الأمريكي»!

#### أنا والفشك 🌅

# الله عند «سمعنا» ومتابعًا للإذاعات، وكات



يما هو أحسن منه!

- عشت مراحل دراستي المبكرة في مدينة جدة (أم الرخا والشدة كما يقول الثل).

كانت مدارس الثغر النموذجية فيبداية تأسيسها لها جاذبية وبريق ولها رونق ومكانها جميل، ومظهر طلابها يختلف عن طلاب المدارس الأخرى ويبدو أن هذه المدرسة صممت لفئة معينة من أبناء المجتمع السمودي. والسعيد من كان له سند قوى يشفع له بدخول هذه المدرسة.

ولكن مع الأسبف ساءت محياولات والسدي مع أصحاب الوجاهة بالفشل وقال لي: ءيا ابني لعل في الأمر خيرة، ودخلت المدرسة السعودية المتوسطة. وكان مديرها الأستاذ ناصر راعى القودة، فقضيت في تلك المدرسة مرحلة ممتعة من حياتي الدراسية. - كانت مدرسة الشاطئ الثانوية رائدة ومديرها

الأستناذ عبدالرحمن برهمين وأغرتشي جمعية الكشافة، فأفرادها يذهبون للحج، ويقومون بأعمال إنسانية عديدة ويظهرون في الاحتفالات، وينظمون برامج ثقافية واجتماعية ورحلات برية. بذلت كل ما أستطيع من جهد لإفتاع والدي بالسماح لي في عضوية الكشافة، وأحضرت له استمارة العضوية. ونظام الكشافة وعرضت عليه قسم الكشافة لكى يطمئن قلبه على توجه جمعية الكشافة. ومع ذلك لم يوافق على انضمامي للكشافة، فشعرت بألم كبير لكنى اكتشفت مكانًا آمنًا لإشباع رغبتي في القراءة والاطلاع على موضوعات ليست في مناهج الدراسة، وذلك في المركز الإعلامي الثقافي الأمريكي الذي لم يكن بعيدًا عن حارة الهنداوية.

تحصلت على عضوية للقراءة واستعارة الكتب فكنت أقضى الساعات الطويلة في قراءة القصص والروايات العالمية والمجلات والصحف، والفريب أنى لم أخبر والدى وعملاً بالقول المأثور «استعينوا

على قضاء حوائجكم بالكتمان، وأعتقد أننا بحاجة اليوم إلى أماكن مثل ذلك المركز الذي استفدت منه كثيرًا وللأسف أننا اليوم نشاهد مكتباننا العامة في المناطق والمحافظات خرية ومشوهة لا تأسر القلوب ولا العقول.

سعد الراشد

- عند تخرجي من الثانوية العامة عام ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٦م كان طموحي الحصول على بعثة لدراسة الإعلام في مصر، وكانت الإذاعات المصرية المؤثرة تدخل بيوتنا وتأسرنا برامجها وكنت سميما ومتابعا للإذاعات وبرامجها المتنوعة كان أملى أن أصبح مذيعًا مجلجلًا أنقل الأخبار وأمدح الكبراء وأصحب مواكب الملوك والشادة لكن وزارة المعارف في ذلك الوقت لم تمنحني الفرصة للابتعاث لأني لم أكن من بين المشرة الأوائل في الثانوية العامة أدبي. استشرت شخصية وقورة ومؤثرة. تربطني به صلة قرابة فعاول ترغيبي في جامعة الرياض (جامعة الملك سعود)، لكثى طلبت منه أن يشفع لى لدى الوزارة بمنحى بعثة لدراسة الإعلام في مصر ولكونه من القياديين في التعليم ومن المتمرسين في العلم والأدب واللغة والقضاء فقد كتب لى رسالة رقيقة موجهة الوزير المعارف فرحت بها كثيرًا وشمرت أن البعثة أتية لكنى اكتشفت أن تلك الرسالة على جمالية معانيها ومضمونها تتضمن شفرة خفية مغزاها لا توافقوا على البعثة.

لذا لم أجد مناصًا من دخول جامعة الرياض. رحم الله فضيلة الشيخ ناصر بن حمد الراشد الذي حال دون ابتعاثي لدراسة الإعلام لكنه غضر الله لنا وله منحنى التشجيع والمؤازرة في طلب العلم ووقف بجانبي طوال مسيرتي العلمية والعملية وأمثاله فليل اليوم والله المستعان.

دخلت جامعة الرياض كما يقول المثل «مجبر أَخَاكَ لا بطل، فمبنى كلية الأداب بالملز لم يكن مصممًا

بالأصل ليستوعب كليتان: (الأداب والتجارة)، هذا المبنى بقيت فيه كلية الأداب ما يقارب الثلاثين عامًا حتى انتقالها إلى المدينة الجامعية بالدرعية. وقد يستغرب المرء كيف تحمل ذلك المبنى زيادة أعداد الطلاب والأساتذة والأقسام وقابلية المبنى للتمدد أفقيًا ورأسيًا حتى لم يعد فيه منسم، فاستأجرت الجامعة مباني سكنية لاستيعاب الأقسام والإدارات الجديدة وهنا أبعث كلمة شكر وتقدير لأولثك الأوائل من الرعيل الأول من أساتذتنا السعوديين الذين حملوا هذه الجامعة الرائدة على أكتافهم،

في جامعة الرياض وجدت متنفسًا للتعويض عما لم أتمكن من تحقيقه في جدة. كان النشاط الثقافي والاجتماعي والرياضي وسيلة لتحويل الفشل إلى

- في العام الذي دخلت هيه الجامعة تفاجأنا بإلغاء مادة اللغة الفرنسية التي كانت مقررة في السنوات الثلاث في المرحلة الثانوية. لم نفهم السبب فقمنا بمسيرة احتجاج لدى مكتب وكيل الجامعة الدكتور الخويطر لكن محاولتنا باءت بالفشل. أعتقد حازمًا أن القرار لم يكن حكيمًا وقد بني على نصيحة في غير مكانها لدى أصحاب القرار.

- في الجامعة تتلمذت على علماء أفذاذ منهم الأستاذ الدكتور عبدالعزيز الخويطر، وهو شخصية لها هيبتها. والدكتور الخويطر يأسرك بأخلاقه وأدبه الجم بالرغم من الانتقادات التي توجه له بسبب شدته الإدارية وعدم المرونة لكن لا أحد يستطيع أن يقارعه الحجة لأنه شخصية فريدة من نوعها لفهمه وتقيده الشديد بالأنظمة واللوائح.

كنت أبعث له برسائل تهنئة في المناسبات وحتى انتقاله إلى مراكز قيادية خارج الجامعة فكان يرد على مكاتباتي بخط يده ويبعثها بالبريد العادي وليس الرسمي. ومن الأسائذة الأجلاء الذين درست عليهم الأستاذ الدكتور عبدالرحمن الطيب الأنصاري، هذا الإنسان أسرني بلطفه وعلمه ودماثة خلقه وشجمني على إكمال مسيرتي الدراسية.

وتماملت وأنا معيد بالجامعة مع عدد من الأساتذة القياديين منهم الأستاذ الدكتور رضا عبيد. والأستاذ الدكتور عزت خطاب، والأستاذ الدكتور أحمد الضبيب، والأستاذ الدكتور منصور الحازمي،



والأستاذ الدكتور محمد سعيد الشعفى. والأستاد الدكتور أحمد خالد البدلي وغيرهم وكنا نرى في هؤلاء رموز النهوض بالجامعة ولهم دور قيادي في

- عندما بدأ مشواري في التحضير لبعثة دراسية في الخارج كنت أرغب في دراسة التاريخ الحديث عن نفوذ البرتفاليين في الخليج والجزيرة العربية والالتحاق بإحدى الجامعات الأمريكية لكن الرياص قادتنى إلى جامعة ليدز البريطانية لدراسة الآثار. - عدت للرياض عام ١٣٩٧هــ/١٩٧٧م فكانت

الجامعة هي مكتبي وبيتي وفي الوقت نفسه كانت الطفرة الاقتصادية في أوجها، والكل مشغول بالعقار وجمع المال. حاولت أمام إلحاح بعض الأقارب أن أجيرب امتلاك قطعة أرضى بواسطة الدين المؤجل (غايب سنة أو سنتين- هذا هو المصطلع في لغة المقاربين) وفي خضم النهوض بقسم الاثار والمتاحف نسيت الأرض ونسيت الدين الذي حل على كاهلى بعد فترة مثل الكابوس، فلم أجن أرباحًا من الأرض، ولم أسلم من مطالبة صاحب العقار الذي أزعجني ولم يقدر مكانتي في الجامعة فكان درسًا لن أنساه. والحمد لله عوضتي ربي بما هو أثمن من المال الزائف وهو ما قدمته في خدمة تراب بلادي وبحوثي

#### أنا والفشك

- 👭 فتلت مسيرتنا الاحتجاجية على الغاء مادة «اللغة الفرنسية» عند باب وكيل الجامعة د . الخويطر .
  - 👭 فشلت في إقنام الكثيريذ باهمية الوقت وقيمته في الجامعة .

ودراساتي وتلاميذي الذين هم اليوم أعز إخواني وزملائي وأصدقائي.

- حاولت أن أكون منظمًا في الوقت طوال يومى الأكاديمي حتى أتضرغ آخر النهار للعائلة. علقت على باب مكتبى لوحة حددت فيها مواعيد اللقاءات والساعات المكتبية وسأعات التأمل والبحث والقراءة ولكن للأسف فشلت في إفتاع الكثير بهذا الأسلوب الحضاري الذي نحن بأشد الحاجة إليه، والذين احترموا أسلوبي هذا هم القلة القليلة. في الجامعة التي درست فيها. وفي جامعة لقدن لم أكن أجرؤ على طرق باب أحد من الأساتذة الا باذن أو أخذ موعد. وللأسف في بلادنا نرى الكثرة من البشر هم أولئك الذين لا بقدرون فيمة الوقت وأهميته.

كسرت بالوقت سيفي

فصار لي الوقت سيفًا

- في جامعة الملك سعود قضيت مع الدكتور الأنصباري سنوات ذقنا فيها الحلو والمر ونجحنا في تأسيس قسم الأثار والمتاحف وكسبنا طلابًا نجباء وبذلتا لهم الغالى والنفيس من وفتتا وجهدنا ومتحتاهم الحب والتقدير والتشجيع حتى غدا طلاب الأمس أساتذة وعلماء اليوم.

وانضم لهذه المسيرة الأستاذ الدكتور أحمد بن عمر الزيلعي فيادة التسم الذي كسب سمعة كبيرة لدى المؤسسات البحثية والأكاديمية على المستوى الداخلي والخارجي، وكنت أعتقد أنى مع زملائي نشكل فريقًا علميًا قويًا يؤثر في تغيير نظرة المجتمع للأثار وإبراز جهود القسم والتعاون في نشر الشاريع العلمية ولكن للأسف تغلبت الفردية على العمل بروح الفريق الواحد من أجل الرقى بالبحث الجامعي وابراز تراث الملكة وحضارتها بأسلوب علمي متزن. وقد يعزى هذا الفشل لظروف مرت بها الجامعة،

ومن أهمها أن بعض القياديين في الجامعة أصبحوا حبيسى مكاتبهم. ومكبلين بقيود البيروقراطية، وعدم وجود النظرة الواقعية لتاريخ الجامعة وعلمائها الذين سخروا علمهم ووقتهم وجهدهم في خدمتها.

- تمنيت أن أرى نتائج حضريات الربدة قد صدرت في مجلدات لتتزامن مع احتفائية الجأمعة بمرور خمسين عامًا على تأسيسها.

الربدة هذه المدينة التاريخية ذات الشهرة في المصادر المبكرة، كانت حمى لإبل الصدقة وخيل السلمين ومحطة رئيسية على طريق الحج في القرون الأولى للاسلام، سكن فيها الصبحابة والتابعون وأقام فيها الخلفاء والسلاطين. هذه المدينة التاريخية اكتشفنا فيها المنازل والدور والقصور والمساجد والبرك والأبار والصناعات والكتابات، وأصدرنا عنها «كتاب الربدة» و«فيلمًا وثائقيًا» يوضعان للعالم صورة للحضارة العربية والاسلامية على أرض الملكة المرسة السعودية.

أقول للأسف إن هذه المدينة التاريخية الأثرية التى كانت موقعًا مميزًا للتدريب العملى والعلمي لطلابنا بالأمس وزملائنا اليوم، كل ذلك لم يشفع الكتشفات الربذة الثرية والمهمة أن ترى النور في إصدارات علمية تفتخر بها الجامعة وتشرف الوطن. المشكلة في جامعاتنا أنها لا تفتقد أبناءها، ولا تحفظهم تاريخًا، ولا تذكرهم ولا تضع موازين للأعمال الجادة التي حققوها ومتابعة مسيرتها. لكن بالرغم من هذا الفشل- الذي لم أكن سببًا فيه- فإنه لا يزال لدى بارقة أمل أن أرى نتائج أبحاث الربدة قد صدرت في يوم من الأبام، هذا المشروع العلمى سيكون له أثره في توسيع قاعدة البحث العلمي في حقل الحضارة والتاريخ الإسلامي.

- هناك قيادات تشجعك على الإبداع والابتكار

تشرفت بالعمل معها أذكع منهم معالى الدكتور متصور بن إبراهيم التركي مدير جامعة الملك سعود (سابقًا)، والدكتور صالح العذل، والدكتور حمود البدر، وأذكر بكل تقدير معالى الأستاذ الدكتور محمد بن أحمد الرشيد (وزير التربية والتعليم- سابقًا). في وزارة التربية والتعليم عشت أجمل حقبة في حياتي العملية والعلمية والإدارية بالرغم من العقبات والقيود والروتين الإداري. المشكلة التي واجهتها في الوزارة أنها جهاز معنى بالتعليم وهمومه (المبنى المدرسي، المناهج. المعلمون والطلاب، والمناشط المتعددة وأولياء الأصور). للأسف إنه بالرغم من وجود إدارة الآثار تحت مظلة الوزارة لسنوات عديدة إلا أنه لم تكن هناك خطة واضحة تحدد صلة الآثار بالوزارة، وعلاقة هذا الجهاز بقطاعات الوزارة الكثيرة والمنتشرة في أرجاء الوطن كان هذا التحدي الذي واجهته في الوزارة، وأنا الأكاديمي القادم من الجامعة في الوزارة كان على أن ألبس قبعات عديدة ومتنوعة تتوافق مع كل موقف. فالقيادات الإدارية المتنفذة في الوزارة لم تكن نظرتها

واحدة تجاه الأثار، ومتطلبات الأثار لا يعى أهميتها إلا أصحاب هذه المهنة المتعبة. مع كثير من المتاعب والمعاناة شهدت الأثار نقلة نوعية كبيرة وبذلت جهدى في توصيل رسالة الأثار وتوضيح دور الدولة ودور المواطن في المحافظة على الأثار وحمايتها والمحافظة عليها والتأكيد على أهمية بلادنا. مهد الحصارة ومنبع الرسالات وأرض الحرمين الشريقين، ومنطلق رسالة الإسلام الخالدة. استطعنا بحمد الله بجهود الدكتور الرشيد وتشجيع ولاة الأمر أن نشعر المواطن بأهمية تراث بلادنا، وحاولنا قدر الستطاع أن نلفت أنظار الكثير من العلماء والأدباء والمفكرين بأثارنا وأهميتها وأوصلنا صوتنا وبعوثنا ودراساتنا إلى العلماء الأخيار ونظمنا معارض عديدة عن الآثار والتراث في جميع مناطق الملكة، وكسبنا أصدقاء كثيرين من مختلف مشارب المجتمع، لكن الفجوة لأ زالت قائمة لدى البعض للقبول بالأثار وأنها علم من العلوم المعرفية المهمة، ومصدر للمعرفة، وفيها أدلة مادية لتوثيق التاريخ بمختلف عصوره.

حاولت جهدى لأبين الضرق بين توجه الدولة الرسمى تجاه الآثار وصلتنا بتاريخ بلادنا وحضارتها وبين إقناع فتات من المجتمع بالآثار وأهميتها.

الشكلة تكمن في أن وكالة الآثار والمتاحف بقيت ردحًا من الزمن لا تتمتع باستقلالية في اتخاذ القرار وممارسة دورها وفق النظام دون تدخلات غير منطقية. كما أن الوكالة لا يوجد لها إدارات فرعية في المناطق والمحافظات تساعدها على أداء عملها أسوة بالمؤسسات الأخرى في الدولة. وبدون هذه الوسائل وتوفر الكوادر البشرية والمالية ستبقى الأمور كما هي. ولمل وعسى أن تكون المرحلة القادمة مع الهيئة المليا للسياحة ما يضمن النهوض بهذا القطاع الهام.

لدينا ثروة آثارية وتراثية ثمينة تشكل ركيزة علمية للتاريخ ومردودًا للاقتصاد وللسياحة الثقافية.

لكن الفشل لن يدوم وأستراحة المحارب لن تطول والمسيرة متواصلة لإبراز تراث بلادنا وحضارتها المجيدة. وعالم الآثار المتمكن لا تنقطع صلته بهذا الفن ويبقى عطاؤه مندفقًا وهذا ما أتمناه.

وللعلم من أثارنا في جبالفا على الدهر أيات بها ينطق الصخر 🎆

الصب المساجر الخيارة فالمتباط فالراب عبرات صيفيره اكعهاب سلمت الأمدار الكفرة للمالج الي كلميسا

هدم هي بعم الشراس الدا التعم

تربره الأنامصا بلفا دوما كبره أنكلات الباعد الترا الذي بلمي على عواهدم الكا بساطم، فيدا بربره کما كفير سم على عوافيم الحالي المناعلي عواهيم الكار رجاية صدر.

# أنت تملك ثروة ولكنك لا تدري!!

عبدالغنى رجب القاهرة

- ونحن أطفال لم نبحث أبدًا عن السعادة، فقد كنا دائمًا سمداء، لذلك تنتمش الدنيا وتصبح جميلة

كلما نظرنا إليها بعيون الأطفال. - من عادئتا أن نحكم على أنفسنا بما نحن قادرون على تحقيقه، ومن عادة الأخرين أن يحكموا

علينا بما حققناه فعلاً. من هنا تأتي الخلافات! - القليل من الناس يسعد لسعادة الآخرين، لكن

الكثير بسعد لتماستهم!

- أن لدينا قدرة هائلة على تحمّل المصائب التي تحدث للأخرين.

- الناس يضحكون مع الضاحك، ويضحكون على

- الناس جميعهم يبحثون عن الحقيقة، فإذا وجدوها ولوا منها هاريين!

- العمل هو الذي يعطى الحياة نكهتها الميزة. والملل هو الذي ينزع عنها هذه النكهة. · رغم أن الفراغ لا وزن له، إلا أنه أضخم ثقل

تحمله الأنسان!

- «بدلاً من أن تلمن الظلام أوقد شمعة» هكذا قال لى باتع الشموع.

- المتفائل يرى ضبوءًا لا وجود له، والمتشائم يحاول أن يطفى هذا الضوء!

- إذا داهمتك الهموم فاستنزف مخزونك من البكاء وسوف تعثر على ضحكة مختبئة في أعماقك.

- حتى الليمونة الحامضة تشكل فائدة وأهمية لن يصاب بالقرف والغثيان.

 العزف على الأوتار المزقة صعب لكنه ليس مستحيلا طالما تمتلك الارادة.

- تناوق متعة الحياة وجمالها في الأشياء

 عندما نفهم الحياة جيدًا يكون قد مضى الوقت الذي نستطيع أن نستمتع بها ونمارسها حسب ذلك الفهم، ويكون العمر قد انقضى!

- هل تعلم أنك تملك ثروة ولكنك لا تدرى؟



فالسكوت من ذهب، والوقت أيضًا من ذهب. - «اللامبالاة» خطوة نحو الراحة. الجميل فيها

أنك لا تحتاج إلى جهد لإظهارها. - لكي تستمتع نفسك بيعض ملذات الحياة،

عليك أن تمنعها عن البعض الآخر. - الوهم يضفى على الأشياء الصفيرة ظلاً كبيرًا

فتری کل شیء کارثة ا

- الحقيقة الجوهرية لا تغيرها زاوية سقوط الضوء عليها.

- الشهرة مكلفة جدًا، يدفع ثمنها الإنسان من

- الشهرة تشبه الظل، فهي تتبعك حيثًا، وحيثًا آخر تسبقك، وتكون أكبر منك تارة، وأصغر منك

تارة أخرى، لكنها تختفي في النهاية ولا يبقى لها أثرا

- الصعود للرتب العالية غالبًا ما يكون على سلالم ملتوية. في حين يكون الهبوط من سلالم مكسورة!

- إنك تستطيع الوصول للقمة. لكنك لا تستطيع الاستقرار عليها فهي مسننة.

- بعض الناس يضيع الوقت في جمع المال، ثم يضيع المال في قتل الوقت!

- عندما تصل إلى «قمة النجاح» فلا تظنن أنك ستستريح، ظن يجعلك أحد تتعم بها، ولذلك أصبحت ،قمة النجاح، هي عدوً النجاح. 🕍

# «نجحني يا أستاذ وأعطيك ريالاً»!!

سعيد الدو سر عرد الرياض

تحت عنوان (لمرة واحدة، لوموا الطالب) كتب باتريك وبلش معام اللغة الإنجليزية في إحدى مدارس الولايات المنحدة الأمريكية مقالة رائمة في صحيفة الولايات المنحدة الأمريكية مقالة رائمة في Ousa Today وكان مضمون مقالته الرائمة تلك عن التربيين غالبًا ما ينحون باللاثمة على المعلم، أو المنهج دون الطالب الذي ربما يكون هو المدارس المنبب الرئيس في ضعف مستوى التعليم في المدارس بسبب اعتماده على غيره وكسلة.

وضرب باتريك ويلش أمثلة على ثلاثة من طلابه المهاجرين الشرعيين من أثيوبيا وغانا وجويانا حصلوا على نتيجة A في مادة اللغة الإنجليزية. بينما حصل عدد من الطلاب الأمريكيين الأصليين الذين يتمتع أباؤهم بتمليم عال، وتعد الإنجليزية لغتهم الأم على C وD.

ويديدًا عن الولايات المتحدة. هل ينطبق ما ذكره على واقفنا التربوي؟ هل يحصل الطلاب من جنسيات غير سمودية على درجات أعلى من السعودين؟ الجواب سيكون نمم. وأنما شخصيًا لاحظت ذلك على درجات مللابي، ولاحظوا أنتم ذلك على الأوائل في الثانوية العامة من البنين والبنات.

في إحدى المدارس الثانوية التي تضم نسبًا كبيرة من المقيمين. اشتكى لي أحد الطلاب السعوديين من الوضع داخل الصف، يقول: المعلم يدخل الصف، ويبدأ بطرح الأسئلة على الطلاب، والمصيبة أنهم يجيبون عن كل الأسئلة. فلا يضطر المعلم لشرح

الدرس. لأن الجميع قد حضره واستذكره ا نسمح دائمًا عن الطلاب القيمين الذي يستذكرون دروس المرحلة المقبلة في أيام الإجازة الصيفية، فهل سمعتم عن طالب سعودي يفعل ذلك؛

كثير من الطلاب المقيمين يدرسون المقررات السعودية، بالإضافة إلى مقررات دولهم في مدارس تابعة لسفارات بلدانهم ويقدمون اختبارا في المقررين ويتفوقون في الوقت نضله على أقرانهم السعودين.

بداهم الفضول ربما تمودت أن أطلب من طلابي إخباري عن عدد ساعات مذاكرتهم اليومية، فأصاب بصدمة وخيبة أمل حين أكتشف أنها لا تتجاوز ربع أو نصف ساعة معظمها يصرف للواجبات الكتابية!

والمسائلة المسائلة المرات تواجب المجروب المسائلة المجرز هذه السائلة المجرز هذه السائلة المجرز هذه وغالبًا ما يقتبه القاء وليس هناك بحوث ولا أنشطة. والواجبات المنزلية يقوم الطلاب بنقلها من بعضهم، وغالبًا ما تتم هذه العملية داخل المدرسة أمام بصر للملحين دون أن يحركوا سائدًا!

وأكسبر دليل على هـذه السعلبية هـو حين يقول الطالب: «المعلم رسبني» أو يكتب في ورقة الإجابة: «نجحتى يا أستاذ.. تكفى...طلبتك».

أذكر أننا كنا نتحسر على ضياع درجة أو نصف درجة ونبكي بحرقة عند الرسوب ونعيّر الراسب منشدين:

الثقافة والوعي.

كثير من المعلمين يأتون إلى المدرسة في يوم توزيع النتائج في سيارات أجرة خوفًا على سياراتهم من ثورة الطلاب الفاضبين. معلمون آخرون يوقفون سياراتهم بميدًا عن الدرسة، وآخرون يقومون بتبديل سياراتهم مع أصدقاء أو أقارب حتى لا يتعرف عليها الطلاب!

أما أنا (وأستعيذ بالله من كلمة أنا) فأنيخ سيارتي تحت شجرة بجوار باب المدرسة، بل وزيادة على ذلك أترك أبوابها الأربعة مفتوحة، ليس لأننى عدلت، فأمنت، فنمت، ولكن لأن سيارتي أصلاً لا تساوي خمسة آلاف ريال! 🏢 «الصاقط عيونه تلاقط» ونظل نكررها. حتى يفر من أمامنا، ودموعه تهمى بماء منهمر.

أما الآن فيظل الطالب سلبيًا طوال العالم، حتى عندما يستلم نتيجته ويجد نفسه مكملا في نصف المواد، يخرج مبتسمًا ابتسامة عريضة، وكأنه يصور إعلائا لمعجون أستان!

وفي نهاية كل عام يشتكي طلاب الثانوية من أن أسئلة الوزارة صعبة، ويعاد توزيع الدرجات ويصحح المعلمون مرة أخرى،

أحد طلاب المرحلة الابتدائية كتب في نهاية الورقة: دنجحتى يا أستاذ وأعطيك ريالًا، يعنى: رشوة، وبمبلغ تافه أيضًا!

كثيرًا ما نسمع الطلاب يقولون: «الملم فلان بنجح الطلاب، أو «المدرسة الفلانية تنجح الطلاب»، وهده اللغة تفضع تفكير الطلاب ونظرتهم إلى أنفسهم على أنهم مكان للفعل، وليسوا فاعلين في مجال التعلم وتحصيل الدرجاتة

أحد الطلاب كتب لى في ورقة الإجابة: «جزاك الله خيرًا يا أبو إياد على مده الأسئلة السهلة». فعلاً كانت الأسئلة سهلة، ولكن المصيبة أنه رسب، وأنا كسبت الدعاء من هذا الطالب الصالح ولكن لم أكن أنا سبب رسوبه بالطبع.

والدليل على ترسيخ هذا المفهوم لدى الجميع (وهو أن الطالب ليس مكانًا للفعل وليس فاعلاً) أن أحد خطياء الجمعة في الجبيل الصناعية (كما ورد في صحيفة الوطن) رفع يديه داعيًا: اللهم من يسر على الطلاب في الاختبارات فيسر عليه، ومن شدد عليهم فشدد عليه في الدنيا والآخرة، وجميع من في المسجد (ما عدا المعلمين طبعًا) كان يؤمنون على دعائه!

الطامة الكيرى أن هذا الخطيب يعمل مهندسًا مدنيًا، أي يفترض فيه أن يكون على درجة عالية من

## المعرضة تودم الدريسة وتستقبك الحارالله

أقامت مجلة المعرفة يوم السبت الخامس من الشهر الماضي احتفالاً تكريميًا في مركز سعود البابطين الخيري للتراث والثقافة ودعت خلاله رئيس تحريرها السابق الأستاذ زياد بن عبدالله الدريس الذي انتقل ممثلاً للمملكة مندوبًا دائمًا في منظمة اليونسكو، واستقبال رئيس التحرير الجديد الدكتور عبدالعزيز الجارالله، أقيمت المناسبة على شرف نائب وزير التربية والتعليم لتعليم البنات سمو الأمير الدكتور خالد بن عبدالله بن مقرن المشاري أل سعود، ودعى إليها عدد من الشخصيات التربوية والثقافية والإعلامية.

تضمن الحفل كلمات لكل من رئيس تحرير المجلة الدكتور عبدالمزيز الجارالله ومدير دار اليوم للصحافة والنشر الأستاذ صالح الحميدان وسمو النائب لتعليم البنات الأمير الدكتور خالد بن عبدائله المشاري آل سعود ومعالى الدكتور محمد الرشيد وزير التربية والتعليم سابقًا ومن ثم كلمة للأستاذ زياد الدريس. وفي نهاية الحفل تلقى الأستاذ زياد الدريس إهداء من المجلة وعددًا من الإهداءات الأخرى. \_\_\_



الأمير خالد بن عبدالله آل سمود





عبد العزيز الجارالله



صالح الحميدان



عبد العزيز الجارالله يقدم هدية من (المرفة)



الدريس والأمير خالد والحميدان والجارالله



زياد الدريس وسلطان المهتا وخالد الباتلي وبذدر الرشود والأمير خالد وصالح الحميدان



خالد العواد وقينان الغامدي ومحمد الرشيد وعبدالله بن إدريس وسعد الراشد وحمد القاضي

### التعليم النوعي

الرياضيات والفيزياء، أو لنقل العلوم الطبيعية أصبحت الأن هي مجال تنافس المجتمعات التي تسعى إلى التفوق، فأمريكا تراهن على الرياضيات والفيزياء وتدخل في تسابق محموم مع الهند والصين، وهذه الحرب العلمية و(المناهجية) ليست من الحروب السرية تدار بالخفاء، بل حرب معلنة على الشاشات وأمام محطات التلفزة العالمية، وقد أعلنت من أعلى القيادات السياسية والتخطيطية والأكاديمية.

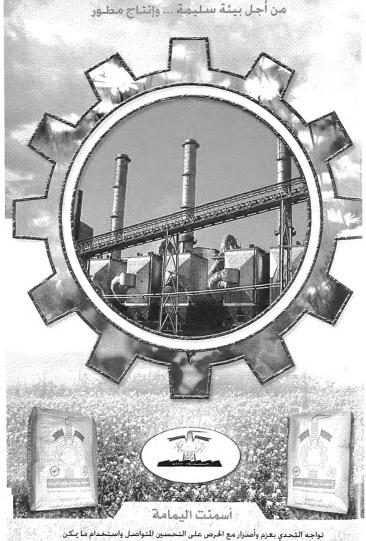
عالمنا العربي مازال غائبًا عن التنافس الأممي. حرب أكاديمية لا محظور فيها، فلا هي أسلحة كيميائية أو بيولوجية، ولا أسلحة دمار شامل، أي أنها تنافس مشروع، فلا فرق تفتيش على السياسات ولا على الجامعات والمعاصد. إذًا لماذا لا تفتح الأبهواب للتخصصات العلمية في العلوم الطبيعية، وتحديدًا الرياضيات والفيزياء، لماذا لا تخصص لها جامعات وكليات ومعاهد. لماذا لا يعلم النظر في المقررات الدراسية وبصورة أشمل التفاهع. ليصبح التعليم واثنائوي منصبًا على هذين الفرعين من العلوم وتحسن وسائل التعليم وتقنيات النعلم.



ية بعض مجتمعاتنا في العالم العربي والإسلامي ما زالت النظرة التخطيطية والمتهجية غير ناضيعة في هذا الجانب، وخططها الدراسية والتقييمة لا ترى في الجامعات سوى رفع المستوى التحصيلي للمجتمع سوق العمل وسد احتياجات المدارس من خلال التعليم، وليس مناك نظرة استثمارية أو توجه التقوق التقني لجتمعاتها، فعلى الحكومات العربية مسؤولية الصرف على التعليم، التوسى حتى لو اضطرت الحكومات العربية مسؤولية الصرف على التعليم، التوسى متى لو اضطرت الحكومات العربيص وزارة أو هيئة تتولى تعويل هذا النوع من التعليم، ■



د.عبدالعزيز الجارالله



الحصول عليه من تقنيات التحكم في الانبعاثات للمحافظة على البيئة.





مدارس العليا الأهلية ... بيتك إلى النجاح

ین - ماتف ۴۵۳۸۸۷۱ - ۴۵۳۸۸۷۱ فاکس ۴۵۰۵۷۷ بنات - ماتف ۴۵۳۸۸۷۲ - ۲۵۳۸۸۷۱ فاکس ۳۸۷۲ - ۲۵۳۸۸۷۱ کاکس ۳۸ www.alolayyaschools.com